

5 Flower Power
Un paseo entre flores dibujadas

17 ¡Un jardín para mi escuela!
La importancia de enseñar jardinería en los colegios

¿Vives los parques?

Te invitamos a **vivirlosparques**. La plataforma en Internet para crear una red digital especializada que ya es **el gran escaparate de los parques**, donde compartir experiencias e iniciativas. En vivirlosparques los paseos virtuales y la red técnica nos ayudarán a descubrir y proteger nuestro patrimonio verde. **¡Tú haces vivirlosparques!**



vivirlosparques
Red técnica y social
de parques



www.aepjp.es



La oportunidad de compartir experiencias y conocimiento



EDITORIAL #104

DE BIEN NACIDOS...

Acabamos de aterrizar de lo que ha sido un magnífico Congreso a tenor de las felicitaciones y parabienes que se han recibido por parte de asistentes, inscritos y visitantes, autoridades y público en general. Un congreso desarrollado en formato presencial, como mandan los cánones, después de atravesar un largo y proceloso desierto desde el celebrado en Santander 2019. Menos mal que el año pasado tuvimos un reconfortante oasis con el primer congreso digital celebrado en la bella Murcia. La frase más repetida por los pasillos del Congreso era: ¡había ganas! Ganas de vernos y saludarnos personalmente. Ganas de estrecharnos las manos, cruzarnos un abrazo, incluso, regalarnos algún beso en el reencuentro. Ganas de asistir con delectación, en vivo y en directo, a todas las ponencias, coloquios mesas... ¡Qué mesa redonda de los alcaldes! Qué delicia escucharles haciendo autocrítica. Había ganas de charlar personalmente con las empresas expositoras prestos a mostrarnos novedades técnicas de máximo interés.

Qué decir de las ganas que había de celebrar una Asamblea General de socios con su presencia física en la sala después de dos ediciones en digital, obligadas por estatutos pero distantes y exentas de la calidez que trasfiere el contacto físico.

Había ganas de volver a tener una noche de entrega de premios con los agraciados asistiendo en persona a recoger su diploma y/o trofeo y dirigirnos unas breves palabras cada uno. Breves pero siempre entrañables y sinceras.

Y quizás antes que la obligación de superar a Zaragoza – misión harto difícil ¡vive dios! -- nos sumerja en la organización del 49 Parjap 2023 en Madrid, coincidente con el 50 aniversario de la Asociación (1973-2023), es ahora cuando toca hacer balance sosegado y análisis de lo vivido. Detectando lo que hay podido salir mal, de lo que pedimos disculpas anticipadas; y aprovechando lo muchísimo que de bueno ha habido para aplicarlo a futuro.

Pero si algo es absolutamente obligatorio ahora es ejercer de bien nacidos y ser agradecidos.

Gracias al Ayuntamiento de Zaragoza, desde su Alcalde, Consejera, Técnicos, Secretaría, etc. por hacernos el trabajo tan fácil. Ni un solo problema en la organización.

Gracias al Comité organizador con su Coordinador al frente. Impecable el programa académico y envidiable la logística aplicada en el evento. Otra vez se cumple lo de que "si quieres llegar rápido trabaja sólo, pero si quieres llegar lejos, hazlo en equipo". En Zaragoza se ha llegado muy lejos gracias a un equipazo comandado por el Jefe de Servicio del Ayto, que además nos honra tenerle como Presidente y gran anfitrión en "su" congreso.

Gracias al equipo de Comunicación atentos a todos los detalles y cubriendo cada momento del congreso. Con discreción, profesionalidad y simpatía a raudales. Agradecimiento extensivo a todos y cada uno de los Técnicos de sala. Sonido, iluminación, video. Todo a punto en su momento. Grandes profesionales.

Gracias a todos los compañeros y compañeras de Junta Directiva por su ayuda e implicación. Sólo ellos saben cómo lo hemos pasado en el seno de la asociación con dos años sin ingresos por congresos, fuente principal de financiación de AEPJP. Sin tocar la cuotas de socios desde antes del 2007. Con descuentos, merecidos, en las inscripciones, pero con una política de contención de los gastos que, junto a la generosa colaboración de nuestros patrocinadores (gracias sean dadas a todos y cada uno de ellos), nos han permitido llegar hasta este congreso, sin excesivas tensiones de tesorería y con unas cuentas saneadas como nuestra Tesorera expuso en la Asamblea.

Gracias a todos los que se van sumando en el camino y se suben al barco de la Asociación. Somos ya 549 socios ¡¡549 se dice pronto!! Y a buen seguro iremos creciendo más. Gracias a todos por querer formar parte de esta, cada vez más, gran familia de lo verde. Gracias a todos, por todo.

Ahora toca desear que paséis un buen verano, mientras el calendario implacable nos va acercando a la nueva meta instalada el 15 de febrero de 2023, a la que deseamos ser capaces de llegar con un gran congreso que sirva de partida a un año de celebración de nuestro 50º Aniversario como si de un año jubilar se tratara. En eso estamos trabajando ya desde hace tiempo otro gran equipo. Gracias por el esfuerzo y la ayuda.



ÍNDICE

Pág. 3 EDITORIAL De bien nacidos... / **Pág. 25** NOTICIAS / **Pág. 44** VIVIR LOS PARQUES Descubrir nuestros parques y jardines / **Pág. 51** MEDIATECA



Flower Power

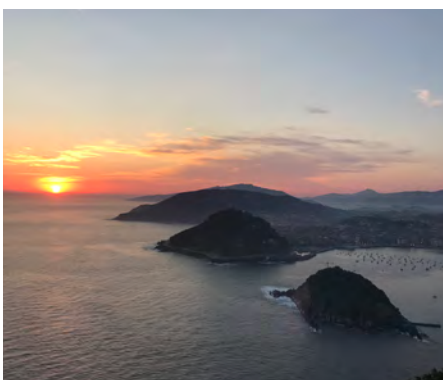
La instalación artística "Flower Power" para el evento cultural "Zaragoza Florece" tuvo como protagonistas a las flores que, además de su función indispensable para la biodiversidad, son generadoras incansables de emociones y estimuladoras de nuestros sentidos con su lenguaje sutil y silencioso. Una intervención que celebra el poder de las flores para vivir.

PÁG. 5

El estrado de los jardines cumple veinte años

A menudo la vida de una asociación puede compararse a las estaciones del año: toma carrerilla en primavera; tiene sus momentos culminantes en verano; sigue con algunos resplandores en otoño y se acaba en invierno. La asociación llamada "El Estrado de los Jardines" goza de permanente verano. [...]

PÁG. 10



¡Un jardín para mi escuela!

Jardines Escolares Sostenibles (JES), es un proyecto educativo de renaturalización de los patios escolares cuyo propósito ha sido mejorar la calidad de vida en los centros participantes. [...]

PÁG. 17



La restauración de la Plaza Fiveller, Premio Alhambra al mejor proyecto de jardinería pública

La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos ha reconocido con su máximo galardón a este proyecto del arquitecto Joan Portet para el Ayuntamiento de Barcelona por su respeto del diseño original de 1916 [...]

PÁG. 35

DIRECTOR

Félix Carballera

EDITA

Asociación Española de Parques y Jardines Públicos

ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD

Natalia Garrido

SECRETARÍA AEPJP

C. Madrid, esquina C. del Río (Húmera)
28223 Pozuelo de Alarcón

TELÉFONO

91 799 03 94

CORREO ELECTRÓNICO

secretaria@aepjp.es

WEB

www.aepjp.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

www.complot.net

IMPRESIÓN

Helium Artes Gráficas, S. L.
C/ Puerto de Somosierra, 27 - Nave 29
Polígono Industrial "Las Nieves"
E-28935 Móstoles (Madrid) - España

DEPÓSITO LEGAL

M-11.985.1996.ISSN 1699-3349



Esta revista no hace suya, necesariamente, la opinión de los artículos firmados.
Impreso en papel ecológico, libre de cloro.



FLOWER POWER UN PASEO ENTRE FLORES DIBUJADAS

Tatiana Restrepo. Artista.

La instalación artística "Flower Power" para el evento cultural "Zaragoza Florece" tuvo como protagonistas a las flores que, además de su función indispensable para la biodiversidad, son generadoras incansables de emociones y estimuladoras de nuestros sentidos con su lenguaje sutil y silencioso. Una intervención que celebra el poder de las flores para vivir.

*¿Me preguntas por qué compro arroz y flores?...
Compro arroz para vivir
y flores para tener algo por lo que vivir.*

Confucio

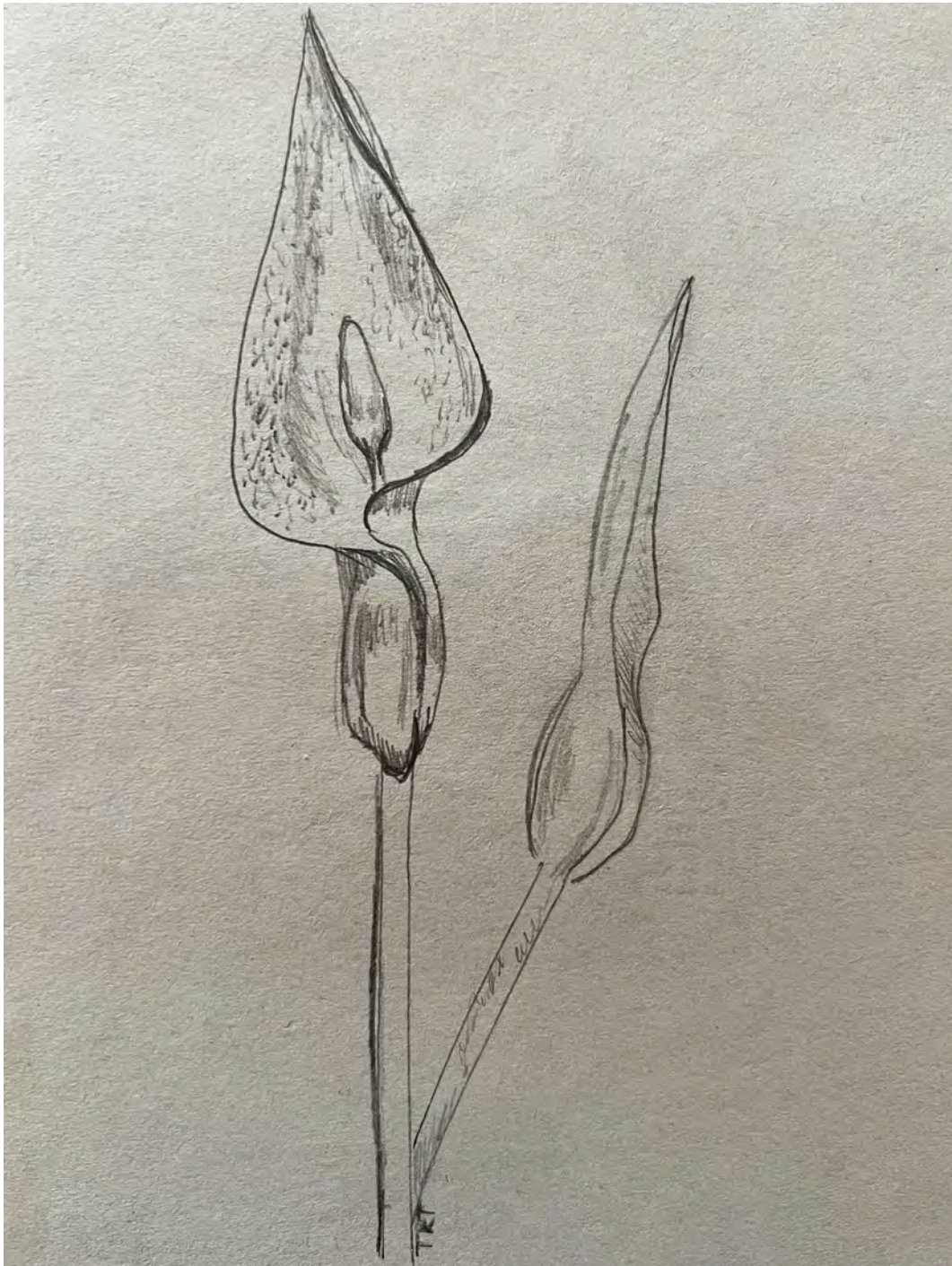
El poder de atracción de las flores no es ajeno al ser humano y desde antiguo su simbolismo y su uso han acompañado nuestra evolución en el mundo. Desde niña me han atraído y me han rodeado las flores, y muchos de vosotros seguro que compartís la misma sensación. Las flores han sido unas compañeras constantes en la vida y, siempre, inspiradoras: Flores de verano, otoño, invierno y las de la estación más florida de todas, la primavera.

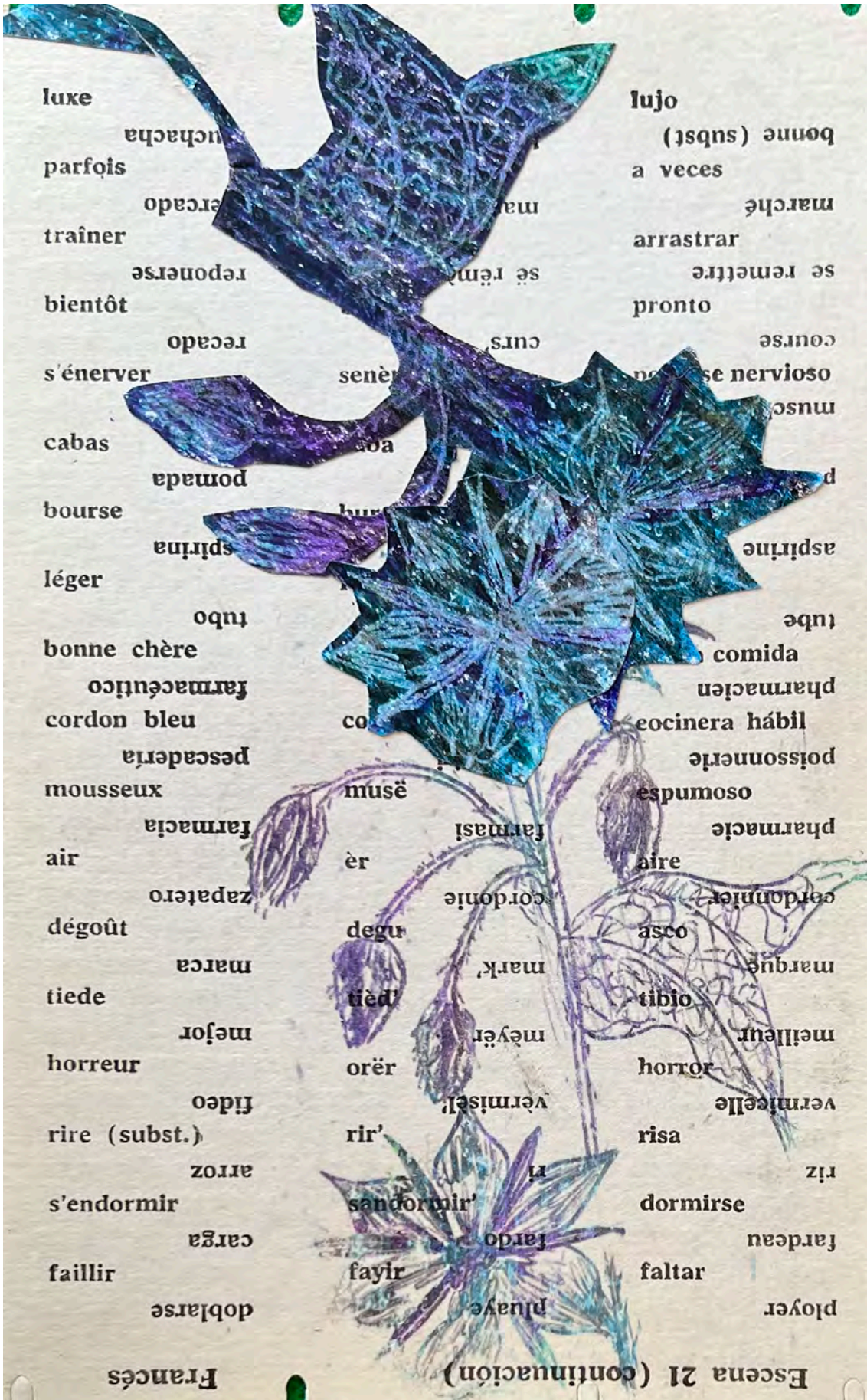
Hubo un día especial en que tomé conciencia de su impresionante poder. Llegó a mí el artículo de Félix Carballera (Secretario General de la AEPJP) que escribió para el Rincón de Prensa de "vivirlosparques", el cual versaba sobre el lenguaje de las flores. Quedé fascinada. Un lenguaje en el que se asigna un significado en palabras a cada flor y que fue ampliamente empleado en la época victoriana para enviar mensajes secretos, sutiles y silenciosos capaces de

expresar cualquier sentir, desde el "desdén" del clavel amarillo hasta la "amistad para siempre" de la fresa. Esa lista de flores y significados la conservo siempre a mano. Empecé a hacer dibujos en grafito de algunas flores que se publicaban en el Facebook de la AEPJP con su significado.

Al cabo del tiempo, mi madre me regaló la novela "El Lenguaje de las Flores" de Vanessa Diffenbaugh y fue el revulsivo final para querer acometer, en mi etapa como artista, el proyecto de dibujar un "florario" inspirado en el len-

guaje de las flores. No elegí el grafito sino una técnica mixta más colorista, bastante personal, que combina un dibujo transferido y completa la composición con collage empleando sus propios negativos. La técnica supone cierta aleatoriedad y sorpresa, que es la que percibo en el proceso de floración. Mi experiencia es que, aunque sean flores conocidas y que año tras año florecen, no dejan de sorprendente y emocionarte en ese momento en que te regalan toda su belleza y aroma.





luxe

parfois

traîner

bientôt

s'énerver

cabas

bourse

léger

bonne chère

farmacéutico

cordón bleu

pescadería

moussoux

farmacia

air

zapatero

dégoût

marca

tiede

mejor

horreur

tideo

rire (subst.)

arroz

s'endormir

carga

faillir

doblarse

Francés

lujo

(subst) bonne

a veces

marché

arrastrar

se remettre

pronto

course

se nervioso

muscu

aspirine

tube

comida

pharmachen

coocinera hábil

poissonnerie

espumoso

pharmacie

cordonnier

asco

marque

tibio

meilleur

horror

vermicelle

risa

riz

dormirse

fardeau

faltar

ployer

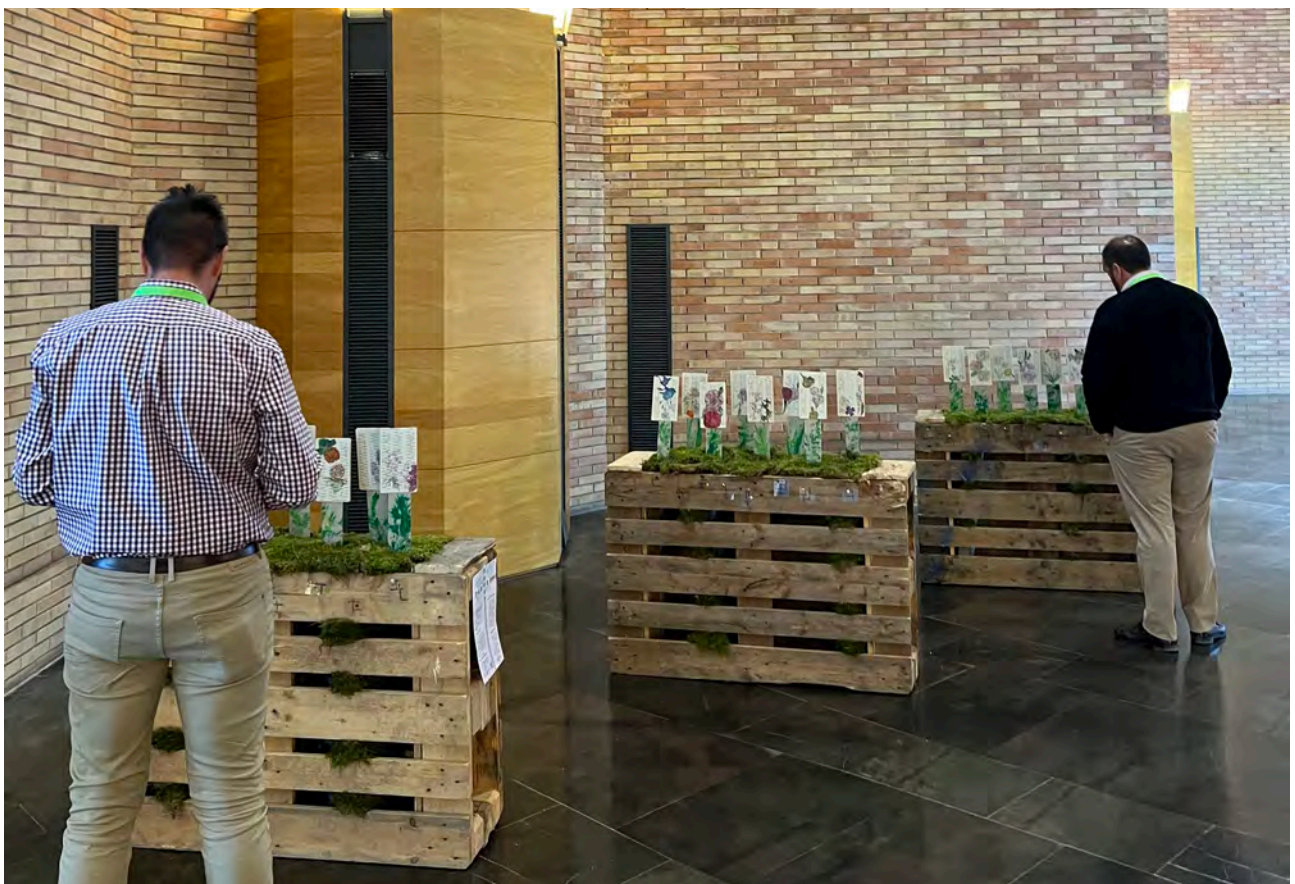
Escena 21 (continuación)



La instalación artística "Flower Power": vínculo y metáfora

La instalación artística se engloba dentro de las intervenciones vinculadas al evento cultural "Zaragoza Florece", que hace de las flores las protagonistas de una fiesta y que llama la atención sobre su importancia en el medioambiente y en la calidad de vida urbana. Al ser dibujos, ubicarlos en el Parque Grande José Antonio Labordeta no era recomendable. Se decidió, por tanto, situarla en el Auditorio donde se celebraba el Congreso de Parques y Jardines Públicos (PARJAP Zaragoza), de manera que sirviera de vínculo "floral" entre los dos importantes acontecimientos que se celebraban en Zaragoza.

Las flores están dibujadas sobre unos cartones que encontré junto a un contenedor en la calle, a un lado, como esperando que alguien los salvara y les diera una nueva vida. Son cartones de un curso de francés-español llenos de palabras con la traducción y la fonética; me pareció el soporte perfecto porque incidía en el concepto de traducir las flores a un significado en palabras. En esta fase, al menos hay una flor por cada letra del alfabeto, del listado del artículo y del libro anteriormente mencionado. Además, añadí flores utilizadas en el proyecto "alcorques vivos", presentes en varias ciudades españolas, entre ellas Zaragoza, de la mano de Lorena Escuer. Algunas de esas flores, más adaptadas a las condiciones de España, no están recogidas en los listados referidos por lo que son flores en busca de significado como la alfalfa o la borraja.



Los dibujos de las flores, colocados sobre cartones reutilizados e intervenidos en acrílico, a modo de tallos, se plantaron sobre una cubierta de musgo que en el lenguaje de las flores significa "amor materno", sirviendo de manto verde que abrigaba y protegía la plantación de arte.

Este vergel de dibujos se plantó en unas jardineras construidas con pallets recuperados, que por su forma cuadrangular aludían a los alcorques que se llenan de flores para acompañar a los árboles que los habitan y potenciar la biodiversidad. Debajo de cada dibujo el nombre común, el nombre científico y el significado de la flor se entrelazan compartiendo letras a modo de juego de palabras cruzadas.

Los tres pallets situados exentos y los dibujos plantados en ellos invitaban a un paseo en "zig zag" pausado, delicado y poético. Un paseo por un jardín de flores dibujadas, que ha nacido con la vocación de crecer hasta completar las más de 300 especies recogidas en los listados mencionados.

Gracias a todos los que os paseasteis por este sueño en el mejor de los escenarios, gracias al Ayuntamiento de Zaragoza que lo ha hecho posible, a la calurosa acogida por parte de la AEPJP y a todo el equipo de la organización, la logística y la comunicación.



- OBRAS DE JARDINERÍA Y RIEGO
- MANTENIMIENTO DE PARQUES Y JARDINES
- HIDROSIEMBRAS
- MANTAS ORGÁNICAS
- TALAS Y TRANSPLANTES

Teléfono: 91 827 77 79

semarsl@semarsl.com

www.semarsl.com



Primer paisajista de España condecorada con la "Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes" otorgada a Consuelo Martínez - Correcher y Gil , arquitecto paisajista el 19 de Febrero de 2019 en el Monasterio de la Merced en Córdoba , por S.S.M-.M , los Reyes Don Felipe VI y D^o Letizia. En presencia del Ministro de Cultura y del Presidente de Andalucía

EL ESTRADO DE LOS JARDINES CUMPLE VEINTE AÑOS

A menudo la vida de una asociación puede compararse a las estaciones del año: toma carrerilla en primavera; tiene sus momentos culminantes en verano; sigue con algunos resplandores en otoño y se acaba en invierno. La asociación llamada "El Estrado de los Jardines" goza de permanente verano. Y eso es gracias a la generosidad y dedicación de dos damas fuera de serie: Dña Juana López-Otero, una de las fundadoras del grupo y a Dña Consuelo Martínez-Correcher, arquitecto-paisajista que le imparte clases de historia de jardines en el mundo. Clases donde jamás decae el interés. Donde se crea verdadera pasión por jardines y su historia. Tengo la suerte de pertenecer al Estrado de los Jardines desde 2013.

Como han pasado diez años desde que se publicó en esta revista un artículo excelente, muy esclarecedor sobre sus primeros diez años de existencia, me parece oportuno recoger aquí,

de nuevo, lo referente a sus orígenes y y sus propósitos. Comienza el artículo por definir lo que es un estrado: "un lugar donde se reunían las damas para relacionarse, donde sobre una tarima con tapices y almohadones se sentaban o recostaban y se leía o se recitaban poemas mientras hilaban o tejían."

Con esta escueta definición se ve que no se trataba de una agrupación de ociosas: hilaban y avivaban la mente escuchando poesía... Su reflejo moderno es que las que integran el grupo son en gran parte profesionales. Hay arquitectos, médicos, pintoras y periodistas, profesoras y licenciadas en historia etc. Tomando en cuenta los horarios que exige su vida profesional, las reuniones se celebran a partir de las diecinueve horas. Son diez en número repartidas entre otoño e invierno. Tienen lugar en los salones de Juana López-Otero. Nada más penetrar en estos salones se siente uno trans-

portado a un mejor mundo. Y eso, en mayor parte debido al encanto de la anfitriona, también es debido al embeleso de los arreglos de flores que siempre hay allí, grandes y pequeños, en varios puntos. Hay años que viene también algún que otro caballero a asistir a las reuniones pero en general el grupo es formado por damas.

También me parece apropiado detenerme más en detalle sobre la destacada trayectoria profesional de Consuelo Martínez-Correcher - Chola, para sus amigos y alumnos. Ha sido profesora titular de Historia de los Jardines de la Escuela de Paisajismo del Castillo de Batres y de varias Universidades. Ha realizado proyectos para la restauración de los Jardines de Aranjuez y El Bosque de Béjar. Participó en la restauración del Real Jardín Botánico de Madrid y fue fundadora, Presidenta y Miembro de Honor de la Sociedad de Amigos de ese Real Jardín. Su libro "Gardens of Spain" es muy apreciado a nivel internacional. Consuelo ha escrito también numerosos artículos donde tan pronto es cuestión de La Casa de Campo de Felipe II, o de los jardines del mundo de Manuel de Falla. Se le han organizado muchos homenajes, el último, muy señalado, siendo la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Toda esta mención, en la que me podría a gusto alargar, demuestra la singular suerte que tenemos las damas del Estrado de dar clase con la que hoy en día, en España, domina el vasto tema de jardines históricos como ningún otro. La manera en que Chola imparte las clases es de extraordinario impacto. No lee simplemente algún texto preparado. Todo - lo que nunca deja de asombrar - lo tiene en la memoria. Habla pausadamente, siempre con la mirada directa, fijada en sus alumnas. Unos apuntes que se ha traído relacionados con el tema del día, yacen delante de ella sobre la mesa pero jamás, en el tiempo que llevo en el grupo, la he visto recurriendo a ellos. Es la manera más eficaz de instruir, que mejor se implanta en la mente de los asistentes. Después, el tema sobre el que se ha discurrido se ilustra con toda una serie de diapositivos. Siempre me vuelvo a casa enriquecida y contenta después de una de esas clases. Y un especial encanto añadido de las reuniones es que no solo salimos enriquecidas de conocimientos sobre jardines históricos sino que también se forjan deliciosas nuevas y duraderas amistades.

Desde que llegué al grupo los temas han incluido y profundizado en jardines de España, jardines de Italia, Francia, Inglaterra, de la antigua Persia y, sobre sugerencia o petición de una de las damas del grupo, sobre los jardines históricos de China. Guardo las notas que he ido tomando en los varios cursos como oro en paño.

En 2015 tuvimos la suerte que se organizara una memorable excursión para visitar los jardi-



Visita del Estrado de los Jardines al PALACIO DE DUEÑAS. Sevilla . Mayo 2015

nes reales más sonados de Andalucía y también, gracias a las buenas amistades de Chola, algún que otro jardín histórico de propiedad privada, sobre todo en Córdoba; y en Sevilla el Palacio de Dueñas cuando aun no se había abierto al público. Fue a unos pocos meses de la muerte de la duquesa de Alba y el jardín seguía, de una manera misteriosa, impregnada del aura de su personalidad.

La pandemia nos ha privado tan solo de un curso. Este otoño Chola ha entrado fuerte con Luis XVI y su gran tala de árboles en Versalles; con Napoleón I y Napoleón III; y el papel jugado por sus cónyuges, tanto Josefina Beauharnais como Eugenia de Montijo. Seguimos todas esperanzadas que el curso 2021-2022 vaya seguido por muchos más donde podamos continuar atesorando tan valiosos conocimientos sobre jardines históricos de España y del mundo.

A continuación, bonito detalle, y como se hizo en el primer artículo dedicado por esta revista al Estrados de Jardines, algunas de las asistentes añadirán un comentario de lo que supone para ellas lo que ya se puede denominar como institución.

Úrsula de Allendesalazar

Palabras de Juana López-Otero: A lo largo de todos los años de estas maravillosas clases históricas que nos ha impartido Chola, no solamente nos ha enseñado a saber comprender y querer los jardines.

Su forma de hacerlo, su entusiasmo, ha hecho que delante de un gran o pequeño jardín sintamos admiración y una gran paz.

Palabras de Ángeles Moro: Quiero compartir con vosotros estos 20 Años de existencia del "Estrado de los Jardines". Sí, es emocionante pensar que empezamos estas clases de Jardines Históricos el año 2002 y, por lo tanto, cumplimos ahora el vigésimo aniversario.

Lo queremos celebrar diciendo que Chola, nuestra profesora, nos ha llevado en cada clase por esos jardines históricos de todo el mundo, haciéndonos soñar con aquellos que los realizaron y que gracias a ellos gozamos hoy de paisajes impresionantes, de árboles junto a grandes estanques, ya tuvieran delante un palacio o casa señorial.

Pero no ha sido sólo soñar, hemos viajado con ella por Bélgica, España, Francia, Holanda, Italia y Portugal. Fueron viajes únicos. Me uno a las palabras de Úrsula, y dar las gracias a Consuelo Martínez Correcher y a todas mis compañeras por habernos hecho apreciar la realidad de lo que es un jardín.

**Con todo cariño,
Ángeles Moro**

INDITEC

M E D I O A M B I E N T E

Servicios Medioambientales

Zonas Verdes
Parques y Jardines
Residuos
Medio Rural
Equipamiento Ambiental
Forestal
Hidrología



El Estrado de los Jardines
 El Jardín es Historia, El Jardín es Cultura
 El Jardín es Belleza en la Naturaleza

Nunca agradeceré bastante a Úrsula Allendesalazar la invitación a unirme al Estrado de los Jardines. Además de alimentar una pasión que he desarrollado por cinco continentes, creando o recuperando jardines perdidos, iba a aprender Historia de los Jardines. Ahí es nada.

Pero encontré algo que lo supera. En la primera sesión, reconocía personas excepcionales, aquellas que vale la pena cuidar y conservar. En primer lugar, nuestra anfitriona, de generosa inteligencia pues siempre halla algo agradable que decir, cuando nos da la bienvenida en su acogedora casa.

Y Chola. Tengo poco espacio para expresar lo que siento y pienso. Chola es la pasión de saber, la memoria viva de la Cultura y la Historia a través de los jardines, que ella describe con dedicación. Y con amor. Y esa pasión la transmite a nosotras, afortunadas oyentes, con inteligencia y claridad, y sin una sola nota, durante dos horas que se hacen siempre muy cortas. Todo está en su extraordinariamente.

Y para concluir: todas y cada una de las asistentes a estas conferencias, Úrsula, Tita, Ángeles, Chirri, María Jesús, Yedra.....

¡Qué mujeres excepcionales! Creadoras de Amistad y Armonía

Gracias

Pilar de Arístegui



EL QUEXIGAL , propiedad de Pilar de Arístegui .
 Plantación del rosal "Consuelo Correcher"



CASA DE PILATOS Sevilla . Visita del Estrado de los Jardines en el viaje a Jardines Andaluces en mayo 2015



Visita del Estrado de los Jardines a EL QUEXIGAL, propiedad de Pilar de Arístegui . Época de Peonías

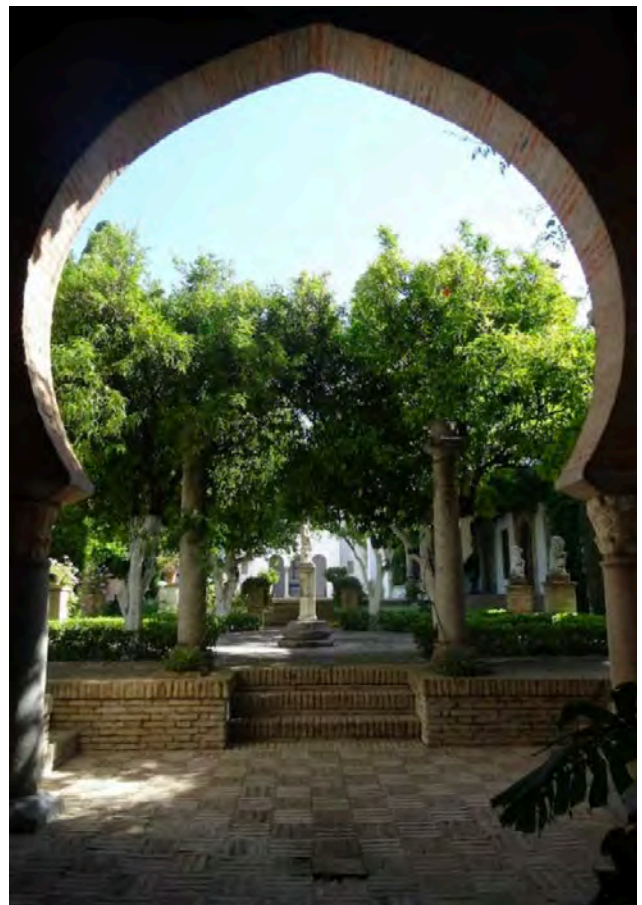
Palabras de Carmen Montouto: Un maravilloso privilegio disfrutar de las enseñanzas de Chola , en el salón de una generosísima Juana y con el recuerdo de Tere Basaldúa .Un paseo por la Historia a través de los jardines , que nos invita a valorar y conservar nuestro pasado , como contraposición a un día a día acelerado carente en muchas ocasiones, de la necesaria reflexión.

Palabras de Yedra García Moreno: Cuando digo " ¡hoy tengo clase de jardines!" me dicen , te enseñan a cultivar y cuidar las plantas y yo digo orgullosa... se trata de Historia de las Jardines .

No existe un jardín que no esté ligado a un momento histórico, a una villa, a un palacio... y a unas personas excepcionales, generosas, llenas de ilusión y sueños, que intentaron cumplirlos y nos los dejaron para que los disfrutemos.,

Así nos lo enseña desde hace veinte años Chola , nuestra profesora , en el paraíso de salón de Juana . Allí, los martes viajamos tranquilas y emocionadas a la vez, por muchos jardines.

Gracias a Chola, a Juana, a todas las damas y al Estrado de los Jardines, siempre.



CASA DE LOS HERRUZO. Córdoba, Jardín Hispano-Islámico. Visita del Estrado de los Jardines en el viaje a Jardines Andaluces en mayo 2015



Palabras de Matilde Roca de Togores : Hace poco que me incorporé a este grupo de sabias y delicadas mujeres. Me alegra cada martes saber que me voy a reencontrar con ellas y con la interesantísima conferencia de Chola Martínez-Correcher . Cómo me hubiera gustado haberlas conocido antes y haber aprendido más de la mano de Chola y participado de esos viajes evocadores de los que hablan con alegría y pasión. Pero también he viajado!, desde ese precioso salón de Juana López-Otero, recorro jardines increíbles, esperando, con ilusión e incluso inquietud al siguiente martes, para descubrir otro jardín histórico, a veces ya inexistente, de cualquier parte del mundo. Y así, año tras año, recorriendo jardines majestuosos o recónditos. ¡Gracias a este grupo delicioso! ¡Ojalá me hubiera incorporado antes!

Palabras de Reyes Pérez de Herrasti : Hace ya unos meses , una tarde lluviosa y aburrida , me llegó el gran regalo: la llamada de mi querida amiga Matilde para ofrecerme el planazo de los jardines. No lo dudé. Ha sido una gran experiencia compartir con todas vosotras esta proyección al pasado "verde y florido". Millones de gracias a Juana, Chola y a todas vosotras por tratarme con tanto cariño.

Cuando la
experiencia
y la
innovación
van de la mano



NUEVO Control de malas hierbas sin herbicidas

☎ +34 913 077 028 ✉ info@safitra.com

www.safitra.com

Palabras de Sandra Carretié Barcaiztegui: Me sumo llena de agradecimiento a la felicitación en este 20 aniversario del Estrado de los Jardines, con la gran satisfacción de ser parte de éste y poder transportarme cada martes, como Alicia en el país de las Maravillas, desde el sofá del salón de Juana, al maravilloso mundo de los jardines. Fuentes, senderos, mitología, historia, follies, escaleras, grutas, palacios, laberintos; son palabras y frases de un apasionante ensueño escrito en los jardines al que ilustradas por nuestra gran maestra, Chola, tenemos el privilegio de acceder para disfrutar en plenitud del relato que hay oculto en el jardín.

¡Gracias por mostrármelo!, ya siempre mi mirada y mi curiosidad va más allá de lo que a primera vista veo en cualquier visita a un jardín.

Palabras de Chirri Moreno Santamaría: Pertener a este estrado, es uno de los regalos bonitos que me ha dado la vida. Un auténtico privilegio (¡gracias Sofia!). Poder aprender y disfrutar del saber de Chola de cerca, ya era un lujo. Pero desde el primer día que entré en casa de Juana, sentí que este Estrado es mucho más. Allí ya me sentí dentro de un precioso, acogedor y exquisito jardín. Y, desde allí, de la mano de Chola y acompañada de este grupo de sabias, sensibles y ya muy queridas amigas, he recorrido y disfrutado de lugares increíbles y maravillosos, de la historia y belleza que envuelve a cada uno de ellos, los personajes que los crearon y habitaron, hasta nuestros días. Aprendo, tanto como disfruto. Y una de las lecciones más importantes que siempre nos recuerda nuestra maestra, es tener consciencia y memoria del valor de cada uno de estos lugares, conservarlos con todo el respeto que merecen, para que la singularidad y esencia de cada uno siga a través del tiempo. Todo mi agradecimiento, con todo mi cariño, a Chola, Juana, y a cada una de vosotras, por todo y tanto como dais.

¡Deseando que llegue el nuevo curso!

Palabras de M^a Jesús Cañada Díaz de Auri : Me cuesta mucho escribir estas líneas porque las ideas me surgen infinitas. Recuerdo que Tere Palazuelo me decía "tienes que conocer la casa de mi amiga Juana, ¡cómo te va a gustar!". Hace 20 años Chola Correcher comenzó a impartir sus clases de jardines históricos en casa de Juana y así empezó a andar el delicioso equipo llamado "El Estrado de los Jardines". Hemos viajado desde el jardín del Edén hasta los jardines de vanguardia en la actualidad. Hemos recordado a pintores como Velazquez, con los lienzos del Jardín de Villa Medicis, a escultores como Miguel Angel, a arquitectos como Le Nôtre, poetas como Antonio Machado que nos dice: "en tu jardín hay dalias, parece la obra de un peluquero, con esa pobre palmera enana en medio de los mirtos..." y sobre todo hemos imaginado a los personajes vivos que habitaban esos "huertos de flor" como se decía en el castellano antiguo. Os podéis imaginar todo lo que hemos disfrutado.





Alumnas y alumnos de primaria del Colegio de Educación Infantil y Primaria Lope de Vega plantando su jardín.

¡Un jardín para mi escuela!

Charo Piñango Muñoz y Clara Vignolo Peña

Jardines Escolares Sostenibles (JES), es un proyecto educativo de renaturalización de los patios escolares cuyo propósito ha sido mejorar la calidad de vida en los centros participantes. Se ha desarrollado desde el Real Jardín Botánico-CSIC (RJB-CSIC), con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Ciencia e Innovación, y ha participado un equipo multidisciplinar formado por técnicos en educación, paisajismo, botánica y riego y por parte de las comunidades educativas de los centros. Además, han colaborado el centro de compostaje de Migas Calientes y los viveros del Retiro y Casa de Campo del Ayuntamiento de Madrid.

“El Jardín como un acto de reconciliación con la naturaleza en un intento de retomar el diálogo interrumpido. Un diálogo amable y sereno, en el que se establece una complicidad, donde la naturaleza acaricia y tranquiliza el espíritu con la gracia y la claridad de la mejor pintura florentina del Renacimiento”.

Nicolau Rubió i Tudurí (1953)

Ya nadie cuestiona la preocupante realidad ambiental. El cambio climático y la pérdida de biodiversidad es evidente, y a todos nos afecta. Las zonas naturales y las zonas verdes urbanas se alteran, disminuyendo sensiblemente los beneficios que nos aportan. Urge la necesidad de que, entre todos, hagamos frente a los distintos retos ambientales en todas las facetas, lugares y momentos de nuestra vida diaria.



¿Qué es un fruto? Colegio de Educación Infantil y Primaria Lope de Vega.

Los **patios de los centros educativos** pueden ser lugares que contribuyan a una mejora ambiental en nuestras ciudades. En estos, nos encontramos muchas veces espacios sin atender, sin cariño, sin plantas, que poco ofrecen a la comunidad educativa. Espacios en los que ni siquiera se atreven a crecer plantas espontáneas. Recordando las palabras con las que Gilles Clement definió su Tercer Paisaje, "espacios indecisos, desprovistos de función, a los que resulta difícil darles un nombre". Muchos de ellos, con grandes superficies monopolizadas por un solo deporte, que eliminan la diversidad de juego para muchas niñas y niños. En estos entornos, cualquier pequeña intervención como la plantación de un árbol o la creación de un pequeño jardín, aporta importantes funciones sociales y pedagógicas. Las acciones como renovar una parcela para el descanso, el juego y el placer emocional, mejoran la calidad de vida de las personas que están en un proceso fundamental de su desarrollo: la infancia y la adolescencia. Según Adriana Cicoletto, el entorno es un factor fundamental en este proceso, ya que "todo espacio educa, transmite valores y puede generar privilegios y opresiones". Son estos lugares, pequeños o grandes, los que nos ofrecen una oportunidad para la reflexión colectiva y la mejora paisajística. Nuestra propuesta fue clara: la

creación participativa de un jardín ¡un jardín en el patio del cole!

No vamos a insistir en los beneficios que una zona verde cercana aporta a nuestra salud y a nuestro espíritu. Hace ya 130 años, nuestro querido director de Paseos, Arbolado y Parques de Madrid, Celedonio Rodríguez y Vallejo, escribía: "No habrá quien dude de la bienhechora influencia de las plantaciones sobre la salud pública [...] que no es sólo cuestión de ornato y de belleza el aumento del arbolado".

El proyecto JES, desarrollado a lo largo de este curso escolar 2021/2022, ha tenido como propósito **mejorar la calidad de vida** en los centros participantes: IES Miguel Hernández (Getafe), IES Pio Baroja (Orcasitas), CEIP Lope de Vega (Carabanchel), IES Vallecas I y CEIP Juan Gris en Vallecas. Esta mejora se ha desarrollado a través de un proyecto educativo de **creación participativa de jardines sostenibles**, que se ha apoyado en varios objetivos.

El primer objetivo fue **incrementar los servicios ecosistémicos** en los centros educativos, mejorando su paisaje cercano y cotidiano, y contribuir a aumentar la biodiversidad urbana plantando nuevas especies vegetales y propor-

cionando además hábitats para la fauna urbana, convirtiendo a las escuelas piezas de la conexión ecológica de la ciudad, dándoles funciones de "stepping stones" o refugios de paso, que facilitasen el tránsito de las especies de un hábitat adecuado a otro. En definitiva, hemos querido resaltar la importancia de la naturaleza en el recinto escolar y fomentar el cuidado del mismo y del paisaje cotidiano, fortaleciendo la calidad de vida de toda la comunidad educativa dentro y fuera de los centros.

El segundo objetivo fue crear **una zona para el aprendizaje al aire libre**: los patios escolares cumplen una función esencial de aprendizaje vertebrador. En él se dan acciones para el juego, el encuentro, la resolución de conflictos, el descanso y la necesidad de relajación entre otros. El hecho de realizar plantaciones sostenibles, diversifica su habitabilidad. Por una parte, abre la posibilidad de crear un aula al aire libre, como un "laboratorio" que es la propia plantación, y en la que se pueden desarrollar actividades relacionadas con el medio natural (seguimiento de fenología de las plantas, estudio de compostaje o mantenimiento del propio jardín). Estas actividades van a mantener el vínculo con el nuevo espacio creado. Pero no solo se convierte en un aula para trabajar el medio ambiente, y es que este espacio se podría vincular a cualquier asignatura: lecturas colectivas,

cálculos de superficies, dibujo, biología, etc., son algunas de las actividades educativas que se pueden realizar en la nueva parcela renaturalizada. Pero, además, se genera nueva zona tranquila en el patio escolar para el descanso y la reunión durante los tiempos de recreo.

El tercer objetivo consistió en **fomentar la participación de la comunidad educativa** en el proceso de mejora ambiental del centro y en el desarrollo de soluciones y prácticas sostenibles en las escuelas y ciudades. El vínculo emocional que se crea hacia el jardín, a través del trabajo comunitario, es esencial para su mantenimiento a largo plazo.

Y el cuarto y último objetivo fue **transmitir conocimientos** relacionados con la plantación, el suelo, la biodiversidad y las prácticas sostenibles, a través de las actividades educativas impartidas. El proceso de creación de los jardines, ha sido un proceso de aprendizaje. Pero el mantenimiento futuro, también lo será. Y es que ya lo dice Rubió y Tudurí, cuando afirmó que: "El jardín se ha elaborado por vías (...) sometiéndose, puede ser, a la ciencia infusa del contratista de la localidad, o al consejo inútil de un libro que, si de buena fe ha querido enseñar, debería haber enseñado que, **solamente plantando jardines, es como se llega a aprender a hacerlos**".



servicios | infraestructura verde

Sorigué diseña, proyecta y ejecuta obras de jardinería, paisajismo y restauración ambiental, y presta servicios especializados de mantenimiento, rehabilitación de zonas verdes y ajardinadas. Además realiza proyectos integrales y la conservación de mobiliario urbano y áreas infantiles.

A lo largo de este proceso de creación de los jardines (curso escolar 2021/22), se ha observado como el entusiasmo se ha ido apoderando del alumnado, asociación de familias y equipo docente de los centros, pero también de los técnicos del RJB-CSIC y del Ayuntamiento de Madrid que apoyaron el proyecto con sus conocimientos. Percibir como el alumnado se identificaba con las plantas que habían investigado, como se acordaban de ellas y reclamaban verlas plantadas, y como al plantarlas, incluso les ponían nombres humanos, dotándolas de personalidad extra; observar el interés que mostraron dibujando los planos, preocupándose por ubicarlas en el lugar adecuado; notar el ánimo con el que cogían la azada; escuchar las descripciones de las plantas que tenían en sus casas. Este proceso ha sido un regalo para las personas que hemos tenido la fortuna de acompañarlo.

El proyecto se desarrolló a lo largo del curso escolar, a través de diversas sesiones educativas. Cada sesión representaba una temática, con contenidos teóricos y actividades educativas que se realizaron, primero con el profesorado, y posteriormente con el alumnado. Las sesiones se organizaron según el planteamiento cronológico que debe llevarse a cabo en la creación profesional de un jardín. Teniendo en cuenta ese orden, primero trabajamos en la planificación del jardín y posteriormente en los diferentes elementos que son: el suelo, el agua, la selección y plantación de especies vegetales y, por último, la biodiversidad animal.

Durante la **planificación del jardín**, primer paso para su creación y fundamental para la sostenibilidad del mismo a largo plazo, se trabajó con el alumnado en la observación y la reflexión del espacio, durante los meses de septiembre y octubre. La observación activa ayudó a reformular y a cuestionar el espacio y el uso que se daba en él. Muchos escolares (los más pequeños) "soñaron" patios utópicos, con tirolinas sobre un dosel de bosque y toboganes infinitos. Siempre se trató de animarles e incentivarles, avisándoles de la imposibilidad de hacer todo lo que se "soñaba", pero siempre animando a la mejora del espacio. Y es que, como dice Eduardo Galeano "la utopía sirve para avanzar". Y ese fue nuestro objetivo, avanzar en la mejora del espacio.

Al final de este proceso, se decidió realizar una plantación sostenible, y se eligió la parcela (o parcelas) que se trabajaría, en función de diferentes factores como: su uso, la inclinación, la orientación, la cercanía con una fuente de agua, entre otros.

El paso siguiente fue trabajar el suelo durante los meses de noviembre y diciembre. A lo largo de esta sesión, el alumnado investigó y aprendió a través de experimentos sencillos algunos de los procesos que ocurren en este medio, y comprendió su importancia para el soporte de la vida y la creación del jardín. Esta sesión sirvió también para conocer las características del suelo de la parcela elegida (textura, materia



Taller de diseño de jardines con los docentes después de la conferencia de formación en el Huerto del Retiro.

orgánica, pH, etc.) y establecer las enmiendas necesarias para mejorarlo. En todas las parcelas se procedió al arado en su capa superficial y al aporte de tierra mejorada.

Durante la siguiente sesión, desarrollada a final de otoño, **se trató el agua para nuestro jardín:** el riego. Este es un factor fundamental para la sostenibilidad de la plantación. Aunque las especies que seleccionamos iban a estar adaptadas a nuestro clima, era fundamental asegurarse el riego en los meses más calurosos de verano, incluso en otras estaciones cuando hubiese falta de lluvias. Si no lo aseguramos, ¡el futuro del jardín podía verse comprometido! A través de los contenidos de esta sesión, impartida por Juan García Barbero de Rainbird, y las actividades propuestas, el alumnado comprendió algunos conceptos relacionados con el riego, así como la necesidad de realizar una buena planificación de este elemento para la sostenibilidad del jardín a largo plazo. Jerónimo Colodro, técnico de Clepsidra Proyectos, fue un apoyo fundamental para involucrar al alumnado en el proceso de montaje de las parrillas de goteo.

Y por fin, ¡las plantaciones!!!! Durante los meses de marzo y abril, el profesorado y alumnado conoció distintos tipos de plantaciones, diseños y algunas de las especies más adecuadas para la creación del jardín sostenible en función de distintos factores como su adaptación al clima, su capacidad de atraer a insectos polinizadores o aves o sus características ornamentales.

Además, se realizó un diseño de plantación participativo. A partir de ese diseño, se solicitó planta a diferentes proveedores públicos y privados. Durante largas semanas trabajo de logística, se gestionó la adquisición, separación y el transporte de más de 2.500 plantas de casi 100 especies distintas. Posteriormente, se procedió al trabajo de replanteo y plantación con el alumnado o familias. El último paso fue colocar el compost facilitado a través de la planta de compostaje de Migas Calientes.

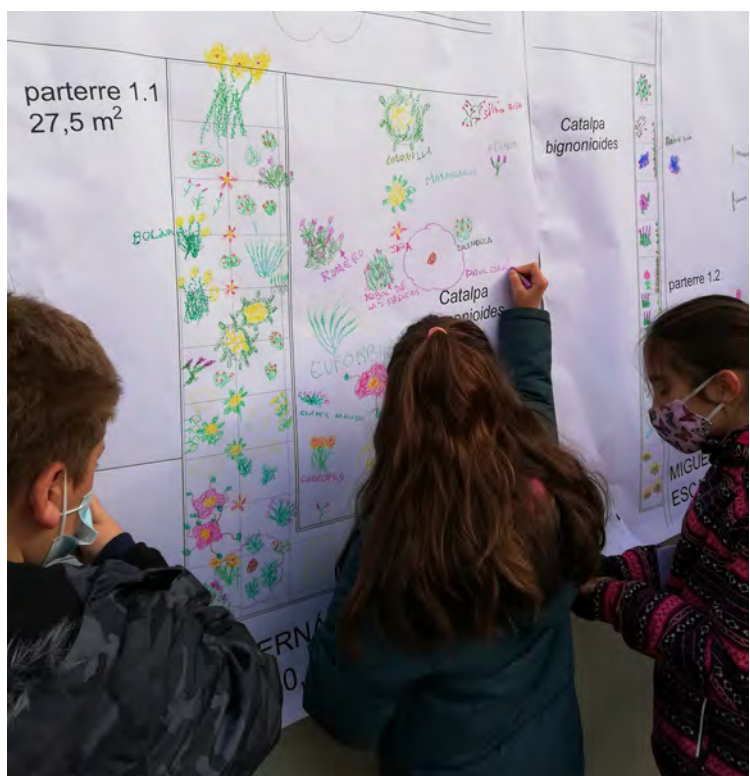
Para terminar el proceso de creación de jardines, dedicamos una **última sesión a la fauna**, aquellos protagonistas secundarios que son los animales, y cuya aparición son una muestra que un jardín está saludable. El alumnado conoció y valoró la importancia de la fauna urbana para la vida en la ciudad. A través de salidas de observación de fauna a los parques cercanos a los centros, Javier Rico y María Luisa, de Aver aves mostraron al alumnado el parque desde una perspectiva diferente: la ambiental. Vieron e identificaron carpinteros, mirlos, verdecillos, gorriones, y muchas otras aves, y comprendieron los beneficios que aportan a los jardines, no solo por el beneficio que puedan producir a las plantas en la dispersión de sus frutos, por ejemplo, sino también por el beneficio que nos aporta su observación y la escucha de su canto en los patios escolares.



Alumnado de 3º de primaria analizando la textura del sustrato.



Alumnado de 5º de primaria instalando el riego en el CEIP Juan Gris.



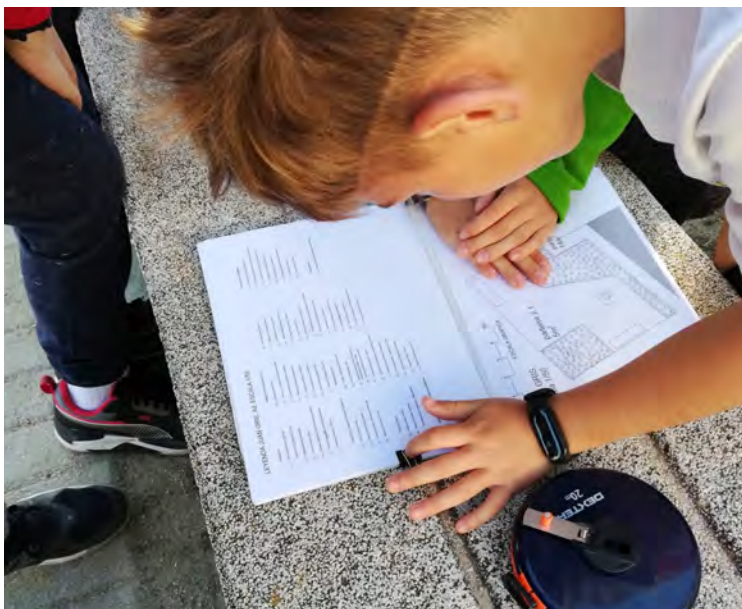
Diseñando el rincón tranquilo de 5º de primaria del CEIP Miguel Hernández.



Diseñando el jardín de 5º de primaria del CEIP Juan Gris.



Para finalizar, tendremos una reunión con los docentes que han participado para poner en común problemas y ayudar a resolverlos (ya estamos detectando correhuelas y otras plantas “no invitadas”). Además, vamos a compartir una serie de actividades de mantenimiento e investigación para fomentar que los jardines se mantengan en los patios, mejorando la vida de las personas que los habitan.



La tabla 1 ofrece los datos del número de especies plantadas (la gran mayoría, vivaces), el número de plantas de cada especie, así como la superficie de los parterres de cada centro educativo.

Se han plantado aproximadamente 2.700 plantas de 100 especies (la mayoría vivaces, algunas arbustivas y muy pocos árboles) en 440 m² de superficie.

Estos jardines diseñados y plantados por los escolares madrileños, se puede considerar que ya son parte de la Infraestructura Verde de Madrid. Son jardines situados en puntos estratégicos de nuestros municipios que contribuyen a la conectividad ecológica en nuestro municipio y que van a mejorar notablemente la calidad de vida en los centros. En la ilustración 14 se muestra el antes y el después de las zonas trabajadas.



Replanteo y presentación de la planta en CEIP Juan Gris.

Para que este proyecto pueda ser implementado en otros lugares, se ha escrito la guía “Un jardín para mi centro educativo” que describe todas las actividades diseñadas que se han desarrollado. Además, aportamos muchas referencias para poder realizarlo. Hay un listado de libros, cuentos, documentos técnicos o videos recomendados, así como el listado de las especies plantadas y los planos de plantación que se realizaron. Toda esta información será una gran ayuda para el docente o técnico que se anime a desarrollarlo. Aparecerá en las próximas semanas en la página web del RJB-CISC. Esperamos que esta guía, como una semilla, germine en otros coles, llevando a la mejora del paisaje y de la calidad de vida de muchas personas que están en un proceso de desarrollo vital en sus vidas: la infancia, adolescencia y juventud. Pero, por qué no, este proyecto también se puede dirigir hacia otros colectivos como personas mayores, con discapacidad o en riesgo de exclusión, para hacer sus vidas más felices a través del trabajo con las plantas.

Queremos agradecer al profesorado, alumnado y asociaciones de familias su participación activa en el proyecto, así como a los viveros municipales Retiro y Casa de Campo del Ayuntamiento de Madrid por las plantas donadas para el proyecto, especialmente a Victoria Olaya, Javier Espalla, Yolanda López y Rosa Fontanet. A Juan García Barbero de Rainbird por la formación que realizó sobre riego al profesorado. También a los estudiantes del Real Jardín Botánico que han ayudado en la gestión de la entrega de planta y al personal de jardinería del RJB-CSIC que cuidó las plantas durante el tiempo que pasó desde su recepción a la entrega a los centros. Y a todas las personas que participaron en este proyecto con el convencimiento que la calidad de vida de toda la comunidad educativa se puede mejorar a través de la renaturalización de los espacios.

| CENTROS EDUCATIVOS | Nº de sps | Nº plantas | total m2 |
|-----------------------------------|-----------|------------|----------|
| CEIP Lope de Vega | 37 | 190 | 32,13 |
| IES Vallecas I | 36 | 394 | 72,4 |
| CEIP Juan Gris | 64 | 694 | 125,7 |
| CEIP Miguel Hernández de Getafe 3 | 52 | 686 | 107,7 |
| CEIP Miguel Hernández de Getafe 5 | 52 | 345 | 32,5 |
| CEIP Pio Baroja | 29 | 413 | 69,3 |



Damos vida a nuestro entorno



EULEN
MEDIO AMBIENTE

Desde 1982 estamos trabajando por la conservación de nuestro entorno. Toda la experiencia acumulada en estos años, permite que nuestros profesionales apliquen las mejores formas de gestionar las obras y servicios en el medio ambiente natural y urbano.

Nos caracterizamos por ofrecer una gestión medioambiental de calidad.

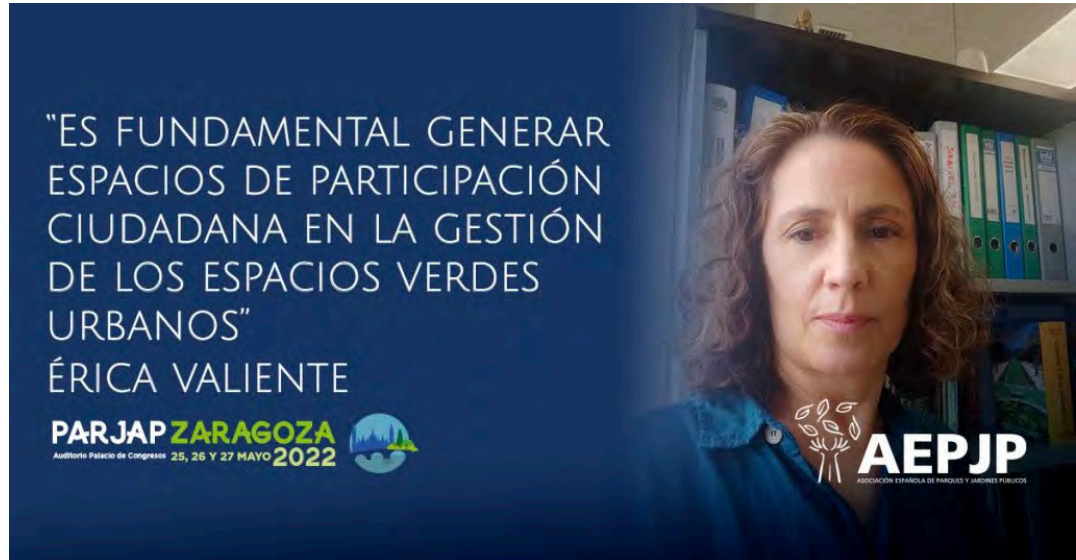
TRABAJOS ESPECIALES DE JARDINERÍA • CONSERVACIÓN DE ZONAS VERDES • JARDINERÍA Y OBRAS • TRABAJOS FORESTALES, EN RÍOS Y COSTAS



NOTICIAS

Durante la celebración del Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos PAR-JAP Zaragoza 2022, el viernes día 27 de mayo tuvo lugar la Asamblea General de socios, donde se informó de la situación actual de la Asociación y las previsiones para el Congreso PARJAP 2023, así como la evolución de las diversas actividades realizadas durante este año y las que prevé la AEPJP.

► Érica Valiente: “Es fundamental generar espacios de participación ciudadana en la gestión de los espacios verdes urbanos”



Érica Valiente es Directora de Operaciones del Servicio de Jardinería de Rivamadrid, así como asesora de fitosanitarios para el Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid. También es vocal de la AEPJP, donde también participa como parte de la Comisión de Sanidad Vegetal.

¿En tu opinión, qué función cumplen actualmente los espacios verdes de las ciudades?

Los espacios verdes en el entorno urbano cumplen una función que se ha demostrado fundamental, no solo para el medioambiente general, sino también para la salud, tanto física como psíquica de los ciudadanos. Además de ser un pulmón para los seres vivos, es el espacio donde se favorece el desarrollo y la diversidad de los ecosistemas urbanos, dotando a los ciudadanos de espacios lúdicos para socializar, practicar deporte o simplemente relajarse.

¿Qué aspectos crees son fundamentales para optimizar y mejorar la gestión de la infraestructura verde urbana?

Generar espacios de participación ciudadana donde los vecinos y usuarios tengan la oportunidad de plantear sus demandas sobre estos espacios. Esta información permitiría diseñar los espacios verdes urbanos cubriendo las verdaderas necesidades de los usuarios, compaginándolo con un desarrollo de la naturaleza a través de una gestión respetuosa y participada.

A esto, se suma la necesidad de invertir en formación continuada para los operarios y para los gestores de estos espacios, especialmente en este momento crucial de evolución de una profesión y de cambio de paradigma de la relevancia de las infraestructuras verdes en el entorno urbano.

¿Cómo crees que se deberían diseñar los espacios públicos? ¿A qué habría que darle mayor prioridad?

Teniendo en cuenta las demandas de los usuarios. Hay que abrir espacios de participación para entender hacia dónde deben evolucionar los espacios públicos y entenderlos como espacios vivos que deben evolucionar conforme evoluciona el perfil social del usuario y sus necesidades

¿Crees que hoy en día los recursos con los que cuentan ayuntamientos y administraciones son suficientes? ¿Cómo se podría impulsar la inversión en la infraestructura verde y los motivos para hacerlo?

Precisamente, en este momento, la volubilidad de los precios y la dificultad para conseguir materias primas tan importantes como el combustible o materiales metálicos, imprescindibles para la fabricación de maquinaria, vehículos, etc., hace impredecible y tremendamente arriesgada la inversión y el gasto corriente en la gestión, no solo de las infraestructuras verdes, sino de cualquier otro sector.

Pero más allá del momento actual, evidentemente los gobiernos municipales y autonómicos deberían replantearse los criterios de valoración de la gestión de elementos tan relevantes para el bienestar y la calidad de vida de sus vecinos, relevando criterios puramente operativos por criterios de valor. Es indudable que los recursos económicos son limitados, pero deberían replantearse las prioridades en el gasto.

¿Crees que con la situación actual ha cambiado la percepción de la ciudadanía sobre los espacios verdes urbanos?

Sin ninguna duda. No sólo se percibe una mayor necesidad de disponer espacios verdes próximos a la vivienda, a los centros escolares, etc. sino que se han detectado las verdaderas necesidades de estos espacios y se han puesto en valor. Ya no impera tanto el aspecto ornamental, a través de la percepción visual, sino la utilidad de esos espacios. La pandemia ha puesto en evidencia la falta de criterio "útil" a la hora de diseñar espacios verdes.

¿Cómo han cambiado los jardines en los últimos años? El tradicional parque de hace unas décadas, ¿cómo ha evolucionado para encajar en el bienestar de las personas?

Creo que es un poco aventurado hablar como una generalidad sobre cómo han cambiado. Sería más apropiado hablar de cómo están evolucionando. Creo que se trata de un proceso a medio o largo plazo con grandes diferencias entre ciudades, donde unas ya tienen avanzado e interiorizado el proceso de adaptación mirando de tú a tú a ciudades ejemplares en este sentido, mientras que otras siguen con modelos de diseño y gestión tradicionales.

Como he mencionado antes, están primando criterios de utilidad frente a criterios visuales. Se prima el desarrollo de arbolado sobre grandes masas arbustivas. Se priman criterios de sostenibilidad sobre criterios ornamentales o de vistosidad.

¿En qué medida crees que, hoy en día, se vienen poniendo en valor los servicios ecosistémicos que aportan los espacios verdes en las ciudades si hablamos de la salud de las personas?

Poco a poco empiezan a resultar familiares estos términos, pero creo que queda mucho por hacer en términos de comunicación y divulgación.

Continuando con la salud, ¿cuál es la forma más adecuada de usar productos químicos en la gestión de plagas en parques y jardines?

No soy partidaria de eliminar por definición los productos químicos para la gestión de la sanidad vegetal. Pero el producto químico debe ser el último recurso a emplear cuando todas las opciones alternativas de prevención y tratamiento no han funcionado, siempre y cuando los beneficios ecológicos de su aplicación superen el impacto de su uso.

NOTICIAS

¿Qué papel está jugando la formación en el sector? ¿Cómo crees que va a evolucionar?

Actualmente nos encontramos ante un cambio de paradigma, una nueva forma de entender una profesión y sin ninguna duda, la formación es clave. Ahora más que nunca hay que entender la formación como una inversión. Y se presenta un gran reto para las empresas de formación, para adaptar a sus formadores y sus ofertas formativas, actualizándolas a las demandas del sector.

¿Cuál crees que va a ser el mayor reto al que se va a enfrentar la infraestructura verde urbana en el próximo año?

Por un lado, que la percepción ciudadana acompañe el proceso de transformación a un nuevo modelo de gestión. Por otro, el cambio cultural que hay que inculcar en nuestros trabajadores. Cualquier cambio en hábitos laborales arraigados requieren tiempo, inversión en formación y mucho acompañamiento. Sólo se consigue a través de los resultados y de la información.

¿Y el mayor reto al que se enfrenta la AEPJP como asociación?

Saber enfocar la labor de divulgación y correa de transmisión de conocimiento a las necesidades reales del sector.

¿Qué te gustaría aportar o conseguir con tu participación en la AEPJP durante el próximo año?

Me gustaría aportar mis experiencias en la gestión municipal. Me gustaría recibir el conocimiento de mis compañeros y de los mejores profesionales del sector en un momento clave como es éste.

► La AEPJP está presente en el 66º Concurso Internacional Rosas Nuevas Villa de Madrid.



Miembros de la Junta Directiva de la AEPJP presentes en la entrega de premios.

El 20 de mayo se entregaron los premios de la 66ª Edición del Concurso Internacional de Rosas Nuevas de la Villa de Madrid, en la Rosaleda de Madrid. En la ceremonia de entrega de premios se dieron cita numerosas personas del mundo de las rosas, incluida una representación de la AEPJP.

En el acto se contó con una entusiasta y aplaudida actuación del Coro de la Dirección General de Gestión del Agua y Zonas Verdes, coronada con la actuación musical del grupo Swing Machine Orchestra.

Este año, han concursado 25 obtentores de siete países: Alemania, Bélgica, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia e Italia con 79 variedades de rosas nuevas en diferentes categorías. Las categorías y variedades del presente concurso son: híbrido de té (19), floribunda (28), miniatura (4), arbustivo (13), cubresuelo (6) y trepador (9).

La Comisión Permanente de expertos sigue la evolución de cada planta y valora su vigor, su floración, resistencia al clima, las enfermedades y su perfume. También se tienen en cuenta para su valoración la calidad de la flor, la estética del conjunto de la planta y la novedad de la variedad presentada.

El jurado internacional, presidido por Ignacio Cubero, catedrático emérito de Genética de la Universidad de Córdoba, y formado por expertos en el ámbito de la floricultura y el paisajismo, y la Comisión Permanente encargada del seguimiento del concurso otorgaron el primer premio a una rosa alemana de la variedad floribunda, el obtentor Kordes Rosen.

NOTICIAS

NOTICIAS



La rosa alemana ganadora del 66 Concurso Internacional Rosas Nuevas Villa de Madrid, del obtentor Kordes Rosen.



La rosa española, medalla de plata, del obtentor Arnau García Ferrer.

Por su parte, el segundo premio, medalla de plata y diploma y premio de la Asociación Española de la Rosa, ha sido para la rosa española de la variedad híbrido de té y cuyo obtentor es Arnau García Ferrer.



Rosal francés, medalla de bronce del obtentor Alain Meilland.

La medalla de bronce y diploma fue para el rosal de tipo floribunda, del obtentor Alain Meilland. País, Francia.

En cuanto al Concurso Popular Rosa de Madrid, las votaciones se recogieron entre el 13 y el 18 de mayo por los visitantes a la Rosaleda del parque del Oeste. El ganador ha sido el rosal tipo floribunda del obtentor francés Doreux, que ha conseguido 729 votos.

Esperanza Ayuga Téllez



Rosa francesa, ganadora del Concurso Popular Rosa de Madrid.

NOTICIAS

► Un árbol de amor conmemora en el Parque Grande de Zaragoza la celebración del 48º Congreso Nacional de Parques y Jardines



Desde el año 1993 el Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos se conmemora con la plantación de un árbol. Para el 48º Congreso en Zaragoza se ha elegido un *Cercis siliquastrum L.*, un árbol del amor, nombre vulgar bien elocuente.

Un árbol es una planta que crece en altura y hace corazón. El del amor tiene corazón por dentro y muchos corazones por fuera: flores rosas y hojas en forma de corazón. Cada vez que vemos uno, que plantamos uno, invocamos al amor. Es de ámbito mediterráneo y este ejemplar viene de Italia a Zaragoza, a Caesaraugusta.



NOTICIAS

Por ello evocamos el arte clásico antiguo de la pintura y literatura asociados a dos caras del amor. El amor protagoniza el fresco de Pompeya del amor castigado, l'amore punito, en donde se castiga a Cupido por haber fallado en el envío de sus flechas, haciéndolo a personas equivocadas. El amor anhelado y el correspondido se expresa en versos y besos. Como Catulo, poeta latino veronés cuando se dirigió a su amada:

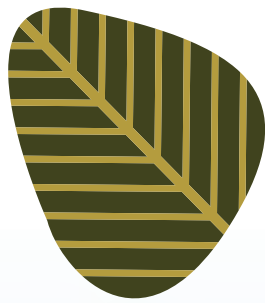
Dame mil besos, luego cien, después otros mil,
y por segunda vez ciento, luego hasta otros mil,
y otros ciento después.

Este árbol del amor ha perdido ya sus flores y perderá en invierno sus hojas, pero las flores volverán en primavera y cuando caigan tapizando de rosa el suelo volverán sus hojas acorazonadas. Lo auguró el romántico Bécquer:

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

El árbol que se ha plantado ha creado un ámbito que evoca al amor:

"El espacio del amor".



TALHER



**Expertos en sostenibilidad e infraestructura verde
y comprometidos con los objetivos de desarrollo
sostenible y con el medio ambiente.**

**PROYECCIÓN DE FUTURO · DIVERSIFICACIÓN
ESPECIALIZACIÓN · CALIDAD · INNOVACIÓN**



TALHER
SERVICIOS FORESTALES

Gestión integral del monte · Mantenimiento integral de infraestructuras longitudinales · Tratamientos selvícolas · Gestión de brigadas helitransportadas · Repoblaciones · Actuaciones en cauces · Obra civil forestal



TALHER
INFRAESTRUCTURA VERDE

Mantenimiento de parques y jardines urbanos · Gestión de Residuos Urbanos · Limpieza viaria · Mantenimiento de espacios naturales protegidos



TALHER
EDUCACIÓN AMBIENTAL

Programas de educación ambiental para escolares y ciudadanos · Gestión de aulas de naturaleza y centros de interpretación · Campañas divulgativas medioambientales · Diseño de materiales divulgativos y didácticos · Formación y asesoría en educación para el desarrollo sostenible a docentes · Campamentos



TALHER
GESTIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL

Servicios de atención e información turística · Promoción turística del destino on line y off line · Visitas guiadas y teatralizadas · Programas educativos en museos y exposiciones artísticas y culturales

► La restauración de la Plaza Fiveller en el Parque de la Ciutadella, Premio Alhambra al mejor proyecto de jardinería pública



La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos ha reconocido con su máximo galardón a este proyecto del arquitecto Joan Portet para el Ayuntamiento de Barcelona por su respeto del diseño original de 1916

Los premios de la AEPJP, entregados en la clausura del PARJAP 2022 Zaragoza, han distinguido también al Ayuntamiento de Sant Cugat (Barcelona) por su estudio "Bioconfort y aire urbano", al parque Quinta de los Molinos, en Madrid, como el más visitado en internet, y a distintos trabajos científicos.

La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) ha cerrado su 48º Congreso Nacional, PARJAP 2022, con la entrega de sus premios, que han distinguido la labor destacada durante este año de profesionales y entidades en diferentes áreas de trabajo de la infraestructura verde urbana. El principal galardón, el Premio Alhambra al mejor proyecto de Jardinería Pública, ha recaído en la restauración histórico-paisajística de la plaza Joan Fiveller, en el parque de la Ciutadella de Barcelona.

El Premio Alhambra de Jardinería Pública reconoce valores como el diseño general, la utilización adecuada de especies vegetales, la interconexión y la conservación, así como la viabilidad de conjunto, atendiendo condicionantes económicos, culturales y de sostenibilidad. **El trabajo ganador ha sido dirigido por el arquitecto Joan Portet y realizado entre los años 2016 y 2022.** El acta del jurado destaca como especial fortaleza "que se trata de una actuación respetuosa con el diseño original", obra del paisajista francés Jean-Claude-Nicolas Forestier en 1916.

Por otra parte, el Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallès (Barcelona) ha ganado el Premio de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos 2022 en municipios de menos de 50.000 habitantes con el proyecto "Bioconfort y aire urbano. Efectos de la infraestructura verde urbana para avanzar hacia ciudades más sostenibles". Dirigido por Enrique Figueroa, catedrático del Departamento de Ecología Vegetal de la Universidad de Sevilla, se trata de un estudio que muestra cómo el arbolado influye en el descenso de la temperatura y la mejora de la calidad del aire, y en el que se han analizado las diferencias que causan distintas especies.

NOTICIAS



Premio Alhambra



Premio Juan Julio – libros

Josep M. Mompín, director de Calidad Urbana, Movilidad y Transporte del Consistorio de Sant Cugat del Vallès, ha destacado que el premio es un impulso muy importante al trabajo que se está realizando “para explicar desde los distintos servicios ambientales tanto a los ciudadanos como al propio Ayuntamiento la importancia de construir ciudades más saludables y a favor de la biodiversidad. Recibir un reconocimiento como este nos ayuda mucho a difundir y poner en valor nuestro mensaje”.

El parque Quinta de los Molinos, en Madrid, ha recibido el Premio Vivir los parques, que reconoce al parque más visitado en la plataforma homónima de la AEPJP. Como representante de este espacio de infraestructura verde, Santiago Soria ha agradecido el reconocimiento “a todo el equipo de trabajo, que es muy técnico y muy profesional” y ha señalado que se ha premiado “un parque con una tipología muy singular, prácticamente agrícola, donde lo principal es el agua y el almendro, una planta nada madrileña en jardinería”.

Reconocimiento de la AEPJP a estudios técnicos y científicos

La AEPJP ha distinguido, además, con tres premios principales a otros tantos estudios técnicos o científicos. El Premio Juan Julio de publicaciones en la modalidad de libros ha sido para Juan Manuel Borrajo y Pablo Pérez por “Hongos xilófagos del arbolado urbano de Madrid” y se ha concedido un accésit a “Parques y jardines de Madrid”, de Antonio Morcillo. En la modalidad de trabajos técnicos, el ganador ha sido Francesco Salomone por “Inventario florístico y propuesta de mejora de los jardines públicos del municipio de San Cristóbal de la Laguna, en Tenerife”.

Finalmente, el artículo “Mejora de la calidad y la biodiversidad del suelo mediante la siembra de flores en alcorques”, dirigido por Rafael Laborda, ha recibido el Premio al mejor trabajo publicado en la revista de PARJAP. Con un accésit se ha reconocido “Primeras aplicaciones en España de la confusión sexual para el control de la procesionaria del pino en las ciudades”, escrito por Luis Hiernaux, Alberto Hurtado y Santiago Soria.

Con la concesión de estos premios, la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos destaca que se ha buscado “premiar la excelencia”, reconociendo a proyectos pioneros e innovadores en el sector.



Premio Juan Julio – trabajos técnicos



Premio Revista PARJAP



Premio Vivir los Parques



Premio AEPJP

Punto final a PARJAP 2022 en Zaragoza

La concesión de estos galardones de la AEPJP marcó el punto final del 48º Congreso Nacional de Parques y Jardines, PARJAP 2022, celebrado en la capital aragonesa del 25 al 27 de mayo, en el Auditorio de la capital aragonesa. Una cita, que recuperó la presencialidad previa a la pandemia y que reunió a cerca de 500 profesionales y académicos vinculados al estudio de la infraestructura verde, en el ámbito nacional e internacional.

PARJAP regresa en 2023 con un nuevo congreso que tendrá lugar en la ciudad de Madrid y que volverá a poner en el foco de debate y análisis las últimas tendencias y trabajos realizados en los parques y jardines públicos del conjunto de España.

► El Congreso PARJAP apuesta en Zaragoza por desarrollar los bosques urbanos como elemento clave para la sostenibilidad de las ciudades



Josep M. Mompín, director de Calidad Urbana, Movilidad y Transporte del Consistorio de Sant Cugat del Vallès, ha destacado que el premio es un impulso muy importante al trabajo que se está realizando “para explicar desde los distintos servicios ambientales tanto a los ciudadanos como al propio Ayuntamiento la importancia de construir ciudades más saludables y a favor de la biodiversidad. Recibir un reconocimiento como este nos ayuda mucho a difundir y poner en valor nuestro mensaje”.

El parque Quinta de los Molinos, en Madrid, ha recibido el Premio Vivir los parques, que reconoce al parque más visitado en la plataforma homónima de la AEPJP. Como representante de este espacio de infraestructura verde, Santiago Soria ha agradecido el reconocimiento “a todo el equipo de trabajo, que es muy técnico y muy profesional” y ha señalado que se ha premiado “un parque con una tipología muy singular, prácticamente agrícola, donde lo principal es el agua y el almendro, una planta nada madrileña en jardinería”.

Reconocimiento de la AEPJP a estudios técnicos y científicos

La AEPJP ha distinguido, además, con tres premios principales a otros tantos estudios técnicos o científicos. El Premio Juan Julio de publicaciones en la modalidad de libros ha sido para Juan Manuel Borrajo y Pablo Pérez por “Hongos xilófagos del arbolado urbano de Madrid” y se ha concedido un accésit a “Parques y jardines de Madrid”, de Antonio Morcillo. En la modalidad de trabajos técnicos, el ganador ha sido Francesco Salomone por “Inventario florístico y propuesta de mejora de los jardines públicos del municipio de San Cristóbal de la Laguna, en Tenerife”.



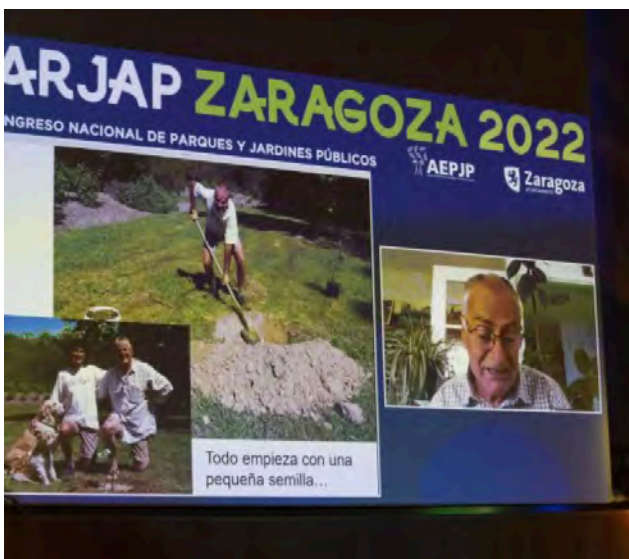
NOTICIAS

Finalmente, el artículo “Mejora de la calidad y la biodiversidad del suelo mediante la siembra de flores en alcorques”, dirigido por Rafael Laborda, ha recibido el Premio al mejor trabajo publicado en la revista de PARJAP. Con un accésit se ha reconocido “Primeras aplicaciones en España de la confusión sexual para el control de la procesionaria del pino en las ciudades”, escrito por Luis Hiernaux, Alberto Hurtado y Santiago Soria.

Con la concesión de estos premios, la Asociación Español de Parques y Jardines Públicos destaca que se ha buscado “premiar la excelencia”, reconociendo a proyectos pioneros e innovadores en el sector.



Ponencia – las soluciones basadas en la naturaleza en la gestión del bosque urbano – Cecil Kojnendijk Van Den Bosc



Gorka Urtarán, Jorge Azcón y Enrique Maya



Ponencias – alcorques vivos. microecosistemas en arbolado viario – Lorena Escuer



Jorge Azcón, alcalde de Zaragoza



Gorka Urtarán, Jorge Azcón y Enrique Maya



Coloquio – los árboles no permiten ver el bosque gestión y percepción



Clausura PARJAP Zaragoza 2022



Clausura PARJAP Zaragoza 2022

MD MUNIDIGITAL

Con nuestras aplicaciones **MuniArbol y Pando,**

los ciudadanos de los Ayuntamientos pueden contribuir a cuidar el arbolado urbano de la ciudad, gestionando la especie arbórea que se encuentre plantada en la región. El sistema prevé elegir tipo de especie, registrar todo el tipo de especificaciones técnicas, adjuntar imágenes del mismo, y de cualquier actuación que se haya hecho a lo largo del tiempo, disponer de datos geoposicionados, recoger datos de cantidad de absorción de CO2, entre otros, colaborando con la gestión ambiental del Municipio.



¡Miranda de Ebro y Adra ya sumaron a la ciudadanía en el cuidado y censo del arbolado urbano!

A través de la colaboración de los colegios Sagrados Corazones, el CEIP Montes Obarenes y Sagrada Familia del Ayuntamiento de Miranda de Ebro, **se llegaron a censar en 10 días 2.400 árboles**, otorgando datos claves del árbol registrado como la georreferenciación y el estado del mismo.

A su vez, en el Ayuntamiento de Adra, a través de asociaciones como Guadalinfo y el colegio IES Gaviota, los ciudadanos censaron **en un día más de 500 árboles**. Estas acciones llevadas a cabo por la ciudadanía le permitieron a los Municipios obtener trazabilidad de cada especie y prever las labores a realizar a corto y medio plazo, así como **trabajos preventivos y futuras plantaciones**.

De esta manera, los Municipios se sumaron a nuestra Campaña 100 Millones de Árboles, el censo a nivel internacional más grande que se haya registrado.

En MuniDigital estamos comprometidos con el cuidado medioambiental de nuestro planeta y decidimos que era

momento de realizar nuestro aporte y tomar acción. Por eso, iniciamos la campaña de censo de árboles más grande que alguna vez se haya registrado.

¿Por qué es importante censar el arbolado urbano?

Censar árboles es indispensable para controlar el cuidado de cada uno durante su desarrollo hasta alcanzar madurez ya que es su etapa de mayor captura de carbono. Por eso, es fundamental el control sobre el estado en el que se encuentran los árboles de cada ciudad.

¿Cuáles son los objetivos de la campaña?

- Contribuir al cuidado medioambiental.
- Combatir al cambio climático.
- Que los Municipios puedan tener un censo oficial de árboles.
- Incentivar la participación ciudadana.
- Llegar a censar 100 millones de árboles.

Ingresar en munidigital.tech/ayuntamientos y solicita una demo **gratuita** para conseguir **tu módulo de arbolado y Pando**.



ARBOMAP
CONSULTORÍA AMBIENTAL
CONTROL DE CALIDAD
PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRA
INSPECCIÓN Y EVALUACIÓN DE ARBOLADO
INVENTARIOS INFORMATIZADOS
TOPOGRAFÍA

«Las plantas parecen haber sido sembradas con profusión sobre la tierra, como las estrellas en el cielo, para invitar al hombre mediante el acicate del placer y de la curiosidad, al estudio de la naturaleza.».

Jean-Jacques Rousseau



La Quinta de Los Molinos

Jardín histórico de uso público cuyo origen es una finca de recreo rústico-urbana de la segunda década del siglo XX con un marcado carácter mediterráneo y con zonas diferenciadas de explotación agrícola y jardín. Dispone de edificios y arquitecturas declaradas de alto interés. Su nombre hace referencia a los molinos de viento de carácter hidráulico que dominan la finca.

Cerrado en la totalidad de su perímetro con seis puertas de acceso, limita al sur con la calle de Alcalá, al norte con la calle de Juan Ignacio Luca de Tena, al este con la Avenida 25 de septiembre y al oeste con la calle Miami.

El jardín está dividido en dos zonas claramente diferenciadas: la zona norte con un estilo paisajista mediterráneo y la zona sur de marcado carácter agrícola.

El parque incluye grandes extensiones de arbolado, en el que podemos encontrar una gran cantidad de ejemplares de olivos, pinos, eucaliptos... Aunque, sin duda alguna, la estrella del jardín son los almendros, que florecen en febrero y marzo, ofreciendo al visitante un fantástico espectáculo.

El origen de la Quinta de los Molinos se remonta a comienzos del siglo XX, con la adquisición de la primera de las varias parcelas que más tarde conformarían la finca, por parte de D. Cesar Cort Botí, un prestigioso ingeniero y arquitecto, catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, académico de número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y concejal del Ayuntamiento de Madrid.

D. César Cort fue un profesional dedicado principalmente al urbanismo. Desarrolló diversas teorías urbanísticas sobre el tránsito de la ciudad al campo que plasmó en varias publicaciones. En 1941 César Cort publicó el libro "Campos Urbanizados". Esta publicación descansaba sobre la teoría de la nucleología: la relación dialéctica de campo-ciudad, recogiendo el debate de los años treinta.

El origen de la Quinta de los Molinos se remonta a comienzos del siglo XX, con la adquisición de la primera de las varias parcelas que más tarde conformarían la finca por parte de D. Cesar Cort Botí, un prestigioso ingeniero y arquitecto, catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, académico de número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y concejal del Ayuntamiento de Madrid.

D. Cesar Cort fue un profesional dedicado principalmente al urbanismo. Desarrolló diversas teorías urbanísticas sobre el tránsito de la ciudad al campo que plasmó en varias publicaciones. En 1941 César Cort publicó el libro Campos urbanizados. Esta publicación descansaba sobre la teoría



de la nucleología: La relación dialéctica de campo-ciudad, recogiendo el debate de los años treinta.

César Cort compra terrenos rústicos en el entorno de la antigua carretera de Aragón, entre ellos los que formaron la Quinta de los Molinos, una finca que diseña rememorando su paisaje mediterráneo natal. Su doble carácter agrícola y urbano aporta a la quinta un carácter singular, convirtiéndola en un modelo de sus teorías en cuanto al urbanismo.

Las arquitecturas que acompañan al jardín, incluida la casa palacio, forman un conjunto único de arquitectura con influencia del secesionismo vienes, de principios del siglo XX.

El agua empleada para regar la finca procedía de pozos y manantiales descubiertos a lo largo del proceso de formación de la Quinta. La construcción de numerosas albercas y balsas para almacenamiento y distribución, y de fuentes ornamentales que cumplían una doble función decorativa y de abastecimiento, son una de sus características más relevantes de las arquitecturas del jardín. El arquitecto y propietario de la finca, D. César Cort diseñó unos jardines de estilo original, con claras reminiscencias paisajistas mediterráneas. Los muros blancos que conforman terrazas, con terminaciones de albardillas de ladrillo y de piedra, las fuentes y estanques que estructuran espacios íntimos y recogidos, el lago central, la rosaleda, la pista de tenis y el invernadero, nos ayudan evocar los jardines mediterráneos.

Los molinos de viento, que se instalaron para la extracción de agua de los pozos, dieron nombre a la finca desde su inicio. El Arroyo de los Trancos atraviesa la finca de oeste a este y cuando fueron adquiridas las parcelas situadas al sur del arroyo, se elevó un tramo del camino con un túnel para comunicar las dos fincas, a ambos lados de dicho camino se levantaron sendas tapias, ya

que constituía una servidumbre de paso. Estas tapias de ladrillo contribuían en alto grado a la diferenciación entre el ambiente frondoso y sombrío de la cabecera del arroyo y el jardín y el resto de la Quinta cubierta de almendres. Dichas tapias desaparecieron en el proceso de restauración y apertura al público del jardín en la década de los 90 del siglo pasado.

El diseño de la mitad sur, la zona agrícola, se realizó mediante una división en cuarteles de distintas variedades de almendros, y la creación de caminos y paseos cuyas directrices vienen dadas por el marco de plantación de los almendros. Todos los bordes de los caminos y paseos fueron plantados con coníferas y frondosas, con el fin de proteger los cuarteles de almendros y de enmarcar estas vías de servicio. Los taludes laterales fueron marcados con arbustos de flor y con lirios.

En 1978 muere el Sr. Cort, llegando los herederos a un acuerdo con el Ayuntamiento de Madrid en 1982, por el cual parte de la finca original (21 H.) pasa a ser patrimonio del Ayuntamiento de Madrid.

Por su importancia dentro de la historia del urbanismo se inicia un proceso de restauración y puesta en valor, incluyendo el jardín en el catálogo de Parques y Jardines Históricos del PGOUM (Plan General de Ordenación Urbana de Madrid 1997).

El Parque Grande, José Antonio Labordeta está considerado como Conjunto Urbano de Interés. SGU.ZV(PU) y cuenta con elementos declarados como parte del Patrimonio de Zaragoza: el puente sobre el río Huerva, el Rincón de Goya, los Museos de Etnología y Cerámica y el Quiosco de la Música están declarados como Bienes de Interés Cultural. (B.I.C)



En el año 1997/98 el parque fue premiado por su disminución de barreras arquitectónicas.

Con motivo de la celebración del 75 aniversario del parque, inaugurado en 1929, a lo largo de 2006 y 2007 se realizó un proceso de participación ciudadana para recoger ideas y propuestas de mejora, proceso que quedó plasmado en un documento elaborado por la Fundación Ecología y Desarrollo coordinado desde el Servicio de Parques y Jardines.

Como continuación de dicho proceso, el Ayuntamiento consideró la necesidad de establecer un plan de intervenciones, gestión y usos del Parque, así el Plan Director inició su andadura el verano de 2007 con la convocatoria de un concurso de ideas. Este estudio, que fue realizado por la empresa Materia Verde a lo largo de los años 2008 y 2009, fue considerado por la Agencia de Medio Ambiente y dado a conocer a los miembros de la Comisión de Estudio sobre Biodiversidad que pertenece al Consejo Sectorial de la Agenda 21 Local, invitándose a los principales colectivos que dan uso al Parque y habían participado en el proceso inicial.

El Gobierno de Zaragoza aprobó los Objetivos del Plan en su reunión del 23 de septiembre de 2010 y acordó la realización de la versión definitiva del mismo. El 5 de octubre el Consejo de la Ciudad conoció y ratificó el documento aportando mejoras en su redacción

El nuevo parque debe recoger la estima que los ciudadanos sienten por él como escenario activo de vivencias colectivas, pero también de las más personales e íntimas.

Este vínculo sentimental es el que debe guiar las actuaciones que se propongan en el parque. El parque debe ser un entorno amable para todos, familiar para los zaragozanos de siempre y atractivo para los nuevos ciudadanos y visitantes. Un lugar capaz de transmitir y donde experimentar emociones y en el que la prioridad sea el paseo tranquilo y la contemplación. Las dimensiones del parque juegan a favor, puesto que su gran extensión permite la convivencia de usos muy variados sin que éstos pierdan su esencia. El nuevo parque, más protegido y renovado, debe acoger tanto a paseantes solitarios como a jóvenes practicando skate, a parejas tumbadas en el césped como a lectores en el Cupresal y también a padres enseñando a sus hijos a ir en bicicleta por la avenida de los Bearneses y a abuelos llevando a pasear a los nietos.

El parque debe ser también un compromiso con la sostenibilidad del planeta y velar por no derrochar recursos como el agua, la energía o el suelo, reutilizar los restos vegetales para generar compost y devolverlo de nuevo al ciclo orgánico y también actuar de manera responsable en el control de plagas y enfermedades.

Visita Virtual





En España vuela el *Papilio machaon*, distribuido por toda la península. Es una mariposa de tamaño relativamente grande, que planea las laderas de monte bajo y praderas de toda España. La oruga se alimenta de plantas como la ruda, la familia de las umbelíferas, y los hinojos silvestres.

Es una bella mariposa de gran porte, de color amarillo y con franjas negras y dos ocelos rojos en las alas inferiores, que gusta de planear las laderas de los montes y posarse a libar en las flores tempranas de primavera, en el sur peninsular incluso en los meses de diciembre y enero. Permanece en vuelo en la zona mediterránea hasta bien entrado el otoño, (mes de noviembre en el sur), en dos generaciones anuales, siendo esta última generación la encargada de perpetuar la especie,

En el sur de la península ibérica vuela la subespecie *Papilio machaon mauretanicus*, que también se encuentra distribuida por el norte de África, mientras que en el resto de la península ibérica vuela la subespecie *Papilio machaon hispanicus*.

Es una especie que se distribuye, con varias subespecies, a través de Eurasia y ciertas zonas del continente americano.

El desbroce o vertido de herbicidas en las cunetas de caminos rurales y carreteras, a donde crece su planta nutricia, la umbelífera, provoca un impacto directo en el descenso de sus poblaciones.



¿Sabías que su nombre proviene de los molinos de viento de EEUU?

Su nombre lo recibe de dos molinos de viento traídos de Estados Unidos a principios del S XX. Son el Molino de la Casa del Reloj y el Molino de la Rosaleda de Palacio. Estos molinos eran utilizados para bombear agua de sendos pozos para surtir el complejo sistema hidráulico que alimentaba los elementos ornamentales del jardín romántico y nutrían las parcelas de cultivo.

Los molinos pronto fueron los elementos más reconocidos de la quinta debido a su gran tamaño que permitía divisarlos más allá de tapias y copas de árboles. Ambos ingenios fueron rehabilitados en el año 2009 conservando un buen número de las piezas originales. Desde entonces, se puede disfrutar de su perfecto funcionamiento los días de viento, aunque no se ha podido recuperar su utilidad original debido a la bajada del nivel freático en los pozos.

¿Sabías que el parque es un conjunto arquitectónico único en Madrid?

Las arquitecturas que acompañan al jardín, forman un conjunto único de la arquitectura preracionalista madrileña de principios del siglo XX, sobre todo porque no existe en toda la ciudad un jardín tan extenso y tan bien conservado de aquel periodo.

El elemento principal del conjunto es el Palacio de la Quinta de los Molinos, de marcado estilo modernista, expresa los fundamentos arquitectónicos prerracionalistas infundidos por la secesión vienesa liderada por el arquitecto Josef Hoffmann.

La segunda residencia de la finca, la Casa del Reloj se acerca de forma evidente al regionalismo manteniendo, a

grandes rasgos, conceptos constructivos modernistas. Al conjunto se suma la entrada principal a la Quinta, donde se ubicaron las viviendas de los guardeses, las edificaciones que acompañan la pista de tenis y los muros de contención, todos decoradas en colores blancos y rosados, evocando la propia floración del almendro.

¿Sabías que la Quinta de los Molinos guarda relación con la Quinta de Torre Arias?

Designios del tiempo, ambas fincas se han convertido en parques públicos de la ciudad de Madrid corriendo la misma suerte

La finca en su origen fue propiedad del conde de Torre Arias quien la vendió al arquitecto César Cort Botí. Por tanto, en su origen, ambas fincas formaban parte de la misma propiedad vinculada al título nobiliario de Torre Arias.

No terminan aquí las coincidencias. Al igual que pasó en el año 1982, cuando se realizó la transmisión de la propiedad de la Quinta de los Molinos al Ayuntamiento de Madrid, la última propietaria de la Quinta de Torre Arias, Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno firmó un convenio con el Ayuntamiento de Madrid por el cual cedía la propiedad a esta institución conservando el usufructo hasta su fallecimiento. Así, en el año 2012 el ayuntamiento tomo plena posesión de la quinta, acometiendo diversas actuaciones de adecuación hasta la apertura del parque al público en el año 2016

Pero las características más importantes que comparten ambas quintas es el legado natural, cultural y arquitectónico que hoy en día está al servicio de los vecinos y visitantes.



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS

Entidades en la Red de Parques y Jardines:



ASEJA
APEVC
C. I. M.
SEOBirdLIFE

A CORUÑA
ALCOBENDAS
BARCELONA
CASTELLÓN
CIUDAD REAL
CÓRDOBA

GUADALAJARA
HUESCA
HUELVA
LAS PALMAS DE G.C.
LORCA
MADRID

MURCIA
OVIEDO
PAMPLONA
PALMA DE
MALLORCA
PARLA

SANTANDER
SEVILLA
VALENCIA
VALLADOLID
ZARAGOZA

Grupo de debate

¿Afecta el efecto mariposa al siglo XXI?

El proverbio chino: «El aleteo de las alas de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo». Nos lleva a la idea de que ciertos gestos, sean el principio de monumentales catástrofes, que el suave batir de las alas de una mariposa en Hong Kong se convierta en un ciclón en Florida. La concatenación de razones y efectos durante una cantidad enorme de kilómetros es tan perversa como fascinante.

“La teoría del caos” de Edward Lorenz lleva a cabo esta metáfora hasta convertirla en ecuaciones. Una de las primordiales repercusiones del caos es la impredecibilidad. Esta faceta estabilizadora provoca que el caos siga siendo más propio de juegos matemáticos que una probabilidad real.

Edward Lorenz, el padre de la teoría del caos, consideró el tiempo atmosférico como un caso de este tipo, en la medida que nunca se podrán conocer con exactitud las condiciones iniciales. De hecho, en 1963, Lorenz estaba realizando una investigación sobre previsiones climatológicas a través de ecuaciones con ordenador y decidió repasar algunos de los datos que había obtenido. Mientras se hacía un café, el ordenador simuló los resultados de dos meses que en nada se parecían a los que ya tenía. ¿De dónde procedía el error? De un simple redondeo.

Para simplificar las operaciones y porque la impresora no aceptaba más de tres decimales, Lorenz decidió reducir de seis a tres los decimales de uno de los parámetros con los que calculaba las predicciones. El paradigma estaba claro: una variación mínima inicial puede producir alteraciones a corto y medio plazo. Lorenz publicó las conclusiones de su descubrimiento en el *Journal of the Atmospheric Sciences* bajo el título «Flujo determinista no periódico» en 1963.

El sutil aleteo de nuestra mariposa se asemeja hoy al soplo de centenares de potentes ventiladores. Los aerogeneradores sembrados aquí y allí con el objetivo de aprovechar el aire y bajar nuestra huella de carbono, resulta que han liquidado media selva ecuatoriana. Una vez que el aleteo de la mariposa arranca, no se conoce realmente bien cuáles van a ser sus secuelas.

La segunda razón para describir los efectos devastadores que puede tener un hecho aparentemente trivial, acaecido a una cantidad enorme de kilómetros, es que hemos

eliminado los cortafuegos que nos salvaguardaban de aquellos episodios potencialmente caóticos. En palabras de Fernando Valladares, investigador del Museo Nacional de Ciencias Naturales del CSIC y experto en los efectos del calentamiento global en la biosfera «solo una naturaleza rica y servible va a poder amortiguar los impactos de futuras pandemias».

Nos encontramos atrapados en una dinámica compleja y peligrosa. Cada vez más, nos hallamos a merced de los bofetones meteorológicos y económicos que genera el cambio global y se propagan sin freno a través de una naturaleza simplificada y puesta al servicio del ser humano. Lejos de ser perfecto, el mundo de hace unas décadas, donde las cosas ocurrían de forma gradual, era mucho más estable y seguro para la viabilidad de las diversas especies que lo habitaban, incluida la nuestra.

Más allá de las soluciones técnicas, el dilema que se plantea recae en el plano ético. Tres son los ingredientes de la pócima que puede sacarnos de esta encrucijada: sentido común, un modo de vida que se desprenda de la inmediatez, y valores que vayan más allá del dinero.

Con la colaboración de:



Más información:

AEPJP
secretaria@aepjp.es
91 799 03 94
91 737 59 75
www.aepjp.es

**IGUAL QUE LA LLUVIA. PERO
NO SE NECESITA PARAGUAS.**



EFICIENTE. DURADERA. VERSÁTIL.

Con la revolucionaria boquilla MP Rotator®, puede instalar más unidades emisoras en una misma zona de riego con precipitación homogénea, sin escorrentía y con un ahorro de agua de hasta el 30 % en comparación con los aspersores tradicionales, además de 15 años de prestaciones demostradas. ¡Esto es el riego inteligente!

MEDIATECA



HONGOS XILÓFAGOS DEL ARBOLADO URBANO DE MADRID

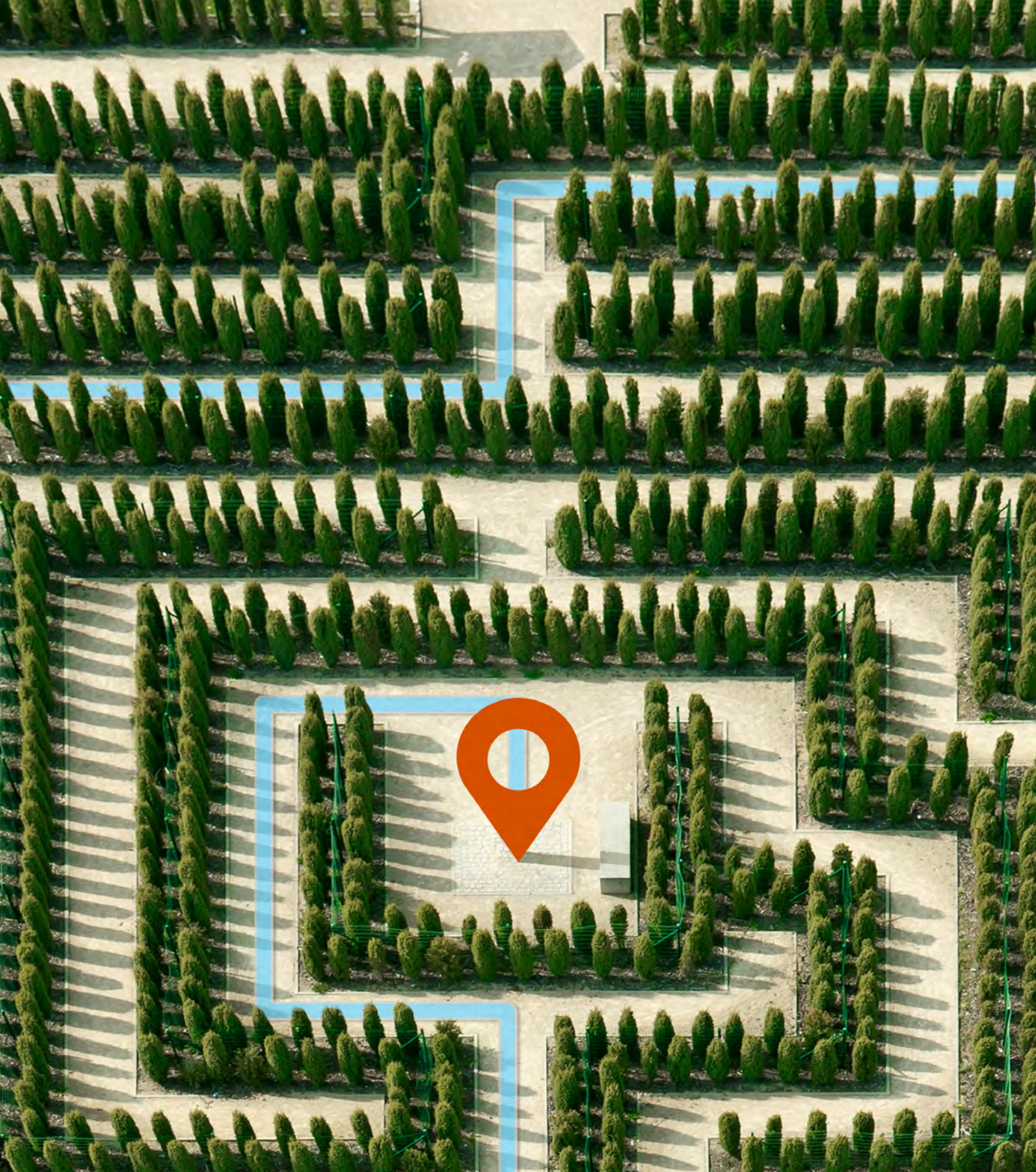
Autores: Pablo Pérez Daniëls, Juan Manuel Borrajo Millán

Edita: DASOTEC

625 pags.

Esta publicación se centra en los hongos xilófagos, incluyendo los que afectan a la estabilidad de las estructuras de los árboles urbanos, y por tanto éstos se entienden como dañinos por los efectos que pueden producir; sin embargo la realidad es que los hongos son un bioindicador de calidad excelente y un síntoma de biodiversidad del bosque urbano. El estudio de su ecología y efectos ecosistémicos (tanto beneficios como diservicios) resulta imprescindible, encontrándose todavía en un estado incipiente. Los avances recientes en el análisis de sus relaciones con la vegetación, fauna y suelo, beneficios, estructura, comunicaciones, simbiosis, están demostrando ser más amplias y fascinantes de lo que se podía prever hasta ahora. Su uso como bioindicadores del estado de salud de la vegetación o el ecosistema no se debe limitar a los hongos xilófagos. Obviamente, los parásitos y descomponedores tienen un papel crucial en la pérdida de la capacidad estructural de la madera y la caída de ciertas partes de los árboles, pero también como bioindicadores del estado de salud, madurez y decaimiento de un bosque. Asimismo, los hongos mutualistas también sirven para evaluar la calidad de un ecosistema, bien por ser micorrizógenos, con

los beneficios que ello aporta a la vegetación (Amaranthus1998; Hooker & al. 1994), o bien por ser bioindicadores de la calidad del aire según la presencia tanto de hongos micorrizógenos (Fellner1990) como de hongos liquenizados o líquenes (Crespo & al. 1977; Carballal & García 1988; Lijteroff & al. 2009).



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE **PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS**

www.vivirlosparques.es

La nueva web de los parques y jardines de España

En busca del tesoro verde

Elige, Pasea, Comparte



Parques a un paso de click

En busca del tesoro verde www.vivirlosparques.es



Paseos Virtuales

Pasea por el parque que más te guste desde tu ordenador o dispositivo. Más de 65 parques, más de 30 ciudades.



Catálogo de especies

Un amplio inventario de vegetación y fauna de los parques y jardines de España.



Catálogo artístico y cultural

Accede a la información cultural en los espacios verdes.



Herramienta de Educación Ambiental

Yincanas participativas.

¿Qué es Vivir los parques?

Es el gran **escaparate** digital de los parques y jardines españoles. Te acerca la cultura del parque y sus riquezas gracias a sus paseos virtuales, mapas, fichas descriptivas y otras herramientas interactivas de forma fácil e intuitiva.



Elige,
Navega,
Descubre



BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN a la Revista de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos · PARJAP

Si es usted suscriptor o desea recibir la revista PARJAP, le rogamos rellene el cuestionario adjunto, lo corte por la línea de puntos y lo envíe por correo a la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos, en C/Madrid s/n esquina con C/Río (Húmera) 28223 Pozuelo de Alarcón Tel 917 990 394 email: secretaria@aepjp.es

De acuerdo con el contenido del art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999 de protección de datos de carácter personal, le informamos que sus datos serán incluidos en un fichero propiedad de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos, cuya finalidad es la gestión de todo lo relacionado con los socios de la asociación. Los interesados podrán ejercer el derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos, dirigiéndose por escrito a la Asociación.

IMPORTE: 30€/año + IVA

Transferencia bancaria a:
BANKIA
Número de cuenta corriente
IBAN: ES97 2038 2208 46 6000718779



Nombre y apellidos:
Empresa:
NIF:
Domicilio:
C.P.:
Población:
Provincia:
País:
Teléfono:
e-mail:

.....
Formas de pago

Adjunto talón bancario

**ORDEN DE PAGO POR
DOMICILIACIÓN BANCARIA**

Banco:
Sucursal:
Domicilio:

Número de cuenta:

Firma del titular

_____/_____/____/_____

Sr. Director: Ruego Uds. se sirvan tomar nota de que, hasta nuevo aviso, deberán adeudar en mi cuenta con esta entidad el recibo que anualmente, y a nombre de PARJAP, les sea presentado para su cobro.

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN LA REVISTA PARJAP

artículos técnicos o científicos: El artículo debe estar escrito en castellano y su longitud máxima no excederá de 3.000 palabras. Deberá contener: Título que refleje lo más breve y fielmente posible el contenido del artículo (max. 15 palabras); nombre, apellidos, profesión, titulación y nombre de la empresa donde desarrolla su trabajo el autor o autores; Gráficos y tablas, siempre en formato digital, numerados según el orden en que deben aparecer impresos y con sus respectivos pies, impresos en hoja aparte; cuadros de texto, con el fin de explicar detalladamente alguna información concreta; bibliografía, relativa a los libros, revistas o páginas web consultadas; y FOTOGRAFÍAS. Mínimo 7 fotografías a color, digitalizadas, con la máxima calidad posible (no menos de 300 ppp.), que deberán ir numeradas en orden de inclusión, con sus correspondientes pies de foto.

artículos de divulgación: Versarán sobre temas de actualidad e interés y su longitud máxima no excederá de 2.000 palabras. Se deberá presentar incluyendo los elementos anteriormente descritos.

artículos de opinión: Su longitud no excederá de 1.000 palabras y se deberá presentar en base a las normas de los apartados anteriores. Título de máximo 10 palabras.

formato y envío: Todos los artículos se enviarán, con una copia impresa en papel y en soporte digital (CD, e-mail), y en un documento en formato word (.doc). Los gráficos, tablas y fotografías se entregarán en formato JPEG o TIFF, como documentos independientes. La dirección de recepción es la de la sede de la AEPJP o la dirección de e-mail: aepjp@aepjp.es

evaluación de los artículos: Todos los trabajos enviados que cumplan las condiciones anteriores serán evaluados por el Consejo de Redacción, pudiendo éste hacer las consultas que crea oportuno al autor o a otros expertos para proponer modificaciones en los mismos.

valoriza medioambiente

Una Compañía de Sacyr Servicios

valorizamedioambiente.com



Nos comprometemos
con el progreso sostenible





 **GRUPORAGA**

Más de 50 años al servicio
del medio ambiente

www.gruporaga.com