

**08**

**FUENTES  
NATURALIZADAS QUE  
CAMBIAN LA MIRADA  
URBANA**

Bárbara Martínez y  
Mónica López

**18**

**INSECTOS Y FLORES  
A LA CONQUISTA DEL  
MUNDO**

Lorena Escuer

**22**

**NOCHES  
SOSTENIBLES.  
PARQUES URBANOS Y  
OSCURIDAD NATURAL:  
UNA NECESIDAD  
ECOLÓGICA  
IGNORADA**

Heike Mai



# ÍNDICE



**PAG. 08**

## FUENTES NATURALIZADAS QUE CAMBIAN LA MIRADA URBANA

BÁRBARA MARTÍNEZ  
Y MÓNICA LÓPEZ



**PAG. 18**

## INSECTOS Y FLORES A LA CONQUISTA DEL MUNDO

LORENA ESCUER

**PAG. 22**

## NOCHES SOSTENIBLES PARQUES URBANOS Y OSCURIDAD NATURAL: UNA NECESIDAD ECOLÓGICA IGNORADA

HEIKE MAI

**PAG. 30**

## TERAPIA EN VERDE

LORENA  
ESCUER CONSTANTE

**PAG. 36**

## CONCLUSIONES

I Jornada Técnica de Jardine-  
ría bajo el título "Retos en la  
gestión de la infraestructura  
verde urbana"

**PAG. 44**

## NOTICIAS

AEPJP

**PAG. 61**

## UN SOCIO, UN LIBRO

ELEUTERIO CALLEJA

**PAG. 62**

## PRODUCTOS Y SERVICIOS

Ego Power+



Esta revista no hace suya,  
necesariamente,  
la opinión de los artículos  
firmados.

### EQUIPO DE REDACCIÓN Y EDICIÓN

#### DIRECTORA

Paula Artime

#### EDITA

© Asociación Española de Parques y  
Jardines Públicos - AEPJP

#### ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD

Natalia Garrido

#### SECRETARÍA AEPJP

C/ José Antonio Novais, 10 (Edificio  
Forestales), 28040 Madrid.

TELÉFONO 91 799 03 94

secretaria@aepjp.org.

[www.aepjp.es](http://www.aepjp.es)

#### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

[www.imagendemarka.es](http://www.imagendemarka.es)

#### DEPÓSITO LEGAL

M-11.985.1996. ISSN 1699-3349



SEMBRAMOS FUTURO, COMPARTIMOS ILUSIÓN

**ASÍ COMO CADA ÁRBOL APORTA  
VIDA Y EQUILIBRIO A NUESTRAS  
CIUDADES, CADA PERSONA SUMA  
VALOR A LA MISIÓN QUE  
COMPARTIMOS.**

**¡FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO 2026!**

En estas fechas tan  
especiales quiero  
dedicar la ocasión a  
quienes trabajáis cada  
día para que nuestras  
ciudades sean más  
habitables, resilientes  
y conectadas con la  
naturaleza.

Vosotros sois quienes diseñáis, mantenéis y protegéis esos espacios que actúan como pulmones verdes, refugios de biodiversidad y puntos de encuentro con el entorno natural, hablo de técnicos municipales, profesionales del sector, paisajistas, arquitectos, diseñadores, jardineros, viveristas ... y porque no decirlo, mención especial también a los que nos quieren, aguantan tras largas jornadas de dedicación de las que a veces es difícil desconectar por completo.

Todos sabemos que la Infraestructura Verde necesita conectarse para mantenerse funcional y proporcionar el mayor número de beneficios ecosistémicos. Los corredores ecológicos son los caminos que lo hacen posible, permiten que la vida fluya, que las especies

se encuentren, que la biodiversidad se mantenga y que el entorno pueda adaptarse frente a las dificultades.

En sentido metafórico, en lo profesional, incluso en lo personal, ocurre exactamente lo mismo. Las personas también necesitamos vínculos que nos conecten para dar lo mejor de uno mismo. Me refiero a esas relaciones que nos aportan apoyo, aprendizajes compartidos, escucha y compañía, jefes que te valoran, compañeros que te inspiran, ... Son esos “corredores humanos” los que nos fortalecen ante los retos, nos dan soluciones a los problemas, nos acompañan en los cambios y nos devuelven la calma en los momentos duros. En nuestro sector, que abarca tanto conocimiento, a quien no le ha pasado que se le plantea una duda e inmediatamente piensa en alguien que sabemos que nos lo puede solucionar... ninguno somos ajenos a esto. Por eso, esta red de profesionales que vamos tejiendo con el tiempo es tan maravillosa, conexiones que se van fortaleciendo con el tiempo creando vínculos no solo profesionales sino también de amistad personal.

Y, siguiendo con elementos de la infraestructura verde, si estos corredores ecológicos se ven representados en



las conexiones, sin duda, las llamadas áreas núcleo serían todas las jornadas, cursos, eventos y por supuesto nuestro PARJAP 2026 que la AEPJP organiza este año en Barcelona. Lugares de encuentro, de conocimiento, de experiencias y porque no de reencuentros, abrazos y risas.

Por eso, en estas fechas quiero destacar todas las conexiones que hemos compartido durante este año, cada conversación, cada colaboración, cada proyecto compartido, cada duda resuelta, cada gesto y cada momento que ha servido como puente para seguir creciendo, animaros a seguir ampliando esas red y a participar en todos los eventos, puntos de encuentro, que desde la AEPJP tenemos programados para este nuevo año.

Cada árbol que plantamos y que protegemos, cada parque que diseñamos, cada grado que bajamos de la isla de calor de las ciudades, cada mejora en la salud de las personas, tiene detrás un compromiso profundamente humano, la convicción de que vale la pena mejorar las ciudades para quienes hoy las habitan, para quienes acaban de nacer o incluso todavía no han nacido.

Gracias por ser parte de esta red que nos permite avanzar, mejorar y construir juntos un entorno más amable, justo y

habitable, tanto para las personas como para la naturaleza.

**Seguir construyendo  
infraestructura  
verde es seguir  
construyendo cuidado,  
equilibrio, salud y  
vida.**

**Es conectar corazón y  
territorio. Es sembrar  
futuro. Que la Navidad  
os traiga nuevas  
oportunidades para  
seguir colaborando,  
conectando  
conocimiento y  
consolidando esa  
red profesional que  
hace posible una  
infraestructura verde  
viva y en expansión.**

**José Arrieta Cabañas**

*Vocal responsable de Material Verde y Gris*

# Saluda



Barcelona es una ciudad milenaria que conserva de modo único la larga huella arquitectónica de sus distintas épocas: templos romanos en el casco antiguo, murallas medievales, palacios e iglesias románicas y góticas, el movimiento modernista que se expande por toda la ciudad y el vanguardismo del siglo XX que ya forma parte del emblemático perfil urbano barcelonés.

Es indiscutible, pues, que Barcelona se merece ser este año Capital Mundial de la Arquitectura. Pero aún lo es más que, en todas y cada una de las épocas esplendorosas que ha vivido la ciudad, la naturaleza ha sido su gran compañera de viaje. La historia de Barcelona no tiene sentido sin tener en cuenta a todos y cada uno de los parques y jardines que aún la habitan. Desde los primeros jardines y patios, muchos de ellos privados, hasta los primeros parques públicos diseñados por grandes paisajistas como Jean-Claude Nicolas Forestier y Nicolau Maria Rubió i Tudurí. También cabe destacar que las dos Exposiciones Universales (de 1888 y 1929) dejaron un legado importante, como son los dos parques más grandes de la ciudad, Ciutadella y Montjuïc.

Actualmente, hay más de 600 espacios verdes que son testimonios de la importancia que la naturaleza ha tenido en la ciudad a lo largo de todos estos años y que aún sigue teniendo. Entre ellos, hay más de cincuenta

jardines históricos y  
de colección, gracias  
a los cuales se explica  
nuestra historia, pero  
también nuestra  
cultura y nuestra  
forma de diseñar la  
ciudad.

Y es que Barcelona tiene un modo de avanzar único en el que la implantación y asentamiento de los espacios verdes tienen un papel esencial. Debemos tener en cuenta que, en la planificación urbanística de este siglo, la naturaleza urbana es sin duda la gran protagonista, pues Barcelona une urbanismo, arquitectura y naturaleza como una apuesta para el futuro de la ciudad, para construir una ciudad más verde y resiliente para afrontar los retos que nos presenta el cambio climático.

El Instituto Municipal de Parques y Jardines Públicos de Barcelona trabaja día a día para mantener, de la manera más sostenible posible, el patrimonio verde de la ciudad. Un patrimonio que no se limita a los parques y jardines, sino que incluye también los más de 250.000 árboles viarios y los parterres y espacios naturalizados que encontramos en centenares de plazas y zonas de descanso. Pues todas y cada una de las zonas verdes son también espacios de salud, bienestar y socialización para la ciudadanía, en una ciudad densa que busca respirar mejor y ganar en calidad

de vida. Por este motivo, Barcelona renueva y renaturaliza varios espacios verdes de la ciudad a la vez que, en solo un año y medio, ha recuperado el patrimonio vegetal perdido en el importante episodio de sequía sufrido.

Barcelona celebra  
el 52.º Congreso  
Nacional de Parques y  
Jardines Públicos, con  
el lema “Patrimonio  
vivo: transformando  
el paisaje urbano”,  
desde la profunda  
convicción de que  
el valor patrimonial  
y ecológico de los  
espacios verdes de las  
ciudades es clave para  
el futuro.

Y lo hace este 2026, un año excepcional para la ciudad, no solo por su Congreso Mundial de Arquitectura y su Capitalidad, sino porque también se conmemora el Año Gaudí, coincidiendo con la muerte de su arquitecto más emblemático y, a su vez, con la apertura como espacio público del parque más visitado de Barcelona, el Park Güell.

**Laia Bonet**

*Primera teniente de alcaldía. Área de Urbanismo,  
Acción Climática, Movilidad, Plan de Barrios  
y Servicios Urbanos. Presidenta del Instituto  
Municipal de Parques y Jardines.*



**Foto 1.** Niñas jugando en una fuente naturalizada del Real Jardín Botánico de Córdoba

# Fuentes Naturalizadas

## Que Cambian La Mirada Urbana

**Bárbara Martínez**

**Escrib.** Lda. en Ciencias Ambientales y Doctora en Educación Ambiental. Área de Educación del IMGEMA-Real Jardín Botánico de Córdoba y Divulgadora Científica del Proyecto Del cloro a la Biodiversidad. [barbara.martinez@jardinbotanicodecordoba.com](mailto:barbara.martinez@jardinbotanicodecordoba.com)

**Mónica López Martínez.** Lda. en Biología. Herbario COA del IMGEMA-Real Jardín Botánico de Córdoba y Coordinadora del Proyecto Del cloro a la Biodiversidad.

### INTRODUCCIÓN

Desde tiempos inmemoriales, las personas han dado forma a las ciudades según sus costumbres, creencias y jerarquías, influyendo en su diseño y organización. Lo innovador hoy en día es que la ciudadanía exige participar activamente en cómo se planifican las ciudades. Este cambio se ha acelerado gracias a las plataformas participativas, las consultas vecinales y los foros informativos, que permiten a la sociedad dejar de ser espectadora y convertirse en protagonista.

Un 89,3% de los ayuntamientos de las capitales de provincia cuentan con una concejalía relacionada con la participación ciudadana (FEMP, 2025). Esto refleja el peso que la opinión pública tiene en la toma de decisiones





Foto 2. Rana común y nenúfar amarillo

políticas, incluyendo la creación de infraestructuras verdes y azules urbanas. Muchas de las instalaciones que van salpicando las ciudades (desde jardines verticales y techos verdes hasta los novedosos Sistemas de Drenaje Urbano Sostenible (MITECO, 2025) llevan detrás numerosos estudios de ecología, ensayos sobre la biología las plantas que las conforman y mucho tiempo de trabajo de laboratorio. Sin embargo, este trabajo suele quedar oculto, pensando que los ciudadanos sólo se interesan por la estética del jardín, el aprovisionamiento del huerto o el frescor de la fuente. La divulgación de la labor científica que a menudo queda escondida en estos proyectos debe ser considerada una prioridad. La divulga-

ción puntúa; en otras palabras: actuaciones que expliquen a la ciudadanía el cómo, por qué, dónde y para qué de su pertinencia se asegurarán una mayor aceptación que aquellas que no lo hagan.

Este artículo recoge cómo el proyecto de naturalización de fuentes ornamentales y estanques urbanos Del cloro a la biodiversidad desarrollado por el IMGEMA-Real Jardín Botánico de Córdoba se ha visto acompañado de un programa educativo y una línea de divulgación y comunicación ambiental para dar a conocer los muchos servicios ecosistémicos que estos espacios brindan en las ciudades y pueblos.



**Foto 3.** Alumnado de Educación Infantil inaugurando un estanque naturalizado

## **EL JARDÍN BOTÁNICO COMO PUNTO DE PARTIDA**

Para poder explicar el proyecto que a día de hoy está transformando la manera de gestionar parte de las fuentes ornamentales de Córdoba hemos de rebobinar hasta el año 2019. Fue entonces cuando, desde el Herbario del Real Jardín Botánico de Córdoba, se observó que la forma en la que se mantenían los estanques de inspiración andalusí del propio jardín resultaba poco sostenible. El gasto en cloro

se sumaba a una pérdida inasumible de agua cada vez que se vaciaban para ser limpiadas.

Al igual que con otras colecciones botánicas del jardín, se diseñó una actividad educativa que divulgara sobre la necesidad de conservación no sólo de las plantas acuáticas sino de los hábitats en los que viven. Además, las fuentes naturalizadas se revelaron como una herramienta educativa muy útil para hacer llegar el mensaje al público. Permitían a los participantes

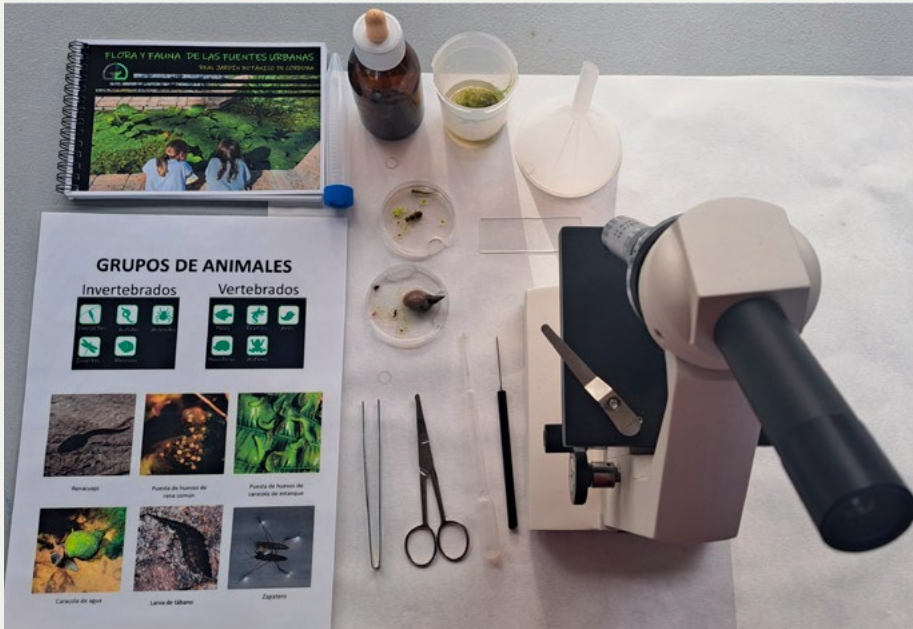


Foto 4. Material utilizado en la actividad educativa Del cloro a la Biodiversidad.

observar, en una escala spatiotemporal reducida, las relaciones que se establecen entre las especies y los beneficios que el aumento de la biodiversidad conlleva.

Dado que la educación es la base de cualquier actividad de comunicación científica, el programa educativo Del cloro a la Biodiversidad ha perseguido desde sus comienzos transmitir a la sociedad la riqueza de estos espacios y su papel en la conservación de la biodiversidad. Pero sólo mostrando las especies que habitan las fuentes no se consigue una implicación real con el tema. Mostrar los resultados no hace pensar. Mostrar cómo se han construido esos resultados sí.

Por ello, la actividad educativa que desde marzo del 2021 viene desarrollándose en el seno del Real Jardín Botánico de Córdoba tiene como eje vertebrador la aplicación del método científico. Es decir, no se limita a dar a conocer las especies de flora y fauna que conviven en las fuentes naturalizadas del jardín, sino que invita a los participantes a meterse en la piel de los científicos. Para ello, se puso en funcionamiento un laboratorio didáctico en el que observar las muestras tomadas durante el recorrido: microorganismos, larvas de libélula, pulgas de agua, anfibios y demás especies que habitan en ellas, todo ello utilizando las técnicas e instrumental propio de los especialistas. (Martínez, 2024).

## PARTICIPANTES EN EL PROGRAMA EDUCATIVO DEL CLORO A LA BIODIVERSIDAD

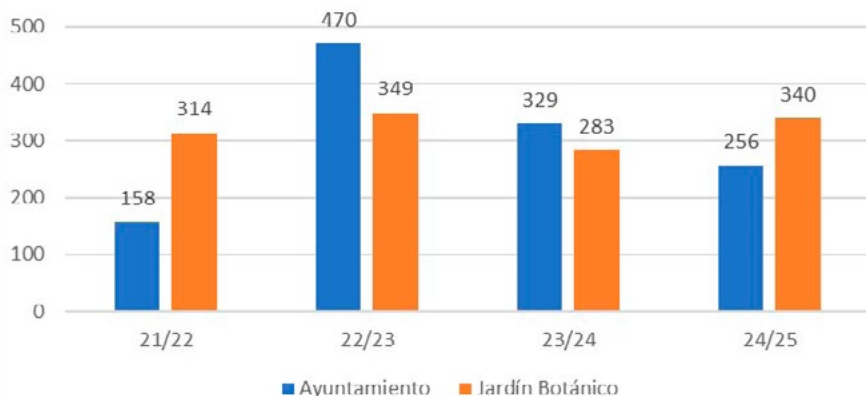


Gráfico 1. Participantes en el programa educativo

## FORMACIÓN DE ALUMNADO



Gráfico 2. Formación del alumnado

La actividad Del cloro a la biodiversidad está incluida en la oferta educativa que realiza la Delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba para los centros de la capital. Esto facilita que el profesorado que quiera participar con sus alumnos y alumnas en la actividad pueda hacerlo de forma gratuita. Esto ha

supuesto la participación de un total de 2500 usuarios (IMGEMA, 2025), siendo la mayoría de los grupos atendidos de Educación Secundaria, Bachillerato y Universidad (niveles educativos minoritarios en el resto de actividades ofertadas desde el jardín). (Gráfico 1).



Además, el Proyecto de naturalización de fuentes urbanas es el marco en el que 48 alumnos y alumnas han desarrollado sus trabajos de fin de grado, prácticas curriculares de Grado y prácticas y trabajos de fin de Máster (IMGEMA, 2025). (Gráfico 2).

## EL SALTO DEL PROYECTO DESDE EL JARDÍN BOTÁNICO A LA CIUDAD

Tras ir comprobando el gran potencial que las nuevas infraestructuras suponían en el jardín en cuanto ahorro de agua y erradicación del uso de cloro, surgió la siguiente pregunta: ¿Por qué no intentarlo en fuentes y estanques de fuera del jardín botánico?

Los comienzos en la ciudad no fueron sencillos. La ciudadanía demanda cada vez más zonas verdes urbanas por sus beneficios ambientales, sociales y de salud (Wolch et.al., 2014). Estos espacios reducen la contaminación, mejoran el bienestar psicológico y fomentan la cohesión social (Kabisch et al., 2016). Sin embargo, la creación de infraestructura verde, y más aún de infraestructura azul, puede generar rechazo debido al desconocimiento en mantenimiento o los conflictos de uso del espacio (Anguelovski et al., 2018). La tensión entre la necesidad de naturaleza urbana y la resistencia local exige estrategias participativas para garantizar equidad y aceptación social.

Por ello, desde las primeras actuaciones que se realizaron en la ciudad se apostó por el trabajo conjunto entre las instituciones implicadas en la naturalización de estanques (Real Jardín Botánico, la Delegación de Infraestructuras del Ayuntamiento de Córdoba a través de su departamento de Parques y Jardines, la Gerencia de



**Foto 5.** Grupo de voluntarios retirando plantas para futuras naturalizaciones

Urbanismo, y la Diputación de Córdoba) y los distintos agentes sociales (centros educativos del barrio, asociaciones vecinales, asociaciones ecologistas y conservacionistas, etc.). De hecho, en esta primera etapa de naturalizaciones, resultó curioso cómo los movimientos vecinales, el trabajo de los distintos colectivos y la propia comunidad escolar tuvieron una mayor iniciativa en impulsar cambios en las fuentes y estanques de los barrios que la propia administración.

Independientemente de la idiosincrasia de cada fuente, se hace necesario establecer un protocolo o plan de participación que ayude a que la naturalización llegue a buen término, pudiendo establecerse las siguientes fases:

<b>FASE 1</b>	<b><i>Estudio del tejido social del barrio</i></b>	Un exhaustivo análisis que identifique los colectivos que forman parte del distrito permite conocer a los futuros usuarios y adaptar la campaña informativa a sus necesidades.
<b>FASE 2</b>	<b><i>Contacto con los agentes sociales</i></b>	Las delegaciones de Participación Ciudadana y de Educación de los Ayuntamientos pueden proporcionar información para contactar tanto con asociaciones vecinales como con centros educativos de la zona.
<b>FASE 3</b>	<b><i>Explicación del proyecto</i></b>	Se debe de adecuar la forma de transmitir el mensaje en función al público objetivo. Coloquios y charlas para los vecinos y dinámicas y juegos para los escolares pueden ser opciones válidas.
<b>FASE 4</b>	<b><i>Implicación en las tareas previas</i></b>	Involucrar a las personas en los trabajos previos (preparación de las plantas, reproducción en los viveros, diseño paisajístico de los espacios) ayuda a que éstas se sientan parte del proyecto.
<b>FASE 5</b>	<b><i>Jornada de naturalización</i></b>	Es vital entender el día de la naturalización como una jornada de disfrute y abierta a la participación.
<b>FASE 6</b>	<b><i>Evaluación y seguimiento</i></b>	Es quizás la fase más importante ya que uno de los errores más comunes en la implantación de estas infraestructuras es la falta de mantenimiento de las mismas (no sólo mantenimiento de las plantas sino de los vínculos sociales).

**Tabla 1.** Fases para implementar una fuente naturalizada en la ciudad

## LO QUE FUNCIONA: APRENDIZAJES Y LOGROS

A lo largo de las 39 naturalizaciones que a día de hoy se han llevado a cabo, son numerosos las incidencias que se han ido solventando, pero también muchos los éxitos alcanzados, por lo que se presentan a continuación algunos aspectos relevantes a tener en cuenta.

A lo largo de las 39 naturalizaciones que a día de hoy se han llevado a cabo, son numerosos las incidencias que se han ido solventando, pero también muchos los éxitos alcanzados, por lo que se presentan a continuación algunos aspectos relevantes a tener en cuenta.

- 1. Invertir tiempo y recursos en educación y comunicación.** En este punto es necesario distinguir entre educación y comunicación ambiental ya que cada una de estas estrategias tienen objetivos distintos y utilizan herramientas diferentes para conseguirlos (Sáez, 2010). La educación ambiental debe ser un proceso que desarrolle la conciencia y el compromiso ambiental, promoviendo actitudes y valores sostenibles mientras que la comunicación ambiental difunde mensajes ambientales para sensibilizar o movilizar, informando sobre un tema en cuestión. Por ello, la primera necesitará una temporalización continua y sistemática para desarrollar



**Foto 6.** Stand del proyecto para la Noche Europea de los Investigadores (Rectorado de la Universidad de Córdoba)

- talleres y proyectos educativos frente a la segunda que se ejercerá de forma ocasional o periódica a través de los distintos medios de comunicación, redes sociales y publicidad (Ojeda, 2006). Lo óptimo es una combinación de ambas estrategias.
- 2. Búsqueda de sinergias.** Los proyectos de ciudad pasan, necesariamente, por contar con una gran diversidad de actores. Coordinar un elevado número de instituciones y colectivos ha de afrontarse como una oportunidad y no como una dificultad. Un proyecto de las características como Del cloro a la Biodiversidad se ve enriquecido cuando ecólogos, arquitectos, botánicos

y educadores trabajan de forma conjunta con las administraciones para poner a disposición de la ciudadanía los nuevos ecosistemas urbanos.

- 3. De público a protagonista.** La ciencia ciudadana es una metodología que se basa en la participación activa de la ciudadanía, situándola en un rol activo frente a la generación de conocimiento (Sánchez, 2024). En nuestro caso, los participantes en el programa educativo suministraron datos muy útiles para un ensayo científico. Mediante la toma de muestras realizaron conteos sobre la presencia de larvas de mosquito en las fuentes naturalizadas. El resultado fue más tarde certificado



**Foto 7.** Trabajo conjunto de personal de jardinería y alumnado en el estanque naturalizado de la Universidad de Loyola

por una empresa de control de plagas en el que se afirma que “la naturalización de fuentes se presenta como una medida innovadora, sostenible y de gran potencial para el control de larvas de mosquito, ofreciendo un equilibrio favorable entre eficacia, beneficios ambientales y viabilidad de implementación” (AGROTECO, 2025).

4. **Participar en las convocatorias de reconocimientos y galardones.** Contar con el aval que otorgan los premios es importante porque da visibilidad al proyecto, valida su calidad, motiva al equipo y abre oportunidades.
5. **Adquirir un compromiso social y ético.** La divulgación sobre infraestructura azul urbana requiere un compromiso social y ético, ya que implica comunicar de manera responsable los beneficios ambientales, sociales y económicos de estas soluciones basadas en la naturaleza. Además, la ética en la divulgación asegura transparencia, evitando la desinformación y fortaleciendo la confianza entre ciencia y sociedad. (Wolch, 2014).

## BIBLIOGRAFÍA

- Anguelovski, I., et al. (2018). Green gentrification in European and North American cities.
- FEMP, Federación Española de Municipios y Provincias. (2025). Red de Entidades Locales por la Transparencia y la Participación Ciudadana. <https://redtransparenciayparticipacion.es/>
- Kabisch, N., et al. (2016). Nature-based solutions to climate change mitigation and adaptation in urban areas.
- Martínez, B. (2024). Las fuentes naturalizadas como recurso educativo. En: López Martínez, M. Manual de naturalización de fuentes y estanques urbanos. “Hacia pueblos y ciudades sostenibles”. Ed: EMACSA, Córdoba.
- IMGEMA – Real Jardín Botánico de Córdoba. Memoria anual de actividades educativas, curso 2024-2025.
- MITECO (2025). Sistemas de Drenaje Urbano Sostenible. <https://www.miteco.gob.es/es/agua/temas/concesiones-y-autorizaciones/vertidos-de-aguas-residuales/vertido-desbordamiento-sistema-saneamiento-dss/vertidos-dss-sistemas-urbanos-drenaje-sostenible-suds.html>
- Ojeda, M. (2006). La comunicación ambiental: de la sensibilización a la participación. Revista Polis, 4 (13).
- Sáez, M. J. (2010). La comunicación ambiental como estrategia para la participación ciudadana. Revista Latina de Comunicación Social, (65), 14-29. <https://nuevaelapoca.revistalatinasoc.org/>
- Sánchez, F.; Casani, F.; Olmos, R. (2024). Percepción pública de la ciencia ciudadana en España: análisis sociodemográfico. Revista Española de Documentación Científica, 47(3), e392.
- Wolch, J. R., Byrne, J., & Newell, J. P. (2014). Urban green space, public health, and environmental justice.



# UNA SOLUCIÓN INTELIGENTE PARA CADA TONO DE VERDE



## EFICAZ. VERSÁTIL. FIABLE.

Utilice de forma inteligente los mejores productos de riego disponibles. Con tecnología de vanguardia, mejoran el rendimiento y reducen los costes de mantenimiento. Grandes o pequeños, césped o arbustos, llueva o haga sol, Hunter tiene una solución para mantener las zonas verdes durante todo el año.

*Insectos y flores a la conquista del mundo*  
Lorena Escuer Constante



# *Insectos y flores* *a la conquista del mundo*

Islas de biodiversidad Huesca

*“Bajo el título “Insectos y flores a la conquista del mundo”, propongo una mirada al jardín desde la perspectiva de sus habitantes más pequeños y, quizás, más influyentes: las flores y los insectos. Han estado colaborando desde hace millones de años, en un trabajo silencioso pero extraordinariamente poderoso”*

*Insectos y flores a la conquista del mundo*

*Lorena Escuer Constante*

Esto no siempre fue así. Las flores no existieron desde el principio. Tras la extinción de los dinosaurios, los ecosistemas del planeta no se vieron alterados de forma inmediata. Fueron las plantas las que transformaron radicalmente el paisaje, configurando nuevos ecosistemas y marcando un antes y un después en la historia evolutiva de la Tierra. Como señala el libro *Cuando las primaveras comenzaron a tener flores*, de Magdalena Llorens y Mariano Aramí, la aparición de las flores supuso una revolución silenciosa, pero decisiva.

Las flores no llegaron solo para embellecer el mundo: llegaron para seducir. Sus colores vivos, formas sorprendentes, aromas embriagadores y néctar dulce atrajeron a abejas, mariposas, escarabajos y muchos otros insectos. En este juego de seducción mutua, las flores comenzaron a especializarse en atraer a determinados insectos, y estos, a su vez, desarrollaron habilidades asombrosas: lenguas largas para alcanzar el néctar escondido, patas peludas para recoger polen o incluso sofisticados sistemas de memoria y orientación.

A cambio del regalo en forma de alimento, los insectos transportaban el polen de una flor a otra, facilitando así una reproducción más eficaz y diversa. Este intercambio íntimo entre flores e insectos se conoce como **coevolución**, y fue tan exitoso que impulsó una verdadera explosión de biodiversidad.

Hoy, sin embargo, esa biodiversidad está en crisis. Como afirma Oliver Milman en *The Insect Crisis* (2024), asistimos a la caída de los pequeños imperios que han dominado el mundo natural durante millones de años. Las poblaciones de insectos, en especial las de polinizadores, están disminuyendo de forma alarmante en muchas regiones del planeta. Nos encontramos en medio de lo que ya se considera la **sexta gran extinción masiva**.



*Eristalis arbustorum*

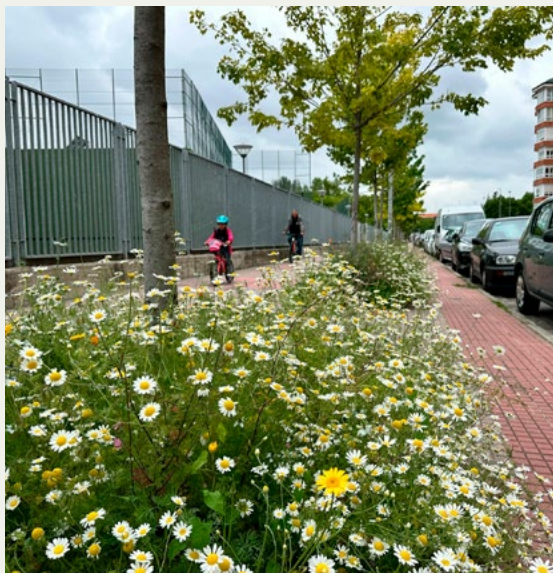
Una de las pruebas más visibles de este fenómeno es el llamado **efecto del parabrisas** (*windshield effect*): al conducir, se observa que ya casi no se acumulan insectos en los parabrisas de los coches, algo muy habitual en décadas anteriores. Este hecho, aparentemente anecdótico, ha sido respaldado por estudios científicos, como el realizado en Alemania en 2017, que documentó una reducción de más del **75 % de la biomasa de insectos voladores** en zonas protegidas a lo largo de 27 años.

La mayoría de formas de vida en la Tierra dependen, directa o indirectamente, de los insectos. Y, aun así, no gozan del





Abejorro con su cuerpo cargado de polen



Alcorques vivos

aprecio que merecen. Me pregunto: ¿en qué momento perdemos la curiosidad y el respeto hacia los insectos? ¿En qué punto dejamos de maravillarnos con lo pequeño y lo esencial?

Tal vez tenga que ver con el hecho de que crecemos en **ecosistemas urbanos** dominados por el gris. Ciudades impermeables donde es raro sentir el aleteo de una mariposa. Donde incluso los árboles, el principal elemento verde, son tratados con descuido o indiferencia. Puede que las ciudades del futuro estén cubiertas por **bosques urbanos, jardines verticales y techos verdes**, pero hasta llegar allí, queda mucho por hacer. ¿Y si empezamos ya, adaptando nuestras ciudades presentes para que la naturaleza recupere su lugar?

La buena noticia es que ya hay iniciativas en marcha. Diversos proyectos y estudios demuestran que **la ciudad puede**

**convertirse en un refugio real para la biodiversidad.** Un ejemplo significativo es el de un reciente artículo publicado en *Ecological Entomology*, donde se concluye que **pequeñas parcelas de flores silvestres en entornos urbanos pueden ser tan efectivas como los prados naturales** para sustentar poblaciones de mariposas, sírfidos y abejas.

Queda claro entonces que, si queremos polinizadores, necesitamos flores. Para fomentar su presencia en la ciudad, debemos sembrarlas... pero también permitir que aquellas que crecen espontáneamente tengan la oportunidad de florecer. Las flores no solo embellecen: benefician nuestra salud —ver flores estimula la liberación de dopamina, provocando sensaciones de felicidad—, ofrecen refugio y alimento a numerosos insectos y fomentan el **control biológico por conservación**.



*Insectos y flores a la conquista del mundo*

*Lorena Escuer Constante*



*Eupodes corollae*

De ahí la importancia de **aprovechar los pequeños espacios urbanos**, esas zonas de oportunidad donde aún puede florecer la vida. Incluso en un simple metro cuadrado —como un alcorque, el hueco al pie de un árbol urbano— ocurren cosas. Ocurren interacciones entre flores e insectos que se traducen en polinización y control natural de plagas.

Y si ampliamos la escala, a espacios urbanos más extensos, también se amplifica la complejidad ecológica: **más flores significan más interacciones, más especies, más vida.**

Esto es precisamente lo que se está analizando en la ciudad de Huesca, gracias a una observación continuada durante cuatro años de sus **islas de biodiversidad y alcorques vivos**: pequeños espacios urbanos diseñados específicamente para **conservar la biodiversidad funcional.**

Estos lugares, aparentemente modestos, se revelan como escenarios clave donde se estudian y promueven las interacciones entre flores e insectos en plena ciudad, demostrando que también en lo urbano puede brotar la vida si se le da la oportunidad.

Está claro: **los insectos lo cuentan todo**, si somos capaces de observarlos con atención y tratarlos con respeto. Pero para lograrlo, debemos asumir una nueva actitud frente a la naturaleza. Como propone **Gilles Clément**, necesitamos convertirnos en jardineros planetarios: personas que **observan, respetan y actúan con mesura**, favoreciendo los procesos naturales en lugar de imponer un orden artificial. Solo así podremos volver a formar parte del delicado y poderoso pacto entre flores e insectos, y ayudarles, una vez más, a conquistar el mundo.



# Noches Sostenibles

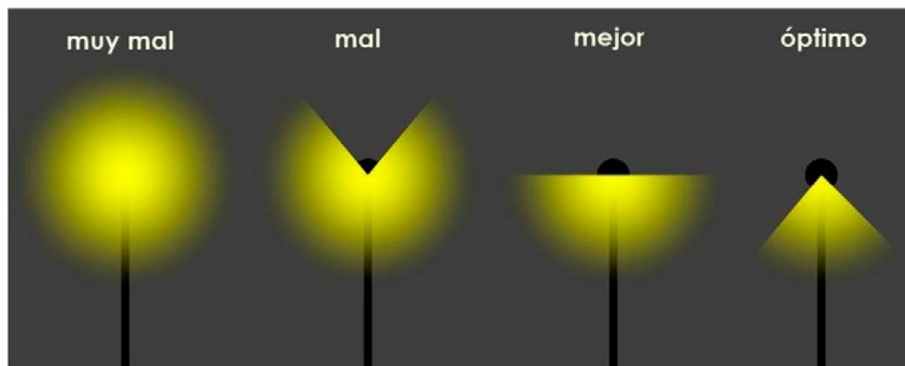
## *Parques urbanos y oscuridad natural: una necesidad ecológica ignorada*

Heike Mai  
CEO Llévame a las Estrellas®

*Este artículo aborda la importancia de preservar la oscuridad natural en parques urbanos como condición ecológica esencial. Se analizan los impactos de la luz artificial nocturna (LAN) sobre la biodiversidad, el suelo y la salud humana, así como las limitaciones del alumbrado LED mal diseñado. Finalmente, se proponen criterios técnicos para una iluminación compatible con los ritmos naturales, que permita conciliar funcionalidad urbana y sostenibilidad ecológica.*

Parques y jardines públicos siempre han tenido un lugar especial en la vida urbana. Son espacios de encuentro, relajación y bienestar. También son hábitats para la biodiversidad y zonas que regulan factores ecológicos clave como la temperatura, la calidad del aire o la retención de agua. En los últimos años, sin embargo, ha crecido la conciencia sobre esta dimensión ecológica, y conceptos como el de bosque urbano han ganado presencia en el diseño de ciudades más sostenibles.

Desde el siglo XVII, con la Ilustración, la naturaleza era considerada un objeto externo, predecible y utilizable. El ser humano debía dominar, encauzar y



rediseñar los procesos naturales según su conveniencia. Este enfoque ha llevado al límite a muchos ecosistemas. Hoy hemos avanzado en nuestra comprensión de la naturaleza y de los procesos ecológicos. Y aunque aún no los comprendemos por completo, nuevos valores están ganando terreno: el respeto por los equilibrios ecológicos, la adaptación al entorno y la responsabilidad de conservar los ritmos naturales de la vida.

Los espacios verdes no son solo un elemento arquitectónico o decorativo, sino infraestructuras vivas que cumplen funciones ecológicas fundamentales. A pesar de estos avances, un componente esencial sigue ausente en la mayoría de los enfoques de gestión urbana: la protección de la noche. Todo indica que nuestra forma de entenderla sigue anclada en el siglo XVII.

La noche como enemiga, como espacio de incertidumbre, de peligro y de vacío. Una franja de tiempo que hay que

conquistar con luz para hacerla funcional, controlable, segura. Esa visión ha impregnado nuestras ciudades y nuestras costumbres: hemos extendido el día artificialmente, expulsando la oscuridad de nuestra vida.

### LA IMPORTANCIA ECOLÓGICA DE LA OSCURIDAD NATURAL

La noche no es simplemente la ausencia de luz. Es un hábitat con dinámicas propias, procesos específicos y funciones ecológicas esenciales que apenas empezamos a comprender. La biología diurna ha sido ampliamente estudiada, pero la noche continúa siendo en gran parte una desconocida. Solo recientemente los expertos en biodiversidad han comenzado a reconocer la noche como un hábitat. Prácticamente toda la vida depende de la oscuridad natural en la misma medida que depende de la luz solar.

La luz artificial nocturna (LAN) nos transmite una sensación de seguridad, porque los seres humanos somos organismos diurnos. Sin embargo, se nos ha escapado algo fundamental: más del 60 % de las especies vivas se han especializado en el nicho nocturno.

En este contexto, los parques urbanos adquieren una relevancia especial. Su papel como hábitats urbanos es crucial, especialmente durante la noche. Sin embargo, este papel queda gravemente alterado por el uso inadecuado de la LAN. La sustitución de la oscuridad por luz constante, intensa y mal dirigida compromete funciones ecológicas básicas que aún no valoramos en su justa medida.

Es urgente, por tanto, revisar nuestros conceptos de seguridad, salud y equilibrio ambiental. La preservación de la oscuridad en los parques públicos no es una cuestión estética ni un privilegio para la astronomía. Es una necesidad ecológica, una condición para la resiliencia urbana y una forma eficaz de proteger la biodiversidad.

## IMPACTOS DE LA LAN EN LOS PARQUES

Durante millones de años, la vida en la Tierra ha evolucionado bajo el ritmo constante de los ciclos naturales de luz y oscuridad. Cada especie, desde los microorganismos del suelo hasta los grandes mamíferos, ha desarrollado mecanismos fisiológicos, hormonales y de comportamiento ajustados a esta alternancia.

No se trata solo de una preferencia ambiental: la oscuridad nocturna es una condición ecológica que influye en la orientación, la alimentación, la reproducción, ciertos procesos fotosintéticos inversos en plantas e incluso en la regulación interna

de procesos celulares. La alteración artificial de este equilibrio no solo desorganiza estos procesos, sino que los descompensa a un nivel que aún estamos empezando a entender.

La LAN actúa como un factor de alteración profunda en los procesos naturales. Aunque pueda parecer inocua o incluso beneficiosa desde un punto de vista funcional o estético, su impacto sobre los equilibrios ecológicos es amplio, persistente y, en muchos casos, invisible para el ojo humano.

La LAN afecta a una gran variedad de organismos. Animales nocturnos como murciélagos, anfibios, insectos y aves migratorias ven modificadas sus pautas de actividad, desplazamiento, descanso y reproducción. Muchos polinizadores nocturnos, esenciales para la regeneración de la vegetación, son desorientados o directamente excluidos de las zonas iluminadas, lo que puede interrumpir cadenas tróficas.

Las plantas tampoco son inmunes a este fenómeno. La exposición a la LAN puede alterar sus ciclos de floración y crecimiento, interrumpir procesos de reposo vegetativo o afectar la relación entre especies. En sistemas complejos como los parques urbanos, donde conviven especies autóctonas y ornamentales, estos desajustes pueden tener consecuencias en cascada sobre todo el ecosistema.

Otro efecto menos visible se da en el suelo. La vida en el subsuelo —lombrices, hongos, bacterias, insectos y otros microorganismos— también responde a los ciclos naturales de luz y oscuridad. Al alterar esos ciclos, la LAN puede modificar la actividad biológica del suelo, reducir su fertilidad, ralentizar la descomposición de materia orgánica y, en última instancia,





comprometer su capacidad para actuar como sumidero de carbono.

La LAN convierte la noche urbana en un entorno hostil para una gran parte de la biodiversidad. Por muy eficiente que sea en términos de ahorro energético, una iluminación que ignora los ritmos naturales y altera los ecosistemas está lejos de ser sostenible.

### LA FALSA SOSTENIBILIDAD DEL ALUMBRADO LED MAL DISEÑADO

La sustitución del alumbrado tradicional por tecnología LED ha sido promovida como una solución eficiente y sostenible para la iluminación urbana. Y, en términos estrictamente energéticos, no cabe duda de que se trata de un avance: los sistemas LED consumen menos electricidad, permiten un mayor control y ofrecen una vida útil más larga. Sin embargo, esta transición tecnológica, tal y como se ha

aplicado en muchos municipios, ha generado efectos contraproducentes desde el punto de vista ecológico.

El ahorro energético ha sido “compensado” generalmente por un aumento del número de puntos de luz, de la intensidad lumínica y por la extensión de las zonas iluminadas. La facilidad para instalar más luminarias a menor coste ha alimentado la idea de que “más luz” equivale a “mejor ciudad”, consolidando el modelo de noche permanentemente iluminada. Como resultado, no solo se ha intensificado la contaminación lumínica, sino que se ha alterado aún más el ciclo natural de oscuridad.

La mayoría de los LED instalados emiten luz blanca de alta temperatura de color (generalmente entre 3000 y 4000 Kelvin), rica en el espectro azul, que es el más disruptivo desde el punto de vista biológico. Esta luz azul interfiere directamente en la producción de melatonina y en procesos esenciales del organismo.



En lugar de reducir la presión sobre los ecosistemas, el mal diseño y la aplicación poco reflexiva de la tecnología LED han ampliado el alcance de los impactos negativos de la iluminación artificial nocturna. En este contexto, hablar de sostenibilidad solo desde el punto de vista del ahorro energético resulta claramente insuficiente. Una iluminación verdaderamente sostenible debe considerar no solo el consumo, sino también sus efectos sobre la biodiversidad, la salud humana y el equilibrio de los ecosistemas.

### CRITERIOS TÉCNICOS PARA UNA ILUMINACIÓN RESPETUOSA

Si aceptamos que la oscuridad es una condición ecológica fundamental, entonces la LAN debe considerarse con el mismo

rigor que cualquier otro factor ambiental. No se trata de eliminar por completo la luz, sino de usarla solo donde, cuando y como realmente sea necesaria. Para ello, existen criterios técnicos ampliamente contrastados que permiten reducir al mínimo los impactos negativos sin comprometer la seguridad ni la funcionalidad de los espacios verdes urbanos.

El primer principio es la temperatura de color: la luz utilizada en parques, jardines y entornos naturales urbanos debe ser cálida, preferentemente inferior a 2200 Kelvin, para minimizar la emisión en el espectro azul, el más dañino desde el punto de vista biológico. La luz ámbar o anaranjada interfiere mucho menos con los ritmos circadianos de animales, plantas y personas.

El segundo criterio es la intensidad. La mayoría de los entornos exteriores están

sobreiluminados entre diez y hasta cien veces por encima de lo necesario. Una iluminación moderada y homogénea, sin grandes contrastes, permite ver bien, orientarse y sentirse seguro sin alterar los ritmos nocturnos.

El control del tiempo de encendido es igualmente importante. La luz no debe permanecer encendida durante toda la noche si no hay actividad humana real. Sistemas de detección de presencia, temporizadores o reducción progresiva de intensidad pueden garantizar una iluminación eficiente y segura.

También es fundamental orientar bien las luminarias: la luz debe dirigirse solo hacia donde se necesita, sin emitir hacia el cielo ni invadir zonas vegetales o refugios de fauna. Un buen apantallamiento y un diseño óptico preciso reducen la dispersión y la contaminación lumínica difusa.

Por último, es necesario cuestionar el hábito de iluminar por defecto. En muchos parques o zonas naturales urbanas, la iluminación nocturna responde más a costumbres heredadas o criterios estéticos que a necesidades reales. En estos casos, incluso una iluminación bien diseñada puede seguir siendo innecesaria desde un punto de vista ecológico.

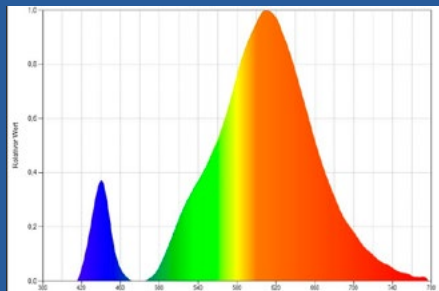
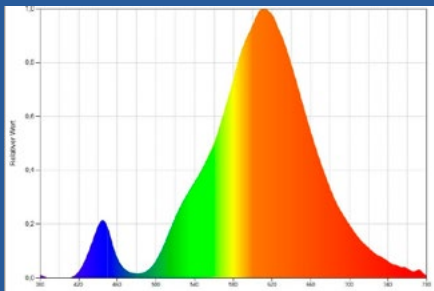
Una iluminación realmente sostenible no es la que más ahorra energía, sino la que menos interfiere con la vida.

## Conclusión

*La oscuridad natural no es una nostalgia, sino una necesidad ecológica y fisiológica. En un contexto urbano cada vez más densamente iluminado, los parques y jardines públicos deberían actuar como refugios nocturnos tanto para la biodiversidad como para la salud humana. Sin embargo, este papel sigue siendo ignorado por muchas políticas de iluminación, que priorizan la visibilidad continua y la estética por encima del equilibrio ambiental.*

*El cambio tecnológico hacia sistemas más eficientes no basta por sí solo. La sostenibilidad no puede medirse únicamente en kilovatios ahorrados, sino en la capacidad de nuestras ciudades para integrarse en los ritmos de la vida. Iluminar bien no es iluminar más, sino hacerlo con inteligencia, con medida, y con respeto.*

*A medida que avanza el conocimiento científico sobre los impactos de la luz artificial nocturna, se hace cada vez más evidente que conservar la noche es también conservar la vida. Y si queremos que los parques sigan siendo pulmones verdes y refugios de biodiversidad, es imprescindible que lo sigan siendo también durante la noche.*



▲ Dos lámparas de 2200 Kelvin – diferentes picos de luz azul.

## REFERENCIAS:

Raven JA, Cockell CS. Influence on photosynthesis of starlight, moonlight, planetlight, and light

*pollution (reflections on photosynthetically active radiation in the universe). Astrobiology.*

2006 Aug;6(4):668–75. doi: 10.1089/ast.2006.6.668. PMID: 16916290.

Chepesiuk R. Missing the dark: health effects of light pollution. *Environ Health Perspect.* 2009

Jan;117(1):A20–7. doi: 10.1289/ehp.117-a20. PMID: 19165374; PMCID: PMC2627884.

Hölker F, Wolter C, Perkin EK, Tockner K. Light pollution as a biodiversity threat. *Trends Ecol*

*Evol.* 2010 Dec;25(12):681–2. doi: 10.1016/j.tree.2010.09.007. Epub 2010 Oct 28. PMID:

21035893.

Gaston KJ, Davies TW, Bennie J, Hopkins J. Reducing the ecological consequences of night-time

*light pollution: options and developments. J Appl Ecol.* 2012 Dec;49(6):1256–1266. doi:

10.1111/j.1365-2664.2012.02212.x. Epub 2012 Nov 2. PMID: 23335816; PMCID: PMC3546378.

Jari Lyytimäki, Nature's nocturnal services: Light pollution as a non-recognised challenge for

*ecosystem services research and management, Ecosystem Services, Volume 3, 2013,*

*Pages e44–e48, ISSN 2212-0416, doi: 10.1016/j.ecoser.2012.12.001.*

*Impacts of Rising Light Pollution on Pollinators and Indigenous Food Sovereignty*

Alejandra Meza, Aparna Venkatesan, and John C. Barentine

Published May 2025 • © 2025. The Author(s). Published by the American Astronomical

Society. Research Notes of the AAS, Volume 9, Number 5 Citation Alejandra Meza et

al 2025 Res. Notes AAS 9 106 DOI 10.3847/2515-5172/add156

*Insect declines and agroecosystems: does light pollution matter?*

M. Grubisic, R.H.A. van Grunsven, C.C.M. Kyba, A. Manfrin, F. Hölker

First published: 11 June 2018, <https://doi.org/10.1111/aab.12440>



# Parques a un paso de **click**

En busca del tesoro verde [www.vivirlosparques.es](http://www.vivirlosparques.es)



## Paseos Virtuales

Pasca por el parque que más te guste desde tu ordenador o dispositivo. Más de **65 parques**, más de **30 ciudades**.



## Catálogo de especies

Un amplio inventario de vegetación y fauna de los parques y jardines de España.



## Catálogo artístico y cultural

Accede a la información cultural en los espacios verdes.



## Herramienta de Educación Ambiental

Yincanas participativas.

## ¿Qué es **Vivir los parques?**

Es el gran **escaparate** digital de los parques y jardines españoles. Te acerca la cultura del parque y sus riquezas gracias a sus paseos virtuales, mapas, fichas descriptivas y otras herramientas interactivas de forma fácil e intuitiva.



Elige,  
Navega,  
Descubre



[www.vivirlosparques.es](http://www.vivirlosparques.es)

## Lorena Escuer Constante



Lorena Escuer en los Premios Aragón Medio Ambiente 2025

Lorena Escuer Constante ha sido galardonada con el **Premio Aragón Medio Ambiente 2025** en la categoría de **Contribución al Medio Ambiente Urbano**, otorgado por el Gobierno de Aragón para destacar contribuciones a la conservación y mejora del medio ambiente en la Comunidad, por su proyecto **“Equilibrio natural: el poder del control biológico en Aragón”**. Se trata de un proyecto cuyo objetivo es el control biológico de plagas en espacios públicos mediante la liberación y conservación de enemigos naturales que luchan contra las plagas. El control biológico favorece el equilibrio ecológico, protege la biodiversidad local y reduce significativamente la huella ecológica de las intervenciones en espacios verdes, pero también responde a un compromiso con la salud de la ciudadanía generando ciudades más saludables. Apostar por el uso de organismos de control biológico, como insectos depredadores, parasitoides o microorganismos, significa trabajar con la naturaleza en lugar de combatirla.

Lorena Escuer es Bióloga por la Universidad de Navarra, se ha especializado en protección vegetal en entornos urbanos y hace del control biológico por conservación su mayor aliado para conseguir una infraestructura verde más sostenible, resiliente y saludable.

Lorena desarrolla su carrera profesional en el ámbito de la infraestructura verde urbana desde diferentes primas, como técnica de medio ambiente de mantenimiento de infraestructuras verdes, como educadora ambiental en varias empresas privadas y también como divulgadora, siendo colaboradora en programas de Aragón Radio y Televisión. Esta última faceta la ha convertido en un rostro muy conocido en Aragón, haciendo una labor de divulgación extraordinaria, acercando los beneficios de la infraestructura verde a la ciudadanía.

Lorena Escuer a pesar de su juventud se ha convertido en un referente dentro y fuera del sector de la jardinería, ha promovido el uso del control biológico por conservación y ha dejado huella con su proyecto “Alcorques vivos” en todo el territorio español.

Lorena Escuer es vocal de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos, con la ya había colaborado como miembro del Comité de Sanidad Vegetal durante los años 2019-2022. Ya como vocal ha sido la coordinadora del Congreso PARJAP Pamplona 2024 y ha organizado diversas jornadas técnicas como la celebrada en Vitoria en 2025 “La vida secreta de los alcorques vivos”, o la jornada técnica “Control biológico en parques y jardines. ¿Utopía o Realidad? Celebrada en Almería en el 2024.

Por todo ello, no podíamos dejar pasar un número de la revista PARJAP sin acercarnos un poco más a esta gran profesional y compañera y dedicarle en este número la



sección de Terapia en Verde, parafraseándola ¡dentro entrevista!

*Lorena, el Gobierno de Aragón te reconoce tu profesionalidad por un proyecto en concreto en el que destaca su defensa de los valores ambientales y naturales en la Comunidad Autónoma, este proyecto es “Equilibrio natural: el poder del control biológico en Aragón”, explícanos resumidamente de qué trata este proyecto.*

**“Equilibrio natural: el poder del control biológico en Aragón”** es un proyecto que pone en valor el **control biológico conservativo** como herramienta clave para gestionar plagas de forma sostenible, respetando

los equilibrios naturales y la biodiversidad del territorio aragonés. Algo que llevo implementando en el territorio aragonés desde hace 13 años.

El proyecto muestra cómo **favorecer a los enemigos naturales de las plagas** para mejorar la salud del ecosistema urbano y generar espacios más resilientes.

El objetivo principal es **acercar este conocimiento a la ciudadanía y a los profesionales**, demostrando que proteger la naturaleza no es un obstáculo, sino una **solución eficaz para construir ciudades más saludables**.

*Lorena, si hay algo que te caracteriza es tu gran capacidad de comunicación y la facilidad de conexión con el público, una de tus facetas profesionales es la divulgación ¿qué importancia le das a la divulgación en nuestro ámbito profesional?*

Para mí la divulgación es **una parte esencial de mi trabajo**. En nuestro ámbito profesional podemos hacer proyectos técnicamente impecables, pero si no somos capaces de **explicar el porqué y el para qué**, esos proyectos no se sostienen en el tiempo.

La divulgación es la herramienta que **conecta el conocimiento científico con la vida cotidiana de las personas**. Es lo que transforma una actuación técnica en algo comprensible, cercano y, sobre todo, compartido. Cuando la gente entiende cómo funcionan los procesos naturales, deja de ver la biodiversidad como un problema y empieza a verla como una aliada.

*Cuando hablamos de jardinería pública sabemos que nuestro "cliente final" es la ciudadanía, esa que tiene diferentes conocimientos*

*y también diferentes formas de valorar la infraestructura verde urbana. Quizás uno de los trabajos pendientes del sector es saber llegar a ella y explicarle lo importante que es nuestro trabajo y como puede influir favorablemente en su bienestar ¿cómo crees que debemos llegar a esa ciudadanía?*

La comunicación que transforma es aquella que tiende puentes entre los que conocen profundamente un tema y aquellos que lo desconocen porque en ese encuentro es donde nace la conciencia.

Divulgar es traducir el lenguaje técnico a un lenguaje humano, sin perder rigor, pero ganando cercanía. Y eso, para mí, es tan importante como diseñar bien o gestionar correctamente un espacio verde. No basta con hacer bien el trabajo, hay que contarlo.

Creo que debemos llegar a la ciudadanía desde **la emoción y la experiencia cotidiana, no solo desde el dato técnico**. También es clave escuchar, entender las preocupaciones reales de la gente y hacerlos partícipes.

Y, sobre todo, creo que tenemos que **perder el miedo a mostrarnos**, a salir de la oficina y contar lo que hacemos en redes, en charlas, en paseos guiados, en medios locales. Cuando la ciudadanía entiende el porqué, se convierte en aliada. Y una infraestructura verde solo funciona de verdad cuando quienes la usan la sienten como algo propio.

*Eres una profesional muy activa en redes sociales, en las que muchas veces los bulos y la desinformación campas a sus anchas ¿Cómo crees que debemos enfrentarnos los profesionales a esta problemática?*





Lorena Escuer impartiendo un taller de participación ciudadana.

Creo que **no podemos mirar hacia otro lado**. La desinformación se combate con **presencia, rigor y cercanía**. Los profesionales debemos estar en redes explicando lo que hacemos con un **lenguaje claro**, mostrando procesos reales y aceptando que no todo el mundo parte del mismo nivel de conocimiento.

*Eres comunicadora pero también formadora, la formación en el sector es algo en lo que se ha avanzado y ha ido cambiando con los avances tecnológicos. ¿Qué tipo de formación crees que es la más provechosa para el alumno?*

Sin duda, la **formación más provechosa es la práctica**, la que parte de la experiencia real. No solo contar lo que ha funcionado, sino también lo que no, porque de ahí es de donde más se aprende. Creo que el sector se fortalece cuando compartimos y trasladamos una visión realista y aplicada de nuestro trabajo.

*Como formadora, creo que te has enfrentado a todo tipo de públicos ¿con cuál de ellos te quedas? ¿Con cuál te es más fácil conectar?*

Reconozco que me siento cómoda y conecto con prácticamente todos los públicos, y eso es una enorme suerte en mi trabajo. Pero si tengo que elegir, me quedo sin duda con los **niños**. Su capacidad de asombro, su curiosidad constante y la forma tan natural en la que aprenden y cuestionan el mundo me fascinan.

*Lorena, eres bióloga, una formación a la que habitualmente se relaciona con el medio natural y poco habitual en el ámbito de la jardinería urbana ¿qué fue lo que te impulsó a trabajar en el sector de la jardinería urbana?*

Entré en la jardinería urbana a través del **control biológico de plagas**. Mi primer contacto fue en 2018 y, desde el primer mo-



mento, me pareció un ámbito **fascinante y lleno de retos**. Era una herramienta ya consolidada en agricultura, pero todavía muy poco desarrollada en jardinería urbana. Ahí vi una **gran oportunidad para aprender, experimentar y trasladar el conocimiento ecológico al día a día de las ciudades**, demostrando que otra forma de gestionarlas, más respetuosa y eficaz, era posible.

*Los perfiles profesionales que nos encontramos en el sector de la jardinería urbana mayoritariamente vienen de formaciones técnicas ¿cómo es eso de convivir con profesionales en un sector en el que los perfiles predominantes vienen de ingenierías? ¿Qué es lo que aporta la biología a la jardinería pública?*

Convivir con perfiles mayoritariamente técnicos y de ingeniería ha sido enriquecedor. Venimos de formaciones distintas, pero compartimos un mismo objetivo: que la jardinería pública funcione y tenga sentido para la ciudad y la ciudadanía.

En este sentido, la biología aporta la **mirada ecosistémica**: entender el jardín como un sistema vivo, no solo como un espacio a mantener.

*El control biológico hace unos años era el gran desconocido en el sector, muy pocos profesionales se planteaban su implantación, bien por desmotivación, por desconocimiento o simplemente porque seguir los métodos tradicionales es lo más rápido. Ahora es distinto, el control biológico, aunque no está implantado de forma universal si es conocido por la totalidad de los responsables y gestores de la infraestructura verde urbana ¿cuál es el siguiente paso a seguir?*

Creo que el siguiente paso es **pasar del conocimiento a la convicción**. Ya no estamos en la fase de “qué es el control biológico”, sino en la de **creer en él y aplicarlo de forma coherente y continuada**.

*Cuando pensamos en innovación en el ámbito de la gestión de la infraestructura verde siempre nos vienen a la cabeza ciudades grandes, con un equipo técnico multidisciplinar bien dotado, sin embargo, vives en Huesca y has conseguido darle otro sentido a la gestión de la sanidad vegetal del espacio público y demostrando que desde lo “pequeño” se pueden hacer cosas “grandes” ¿qué crees que ha sido la clave del éxito? ¿cómo exportamos esa innovación desde ámbitos urbanos pequeños a ciudades más grandes?*

Quizás la clave ha sido precisamente esa: **ser una ciudad pequeña**. En Huesca ha sido posible trabajar desde la **implicación real de todo el equipo municipal**, desde la parte técnica hasta el personal de campo. Cuando hay confianza, comunicación y un objetivo compartido, las ideas fluyen y se pueden probar cosas nuevas sin miedo.

Nada de esto sería posible sin personas concretas: desde la técnica de Infraestructura Verde Urbana del Ayuntamiento, **Ana**

**Pérez**, hasta el equipo de encargados y jardineras: Javier, Marta, José María, Arantxa, Cristina, entre otros, que han creído en el proyecto y lo han hecho suyo.

*Y para finalizar, un consejo para los compañeros que quieren comenzar a implantar el control biológico por conservación ¿por dónde empezamos?*

Les aconsejaría **mirar más y actuar menos**. Observar qué pasa en los espacios verdes, qué insectos ya están ahí y qué les falta para quedarse. A partir de ahí, **formación básica, pequeños ensayos y mucha paciencia**. El control biológico por conservación va de **cambiar la forma de gestionar**, de confiar en los procesos naturales y de trabajar en equipo.

*¿Nos quedamos con ese “conocimiento, técnica, experiencia y mucha paciencia” que nos propone Lorena Escuer para cambiar la forma de gestionar la sanidad de la infraestructura verde. Muchas gracias Lorena, ha sido un placer.*







*La AEPJP junto con el Ajuntament de Calvià celebra La I Jornada Técnica de Jardinería bajo el título “Retos en la gestión de la infraestructura verde urbana”, en la que participaron cinco ponentes que nos plantearon los retos a los que se enfrentan en cada una de sus áreas.*







## LA INFRAESTRUCTURA VERDE URBANA. CAMINANDO HACIA UN NUEVO MODELO DE GESTIÓN EN LOS ESPACIOS VERDES PÚBLICOS.

**Dr. PEDRO CALAZA**

*Dr. Ingeniero Agrónomo, Dr. Arquitecto del Paisaje. Presidente de AEPJP. Decano del Colegio de Ingenieros Agrónomos de Galicia*

La infraestructura verde está formada por numerosas tipologías de espacios verdes unidos entre sí formando una red ecológicamente funcional. Esta infraestructura se organiza en nodos o núcleos, corredores, zonas de amortiguación y una matriz multifuncional que da vida al territorio, permitiendo el movimiento de la flora y la fauna, la dinámica ecológica necesaria para proveer servicios ecosistémicos.

En España debemos redefinir el concepto de ciudad incorporando los elementos naturales como parte de ella, recordemos que nuestro diccionario la define por negación de actividades naturales. En una nueva

definición necesaria, deberían integrarse los conceptos de **consiliencia, resiliencia, agua, biodiversidad y salud.**

Para lograrlo, se debe trabajar en equipos de trabajo multidisciplinares, en el que confluyan y se apliquen los distintos conocimientos de forma consensuada y transversal; y de esta manera evolucionar hacia el urbanismo consiliente, donde presida la unidad de conocimiento y la lectura holística, integral y multiprisma del territorio.

Es importante subrayar que las soluciones basadas en la naturaleza representan la palanca de cambio para resolver muchos de

problemas a los que se enfrenta la implementación de la infraestructura verde en la actualidad.

Uno de esos problemas es la gestión del agua, sin agua no hay infraestructura verde. Este recurso es fundamental y lamentablemente en muchas ocasiones nos hemos asentado a su lado, hemos contaminado ríos, arroyos, lagos, aguas marinas; hemos entubado estas arterias de vida tan necesarias y hemos cercenado su papel fundamental en el ciclo de vida. Hoy en día tenemos la responsabilidad de trabajar para mitigar tanto su déficit como su exceso, con una mirada también completa ya que el agua es un recurso clave de tipo ecológico, técnico, político y social.

Por otra parte, los proyectos, la planificación y la gestión de la infraestructura verde debe centrarse en la biodiversidad, su verdadero corazón. Para ello, debemos cambiar el tipo de gestión de la infraestructura verde, alejándonos de la clásica gestión intensiva y promoviendo otra, en la que el incremento neto de la biodiversidad sea un objetivo para conseguir, así como optimizar su presencia y papel en las ciudades.

No debemos olvidarnos que la infraestructura verde equitativa genera bienestar e impacta positivamente en la salud de la ciudadanía. Se trata de una relación evidenciada científicamente y es un gran argumento de peso para esgrimir la necesidad de seguir aumentando la presencia de espacios naturales en las ciudades de forma accesible y cercana. Ello requiere una visión integral de las ciudades y un trabajo colaborativo entre los políticos, los científicos, los profesionales de la planificación urbana y la ciudadanía. Junto podremos alcanzar ese urbanismo consiliente tan demandado y necesario.



## ACTUACIONES EN EL INTERFAZ URBANO-FORESTAL DE CALVIÁ.

*Damiana Amangual.*  
*Ingeniera técnica agrícola. Jefa de*  
*Proyectos de Medio Ambiente. Grupo*  
*Eulen.*

La interfaz urbano forestal es un elemento de la infraestructura verde urbana que debe gestionarse partiendo de un conocimiento amplio de la misma, valorando las especies que la componen, sus necesidades, su comportamiento frente plagas y enfermedades y también frente al fuego.



Su gestión pasa por identificar las zonas de transición, las de mayor riesgo de incendios y los tipos de interfaz existentes; de esta manera se puede desarrollar una Estrategia de Gestión que debe ir encaminada a la consolidación de un Plan de Autoprotección que garantice la seguridad de las personas y la protección de los bienes y de la propia masa.

En este momento se trabaja en la reducción de la propagación de un incendio, creando una discontinuidad en la masa, disminuyendo la cantidad de combustible disponible en la misma, por medio de la realización de franjas de seguridad, la reducción de materia orgánica muerta y la realización de entresacas para evitar la convención de copas.

La estrategia de gestión debe ser compatible con los distintos usos de la masa y adecuar las labores de sanidad vegetal a la presencia de usuarios.

## LA PROCESIONARIA DEL PINO. ¿CÓMO SE GESTIONA?, PRESENTE, FUTURO, HERRAMIENTAS DE CONTROL Y CRONOGRAMAS DE ACTUACIÓN

**Luis Núñez.**

*Ingeniero de Montes, Jefe de Servicio de Sanidad Forestal de la CAIB*

Una gestión eficaz de la procesionaria del pino pasa por:

**El conocimiento de su ciclo vital:** es imprescindible conocer la secuencia de etapas que atraviesa el insecto desde su nacimiento hasta su muerte, incluyendo crecimiento, desarrollo y reproducción, para poder plantear un plan de gestión adecuado a cada una de las etapas.

**Monitorización del insecto:** la instalación de trampas de captura de adultos es un método eficaz para conocer el momento de emergencia y apareamiento de los adultos. Realizar un monitoreo anual nos ayudará a conocer cómo afectan las condiciones ambientales al insecto y cómo debemos adecuar nuestro plan de gestión a estos cambios ambientales.

**Evaluación de los niveles de infestación:** se debe realizar un muestreo de la población existente con la finalidad de identificar los lugares dónde la población ha superado los niveles admisibles y se ha convertido en plaga.

**Ámbito de actuación:** la caracterización de la zona donde se encuentran las poblaciones de procesionaria del pino es necesaria para valorar los métodos de control que se deben poner en marcha. Se debe tener en cuenta su localización en relación con el ámbito urbano y también con sus usos.

**Determinación de umbrales de intervención:** el momento en el que se debe intervenir para el control de la procesionaria del pino no solo está relacionado con los niveles de infestación, también se debe relacionar con el ámbito de actuación. Por lo que niveles de infestación altos no siempre conllevan el mismo método de control, éste dependerá del ámbito de actuación en el que nos encontremos.

El cambio climático está afectando al ciclo biológico de la procesionaria del pino, la gestión integrada de plagas debe ser la base para la redacción del plan de gestión de este insecto, en él deben tener en cuenta las afecciones del cambio climático a su ciclo vital.



## **“EL FUTURO DEL JUEGO Y EL ESPACIO PÚBLICO: NUEVAS TENDENCIAS EN PARQUES INFANTILES”**

***Maria Antonia Company**  
Gerente Hags España*

**La correcta elección del emplazamiento como factor determinante.** Se destacó la importancia crítica de seleccionar adecuadamente el emplazamiento de las áreas infantiles, considerando criterios como la proximidad a la población usuaria, la conectividad peatonal, la seguridad del entorno,





la visibilidad, la ausencia de afecciones ambientales negativas y su integración con otras zonas verdes y equipamientos públicos. Una ubicación inadecuada puede comprometer el uso, la seguridad y la calidad del espacio, incluso aunque el diseño sea técnicamente correcto.

**La naturaleza como elemento central del juego.** La integración de elementos naturales en las áreas infantiles se identificó como uno de los principales retos de futuro, favoreciendo la conexión con la naturaleza, el juego creativo y el desarrollo integral de la infancia.

**Confort climático y adaptación al cambio climático.** El diseño debe garantizar condiciones adecuadas de confort climático mediante arbolado, sombra vegetal, orientación y selección de materiales que reduzcan el estrés térmico y mejoren la habitabilidad del espacio.

**El área infantil como espacio de encuentro social.** Las áreas de juego se conciben como espacios de convivencia y relación social, reforzando su función como lugares de encuentro para la comunidad y dinamizadores del espacio público.

**Diseño desde la seguridad con un enfoque integral.** Se hizo especial hincapié en diseñar desde la seguridad, entendida como la combinación del cumplimiento normativo con la creación de entornos que permitan el desarrollo de la autonomía y el aprendizaje del riesgo de forma controlada.

**Sostenibilidad en materiales y soluciones constructivas.** La sostenibilidad se planteó como un criterio esencial, priorizando materiales duraderos, de bajo impacto ambiental y soluciones que optimicen el mantenimiento y el ciclo de vida de las áreas de juego.

**La inclusividad como requisito imprescindible.** Se remarcó que la inclusividad debe ser un requisito de partida en el diseño de áreas infantiles, garantizando el acceso y la experiencia de juego para todos los niños y niñas, independientemente de sus capacidades.

**Planificación y gestión a largo plazo.** Se concluyó que las áreas infantiles deben integrarse dentro de una planificación municipal coherente de infraestructura verde, contemplando su mantenimiento, evolución, resiliencia y adaptación futura.



## NUEVAS PROPUESTAS EN LA GESTIÓN DE ARBOLADO URBANO

**MARCOS CASTILLA**

*Ingeniero técnico agrícola – ETW*

La gestión moderna del arbolado urbano exige un cambio de enfoque respecto a modelos tradicionales centrados casi exclusivamente en la copa. Se destacó que la mayor parte de los esfuerzos técnicos y económicos —en torno al 90 %— deben orientarse a la mejora del suelo y del sistema radicular, reservando únicamente un 10 % a las intervenciones en copa. El suelo se consolida así como el principal factor limitante y, a la vez, como la mayor oportunidad para garantizar la vitalidad, estabilidad y longevidad del arbolado urbano.

En este sentido, se subrayó la necesidad de potenciar suelos estructural y funcionalmente adecuados, con suficiente volumen, aireación, infiltración y actividad biológica. La idea de que “cada hoja cuenta” refuerza

la importancia de mantener la mayor superficie foliar posible, ya que es directamente responsable de la fotosíntesis, la generación de reservas y la capacidad del árbol para responder al estrés urbano.

Se introdujo la referencia a la regla 3-30-300 como un marco conceptual para integrar el arbolado en la planificación urbana: poder ver al menos tres árboles desde cada vivienda, alcanzar un 30 % de cobertura arbórea en los barrios y garantizar que cualquier ciudadano tenga un espacio verde de calidad a menos de 300 metros. Esta norma refuerza la idea de que el arbolado urbano no es un elemento accesorio, sino un componente esencial del bienestar, la salud y la resiliencia de las ciudades.



Otro eje clave fue la importancia de la formación continua de los técnicos y operarios, así como de una comunicación clara entre todos los agentes implicados —administración, empresas, técnicos y ciudadanía—. Solo desde el conocimiento compartido es posible aplicar criterios coherentes, justificar decisiones técnicas y generar una cultura del árbol basada en el respeto y la planificación.

El ponente insistió en la necesidad de adoptar una visión a largo plazo, entendiendo el arbolado urbano como una infraestructura verde estratégica cuyos beneficios se maximizan con el tiempo. En este marco, se remarcó que las podas sistemáticas y rutinarias deben evitarse, ya que generan estrés, pérdida de funcionalidad y mayores costes a medio y largo plazo. Las intervenciones en copa deben responder siempre a un objetivo concreto, claramente definido y técnicamente justificado.



*Lorena Escuer en un momento de la Inauguración de la jornada*

## ◆ Bases de los Premios Nacionales de Infraestructura Verde Pública, para la edición del Congreso PARJAP 2026



**PARJAP**

Unos premios de largo recorrido

**PREMIOS PARJAP**

*La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos establece como uno de sus objetivos prioritarios, la promoción y el estímulo a toda actividad científica y creativa que contribuya a mejorar las necesidades humanas de bienestar, entorno ambiental favorable y de sostenibilidad, que genera la infraestructura verde urbana.*

*A tales efectos convoca los Premios Nacionales de Parques y Jardines Públicos para el año 2026, contribuyendo al reconocimiento de la labor de aquellos profesionales y entes públicos que hayan sabido contribuir con sus iniciativas y trabajos a enriquecer, tanto desde el punto de vista técnico como estético, la creación de nuevos conceptos y tendencias de carácter propio dentro de nuestra cultura, o al estudio de estos.*

### 1. MARCO REGLAMENTARIO

La operativa de funcionamiento se regirá por las bases del presente reglamento.

La Junta Directiva de la Asociación se reserva el derecho de hacer las modificaciones necesarias a estas bases, en la eventualidad de situaciones no previstas o no reguladas.

La Junta Directiva de la Asociación elegirá la composición de una Comisión de Premios y Reconocimientos formada, al menos, por la Secretaria General de la Asociación y por al menos otros dos miembros de la Junta Directiva de la Asociación. Esta Comisión podrá contar con más miembros, siempre que la Junta Directiva así lo considere.

Los miembros de la Junta Directiva de la Comisión de Premios y Reconocimientos no podrán deliberar ni tomar decisiones sobre aquellos premios a los que opten a título individual o colectivo.

Los miembros del Jurado no podrán optar a ningún premio en la categoría que juzguen.

La presentación de una candidatura a los Premios



implica la plena aceptación de estas bases.

La Asociación podrá hacer copias de la documentación aportada en cualquiera de las modalidades de los premios, para proporcionarlos a los miembros del jurado. Esas copias serían destruidas tras la deliberación de los premios.

## 2. CATEGORÍAS

Se establecen las siguientes categorías de los Premios Nacionales de Jardinería:

### 1. Premio Alhambra:

Premio al mejor proyecto de Infraestructura Verde Pública

### 2. Premios Juan Julio

**Publicaciones:** Premio al mejor libro, trabajo técnico o científico, en dos modalidades:

- a. Modalidad libros
- b. Modalidad trabajo técnico o científico

### 3. Premio Revista PAR-

**JAP:** Premio al mejor artículo publicado en la revista PARJAP

### 4. Premios Asociación

**Española de Parques y Jardines Públicos:**

Premio a la labor de planeamiento, creación

y gestión de parques y jardines públicos, en dos modalidades:

- a. Modalidad municipios < 50.000 habitantes
- b. Modalidad municipios > 50.000 habitantes

### 5. Premio Vivir los Par-

**ques:** Premio al parque más visitado en la Plataforma "Vivir los parques".

### 6. Premio al mejor póster

**presentado en la sesión correspondiente**

**del Congreso**

### 7. Premio al mejor

**proyecto ejecutado de parques y jardines inclusivos.**

## 3. COMPOSICIÓN DE LOS JURADOS

La Junta Directiva de la Asociación designará la composición de los diferentes jurados, cuya coordinación y organiza-

Cuando la  
experiencia  
y la  
innovación  
van de la mano



safitra s.a.

NUEVO Control de malas hierbas sin herbicidas

+34 913 077 028 ✉ info@safitra.com

www.safitra.com

ción corresponderá a la Comisión de Premios y Reconocimientos.

Los Jurados de los premios **Juan Julio, Revista PARJAP y Alhambra** estarán compuestos por siete miembros de acuerdo con la siguiente composición:

- El Presidente de la Asociación o socio en quien delegue, que actuará como Presidente del jurado.
- Un representante de la ciudad sede del Congreso.
- Tres socios de la Asociación.
- El ganador del premio el año anterior o, en su defecto, persona de especial cualificación en la materia objeto de los premios.
- Un miembro de la Junta Directiva de la Asociación, que hará las veces de Secretario/a levantando acta de las deliberaciones y que tendrá voz pero no derecho a voto.

El Jurado del **premio AEPJP** estará constituido por los jurados del resto de premios, que se reunirán y votarán presencialmente. Dicha reunión estará incluida en la programación del Congreso.

Para un mejor juicio, los jurados podrán recabar cuanto asesoramiento se estime oportuno, sin más requisito que el de unir al acta de cada sesión los correspondientes informes.

El **Premio Vivir Los Parques** será adjudicado automáticamente al parque más visitado en la Plataforma “Vivirlosparques” a lo largo del año natural anterior al congreso.

El **premio al mejor póster presentado al Congreso PARJAP 2025** será elegido por votación entre los asistentes al Congreso.

El jurado del premio al mejor proyecto de parque inclusivo estará compuesto por 5 miembros de acuerdo a la siguiente composición:

- Representante de la Junta Directiva de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos que hará las veces de Secretario/a levantando acta de las deliberaciones
- Representante de organización relacionada con la inclusión social.
- Representante del sector de técnicos municipales, de municipios socios de la AEPJP.
- Socio representante

especialista en materia de accesibilidad.

- Socio representante de empresas de mobiliario y/o juegos infantiles.

## 4. VOTACIÓN

Las reuniones para las deliberaciones de los premios podrán ser telemáticas, con la excepción del premio **Alhambra** que se realizará en la sede del Congreso PARJAP.

La votación de los premios **Alhambra, AEPJP y Mejor Proyecto de Parque Inclusivo** será siempre presencial en la sede del Congreso, salvo que, por causas o circunstancias excepcionales, tanto las reuniones de deliberación como de votación deban hacerse telemáticas.

En la votación de los **Premios Juan Julio y Premio Revista PARJAP** se admitirá el voto por correo electrónico o postal (certificado), dirigido a la Secretaría Técnica de la Asociación. En estos casos, el voto será remitido a la Secretaría Técnica en el periodo que se le indique, remitiéndose a la dirección de correo electrónico [secretaria@aejp.org](mailto:secretaria@aejp.org), o la siguiente dirección postal: Asociación Española de

Parques y Jardines Públicos, C/ José Antonio Novais 10, (Edificio Forestales), 28040 MADRID. Desde la Secretaría Técnica de la Asociación se remitirá a el/ la Secretario/a del Jurado.

Se alcanzará quórum cuando estén presentes o representados al menos cinco miembros del jurado. Los acuerdos del Jurado serán adoptados por mayoría simple. El Presidente del Jurado tendrá voto de calidad en caso de que se produzca un empate. Las decisiones serán inapelables, pudiendo declararse desierto el premio si, en opinión del Jurado, los trabajos presentados no cumplieran los requisitos necesarios o un mínimo de calidad.

El Secretario de cada Jurado reflejará en un Acta, firmada por todos los miembros del Jurado presentes en las deliberaciones, el fallo de cada Premio. En el caso de reuniones telemáticas, el acta estará firmada digitalmente, y será entre-

gado a la Secretaría General de la Asociación para tomar conocimiento, iniciar la difusión y comunicación de los fallos, así como proceder al archivo de la misma. Con este acto se entenderá oficialmente comunicado el fallo, procediéndose a continuación a la disolución del Jurado.

## 5. CALENDARIO

La constitución de los jurados se hará conforme al siguiente calendario:

### a. Premios Juan Julio y Premio Revista PARJAP:

Los Jurados se constituirán con al menos dos meses de antelación a la celebración del Congreso Anual de la Asociación, mediante una reunión telemática convocada al efecto. Esta reunión será organizada y convocada por la Secretaría Técnica de la Asociación. Posteriormente a la misma, el jurado se reunirá cuantas veces considere necesarias, siempre de forma

telemática. El fallo deberá realizarse en cualquier caso al menos 15 días antes de la celebración del Congreso. Tanto las deliberaciones como el fallo final serán secretos.

b. Premio **Alhambra**: el Jurado se constituirá y reunirá presencialmente dentro de los dos primeros días de celebración del Congreso de la Asociación, en un lugar habilitado al efecto. Esta reunión será organizada y convocada por el/la Secretario/a del jurado. Se celebrarán una o varias sesiones si se estima oportuno. A la conclusión de las mismas y tras la deliberación, se producirá el fallo que deberá ser reflejado en el acta y entregado a la Secretaría General de la Asociación por el/la Secretario/a del Jurado.

c) El premio al mejor póster presentado al Congreso PARJAP será votado por los asistentes al mismo

- OBRAS DE JARDINERÍA Y RIEGO
- MANTENIMIENTO DE PARQUES Y JARDINES
- HIDROSIEMBRAS
- MANTAS ORGÁNICAS
- TALAS Y TRANSPLANTES



**semar**  
Parques y Jardines



mediante el mecanismo habilitado para ello.

- d) Premio al mejor proyecto de parques y jardines inclusivos: el jurado de este premio se constituirá y reunirá presencialmente dentro de los dos primeros días de celebración del Congreso de la Asociación, en un lugar habilitado al efecto. En caso de que alguno de los componentes del jurado no pudiera asistir presencialmente a la reunión, se habilitarán los mecanismos para su participación virtual.

## 6. REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

### PREMIO ALHAMBRA

Se otorgará al mejor Proyecto de Infraestructura Verde Pública ejecutado en España en los últimos cinco años que, atendiendo a

los criterios de prestación de servicios ecosistémicos, presente un planeamiento y diseño general original, la adecuada aplicación de conjuntos y especies vegetales, la interconexión con otros espacios verdes, un plan de mantenimiento coherente, la promoción de la biodiversidad, la aplicación de soluciones basadas en la naturaleza, la accesibilidad, la participación y perspectiva de género, evidencia de buena ejecución y conservación y la viabilidad a largo plazo del conjunto atendiendo condicionantes económicos, culturales y de sostenibilidad.

1. Quedarán fuera de concurso aquellos aún en fase de ejecución o no realizados, así como los ya presentados en anteriores convocatorias.
2. El premio será concedido al Ayuntamiento que presenta el proyecto, así

como a el/la autor/a o autores de este.

3. Cada participante tendrá derecho a presentar un único trabajo, tanto si acude de manera individual como si lo hace colectivamente. Los/as participantes deberán aportar declaración escrita que garantice que la autoría de la obra se encuentra dentro del marco de la legislación vigente.
4. Todos los trabajos deberán incluir texto en castellano, independientemente de la lengua original en la que se haya redactado el proyecto, para facilitar su valoración por el Jurado.
5. Todos los trabajos presentados adquirirán el derecho de ser publicados en la revista PARJAP para su conocimiento y divulgación, salvo indicación expresa



por escrito de su autor/a o autores. El/la autor/a ganador/a del premio presentará en el plazo de 30 días un artículo a la revista PARJAP detallando y documentando las características más relevantes de su obra.

6. Los participantes presentarán su candidatura en soporte físico y digital en forma de paneles explicativos, hasta un máximo de tres, con dimensiones de 850 x 1.200 mm, siendo criterio del candidato la selección de planos, perspectivas, fotografías o detalles que desee exponer como más representativos de su obra, debiendo incluir obligatoriamente:

- a. La descripción de la obra y criterios de mantenimiento.
- b. Un plano en planta general, secciones y planos con detalle de plantaciones.
- c. Fotografías recientes.
- d. Los datos profesionales, y la dirección y teléfonos de contacto.

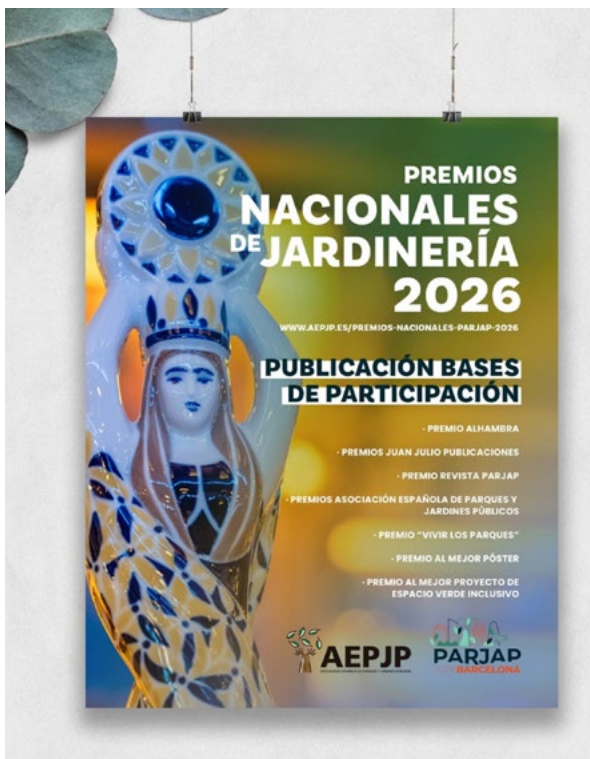
7. La presentación de los trabajos deberá enviarse a la sede del Congreso una semana antes del comienzo del mismo. Desde la Secretaría de la

Asociación se facilitará la dirección exacta del envío.

8. Todos los trabajos presentados quedarán en propiedad de sus autores, sean premiados o no, y no podrán ser utilizados total o parcialmente sin la autorización expresa de los/las autores/as, salvo lo indicado en las presentes bases, referido a su publicación en la revista PARJAP.
9. La dotación del premio consistirá en una Figura de la Diosa Flora para el

Ayuntamiento y diploma acreditativo para el/la autor/a o autores del proyecto.

10. El Jurado podrá otorgar un accésit a otros proyectos que se consideren meritorios para ello, de manera argumentada, tras deliberación y acuerdo.
11. Los participantes deberán responsabilizarse de la retirada de los paneles a la conclusión del Congreso. De no retirarse podrán ser destruidos transcurridos tres días.



## PREMIOS JUAN JULIO PUBLICACIONES

Al mejor Libro, Trabajo Técnico o Científico que contribuya a comprender y mejorar el conocimiento de los campos relacionados con la infraestructura verde pública.

El Premio se divide en dos categorías:

- Premio al mejor libro publicado.
- Premio al mejor trabajo técnico o científico.

Podrán optar al premio todos los libros y trabajos Técnicos o Científicos originales, publicados en el año natural anterior a la celebración del Congreso, relacionados con la infraestructura verde pública, siempre que cumplan las siguientes condiciones:

- Cada participante tendrá derecho a presentar un único libro o trabajo, tanto si acude de manera individual como si lo hace colectivamente.
- Los premios serán concedidos a el/la autor/a o autores de las publicaciones.
- Todas las publicaciones deberán presentarse en castellano, independientemente de la lengua original

en la que se haya publicado, para facilitar su valoración por el Jurado

- Se otorgará un premio en cada categoría.
- El premio podrá ser declarado desierto.
- El Jurado podrá otorgar un accésit en cada categoría si así lo estima oportuno.
- El Jurado podrá otorgar una mención especial en cada categoría si así lo estima oportuno.
- La dotación del premio será de 1.500 euros para el apartado trabajo técnico o científico.
- Cada premio irá acompañado del correspondiente diploma acreditativo y Figura de la Diosa Flora en ambas modalidades.
- Los premiados tendrán la obligación de redactar una reseña o artículo sobre su trabajo para su publicación en la revista PARJAP.
- Las publicaciones ya presentadas en anteriores convocatorias y los publicados en años anteriores no podrán optar al concurso.

Se establece un procedimiento previo de clasificación de las obras presentadas para verificar que cumplen las condiciones para su evaluación por el Jurado. Dicha selección será realizada por la Comisión de Premios y Reconocimientos formada, al menos, por la Secretaría general de la Asociación y por dos miembros de la Junta Directiva de la Asociación.

Los participantes en la categoría "Libro" deberán presentar, o bien el libro en formato digital, o bien 2 ejemplares encuadernados para poder participar en la fase primera de selección. Los ejemplares en papel se quedarán en poder de la AEPJP.

Si resultaran seleccionados para la fase final del premio, en el caso de haber entregado el libro en formato impreso, se deberán aportar otros cinco ejemplares que asimismo quedarán en poder de la AEPJP. La presentación de los mismos la podrá realizar tanto el autor como la editorial. En este caso, se incluirá en una hoja aparte la dirección y teléfonos de contacto del candidato.

El/la autor/a del libro ganador, en caso de haberse presentado en formato digital, deberá entregar

obligatoriamente dos ejemplares en papel y encuadernados, para formar parte de la biblioteca de la Asociación.

Los participantes en la categoría "Trabajo técnico o científico" deberán presentar el conjunto de la documentación que justifique adecuadamente el trabajo de investigación en soporte digital y/o una copia impresa en papel con su identificación personal, teléfonos de contacto, todo ello debidamente firmado. Si así lo manifiesta de forma expresa el participante, se mantendrá su anonimato a excepción del que resultara premiado.

En ambas categorías, la presentación de las publicaciones deberá realizarse de manera que se reciban (tanto en formatos físicos como digitales) en la Asociación antes del 14 de marzo de 2025, en la dirección de la sede de la Asociación (C/ José Antonio Novais 10, (Edificio Forestales), 28040 MADRID), y al correo electrónico [secretaria@aejpj.org](mailto:secretaria@aejpj.org).

La Asociación se reserva el derecho de publicación parcial del trabajo premiado en la revista PARJAP.

Los trabajos no premiados del apartado "Trabajo técnico o científico", en

el caso de presentarse en formato papel, podrán ser retirados por su autor o por persona debidamente autorizada, en la sede de la Asociación, dentro del mes siguiente a la emisión del fallo, transcurrido ese plazo, podrán ser destruidos.

### **PREMIO REVISTA PARJAP**

Al mejor artículo publicado en la revista PARJAP, que por su contenido y estilo literario desarrolle de forma creativa los objetivos de la Asociación.

1. Podrán optar al premio todos los artículos publicados en los números 108, 109, 110, 112 y 113 de la revista, siendo éste el único requisito necesario para participar.
2. La dotación del premio será de 750 euros y el correspondiente diploma acreditativo junto con una Figura de la Diosa Flora.
3. Se establece un Acésit dotado con 250 € y el correspondiente diploma acreditativo al 2º artículo más votado.
4. El Jurado podrá otorgar una mención especial, de manera argumentada, si así lo estima oportuno.

### **PREMIOS ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS**

A la mejor labor realizada por las distintas Administraciones en el planeamiento, creación o gestión de infraestructura verde pública, especialmente Parques y Jardines.

1. Podrán optar a estos premios todas las Administraciones de ámbito nacional, regional, provincial o local, a excepción del municipio que organiza y alberga el Congreso, que hayan destacado en su esfuerzo hacia los objetivos de la Asociación. En el caso de que la Administración que opte al premio no sea socio de la AEPJP, deberá presentarse a propuesta de al menos un socio.
2. El Premio se divide en dos categorías:
  - a. Poblaciones de más de 50.000 habitantes y capitales de provincias.
  - b. Poblaciones de menos de 50.000 habitantes que no sean capitales de provincia.
3. La presentación de las candidaturas deberá comunicarse por correo electrónico a la AEPJP, a la dirección [secretaria@aejpj.org](mailto:secretaria@aejpj.org), antes del día 1

de marzo de 2026. Dicha comunicación incluirá un archivo digital con la presentación, el título o lema de la candidatura, el/la socio/a de la AEPJP que lo presenta y una breve descripción técnica del tipo de presentación escogida. Asimismo, incluirá los teléfonos y direcciones de contacto y un resumen de la propuesta.

4. El Jurado estará formado por todos los miembros con derecho a voto que componen los jurados de los premios Alhambra, Juan Julio y Revista PARJAP que se encuentren presentes en la Sede del Congreso en el momento de la presentación y votación.
5. La exposición de cada candidatura se realizará ante el jurado, y formando parte del programa académico del Congreso. La duración de la exposición será como máximo de 15 minutos, no debiendo contener la misma publicidad explícita de entidades privadas. Para ello, podrá apoyarse de la proyección de presentación y/o vídeo.
6. Finalizada la exposición de las distintas Administraciones que optan al premio, y tras

la oportuna deliberación individual, cada miembro del jurado emitirá su voto que depositará en una urna al efecto. Tras el recuento, se otorgará el premio a la candidatura más votada en cada modalidad. En caso de empate se realizará una segunda votación donde no se podrá incluir voto en blanco. En el caso de que se mantenga un empate, el Presidente del Jurado tendrá voto de calidad.

7. La dotación del premio consistirá en una Figura de la Diosa Flora y el correspondiente diploma acreditativo, para cada una de las dos categorías.

### PREMIO “VIVIR LOS PARQUES”

El premio irá dirigido al parque más visitado en la plataforma “vivirlosparques”, durante el año natural anterior a la celebración del Congreso.

1. Serán candidatos al premio todos los parques incluidos en ese periodo dentro de la plataforma.
2. El premio consistirá en el título acreditativo (diploma) para el Ayuntamiento donde se encuentre el parque premiado.
3. No habrá Accésit.

### COMUNICACIONES Y POSTERS

Al mejor póster presentado al Congreso PARJAP en cada edición.

1. Serán candidatos al premio todos los trabajos presentados de acuerdo a las normas establecidas para pósters PARJAP.
2. El premio consistirá en una inscripción gratuita para el/la autor/a del póster, para el siguiente Congreso PARJAP.

### PREMIO AL MEJOR PROYECTO DE PARQUE INCLUSIVO

1. Se otorgará al mejor Proyecto de accesibilidad e inclusión en parques y jardines, tanto de nueva ejecución como reforma integral de los ya existentes, ejecutado en algún municipio de España en los últimos cinco años. Se valorarán todas aquellas actuaciones que se hayan realizado para mejorar la accesibilidad e inclusión social principalmente de los grupos de población más vulnerables: niños, personas mayores, personas con discapacidad física e intelectual, mujeres, inmigrantes, o cualquier grupo vulnerable, a espacios verdes



urbanos, principalmente parques.

Algunos criterios básicos que se tendrán en cuenta en la valoración de las candidaturas serán:

- Acreditación según TMA tanto de las zonas de juegos como accesibilidad hasta cada una de ellas.
- Porcentaje de elementos que cumplan criterios de accesibilidad universal.
- Cubrir el mayor número de discapacidades.
- Medidas adoptadas en el ámbito de la

accesibilidad Física y movilidad, Sensorial, Cognitiva, Servicios de apoyo, Participación y diseño inclusivo, Innovación y buenas prácticas.

2. Quedarán fuera de concurso aquellos aún en fase de ejecución o no realizados, así como los ya presentados en anteriores convocatorias.
3. El premio será concedido al Ayuntamiento que presenta el proyecto, así como a el/la autor/a o autores de este.

4. Cada participante tendrá derecho a presentar un único trabajo, tanto si acude de manera individual como si lo hace colectivamente. Los/as participantes deberán aportar declaración escrita que garantice que la autoría de la obra se encuentra dentro del marco de la legislación vigente.

5. Todos los trabajos deberán incluir texto en castellano, independientemente de la lengua original en la que se haya redactado el proyecto,

**INDITEC**  
MEDIO AMBIENTE

# Servicios Medioambientales

Infraestructura verde • Residuos • Medio rural • Equipamiento ambiental  
Forestal • Hidrología

**GRUP O RTIZ**  
compromiso sostenible

Avda. Ensanche de Vallecas 44, 28051 Madrid. Teléfono: 913431600 • [www.grupoortiz.com](http://www.grupoortiz.com)

para facilitar su valoración por el Jurado.

6. Todos los trabajos presentados adquirirán el derecho de ser publicados en la revista PARJAP para su conocimiento y divulgación, salvo indicación expresa por escrito de su autor/a o autores. El/la autor/a ganador/a del premio presentará en el plazo de 60 días un artículo a la revista PARJAP detallando y documentando las características más relevantes de su obra.

7. Los participantes presentarán su candidatura en soporte físico y digital en forma de paneles explicativos, hasta un máximo de tres, con dimensiones de 850 x 1.200 mm, siendo criterio del candidato la selección de planos, perspectivas, fotografías o detalles que desee exponer como más representativos de su obra, debiendo incluir obligatoriamente:

- La descripción de la obra y criterios de Accesibilidad
  - Un plano en planta general, y planos con detalle de Zonas infantiles y actividades, Itinerarios peatonales accesibles,...
  - Fotografías recientes.
  - Los datos profesionales, y la dirección y teléfonos de contacto.
  - No se admitirán en los paneles códigos QR que deriven a una ampliación de la información presentada para su valoración. En el caso de incluirse, la candidatura quedará excluida del concurso.
8. La presentación de los trabajos deberá enviarse a la sede del Congreso antes del día 25 de marzo. Desde la Secretaría de la Asociación se facilitará la dirección exacta del envío.
9. Todos los trabajos presentados quedarán en propiedad de sus autores, sean premiados o no, y no podrán ser

utilizados total o parcialmente sin la autorización expresa de los/as autores/as, salvo lo indicado en las presentes bases, referido a su publicación en la revista PARJAP.

10. La dotación del premio consistirá en una Figura de la Diosa Flora para el Ayuntamiento y diploma acreditativo para el/la autor/a o autores del proyecto. Reconocimiento especial al municipio en materia de accesibilidad y artículo en la revista AEPJP.

11. El Jurado podrá otorgar un accésit a otros proyectos que se consideren meritorios para ello, de manera argumentada, tras deliberación y acuerdo.

12. Los participantes deberán responsabilizarse de la retirada de los paneles a la conclusión del Congreso. De no retirarse podrán ser destruidos transcurridos tres días.



TALHER



Expertos en sostenibilidad e infraestructura verde  
y comprometidos con los objetivos de desarrollo  
sostenible y con el medio ambiente.

PROYECCIÓN DE FUTURO · DIVERSIFICACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN · CALIDAD · INNOVACIÓN



TALHER  
SERVICIOS FORESTALES



TALHER  
INFRAESTRUCTURA VERDE



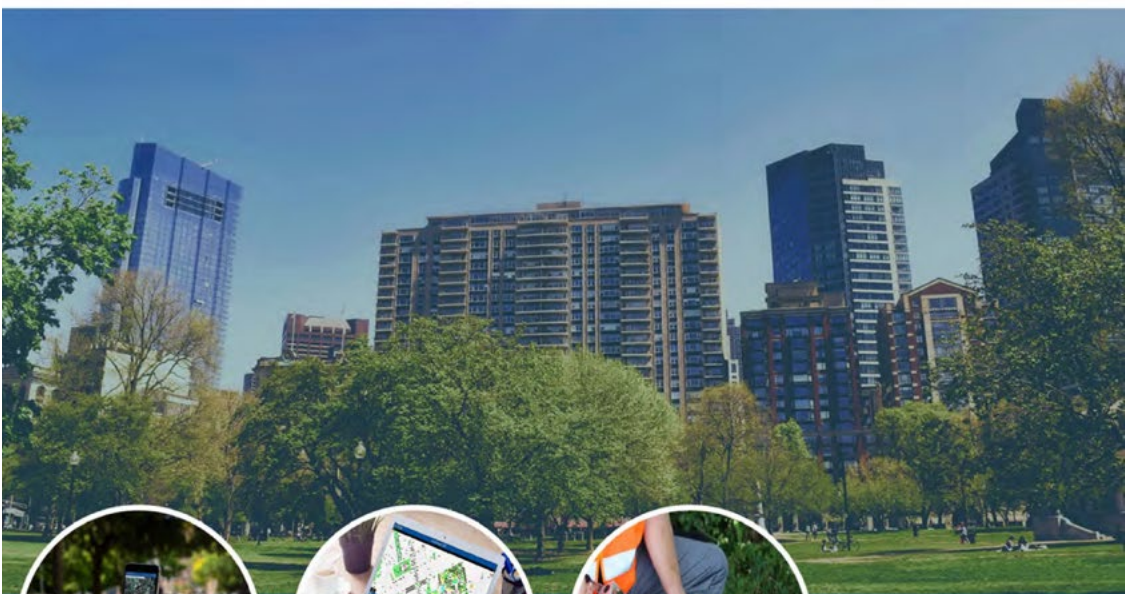
TALHER  
EDUCACIÓN AMBIENTAL



TALHER  
GESTIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL

c/ Quintanavides 19  
edificio 4, 1ª planta  
28050 MADRID

www.talher.com  
91 745 91 00  
atencioncliente@talher.com



**ARBOMAP**

**CONSULTORÍA AMBIENTAL**

**CONTROL DE CALIDAD**

**PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRA**

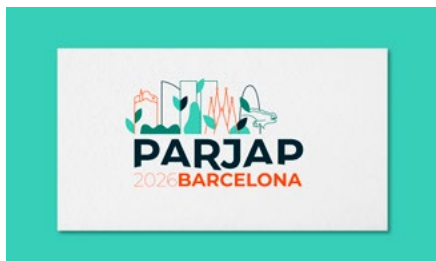
**INSPECCIÓN Y EVALUACIÓN DE ARBOLADO**

**INVENTARIOS INFORMATIZADOS**

**TOPOGRAFÍA**



## Barcelona acogerá del 25 al 27 de marzo el Congreso Nacional de Parques y Jardines (PARJAP 2026)



*Bajo el lema «Patrimonio vivo: transformando el paisaje urbano», el encuentro se celebrará en el DHub*

El congreso coincidirá con la celebración en la ciudad de la Capitalidad Mundial de la Arquitectura y reunirá a profesionales de la jardinería pública, el paisajismo, el arbolado, la gestión ambiental y la arquitectura

Barcelona será la sede, del 25 al 27 de marzo de 2026, de la **52.ª edición del Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos (PARJAP 2026)**, organizado por la **Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP)**, junto con el **Instituto Municipal de Parques y Jardines de Barcelona**.

El encuentro tendrá lugar en el **Disseny Hub Barcelona (DHub)** y se celebrará bajo el lema **«Patrimonio vivo: transformando el paisaje urbano»**. Coincidirá con la celebración en la ciudad

del **Congreso Mundial de Arquitectura**, en el marco de la Capitalidad Mundial de la Arquitectura, así como con la conmemoración del **centenario de la apertura del Park Güell** como espacio verde público. Un contexto excepcional que refuerza la mirada patrimonial y transformadora de los espacios verdes urbanos.

El **PARJAP 2026** volverá a reunir a profesionales de la jardinería pública, el paisajismo, el arbolado, la gestión ambiental y la arquitectura en un gran espacio de intercambio, inspiración

y reflexión sobre el futuro de nuestras ciudades.

El programa del congreso se articula en **cuatro bloques temáticos** que abordan distintas dimensiones de la relación entre patrimonio, paisaje y ciudad:

### **BLOQUE I: Paisaje y territorio**

Dedicado a explorar el papel del paisaje como estructura fundamental del entorno urbano y su relación con la planificación y la gestión del espacio público.

### **BLOQUE II: Transforma-**





### **ción de espacios patrimoniales**

Análisis de intervenciones contemporáneas en espacios verdes de valor patrimonial, abordando nuevos modelos de recuperación e integración urbana.

### **BLOQUE III: Restauración de jardines históricos**

Una mirada técnica, cultural y sensible hacia la conservación del paisaje histórico, la restauración de jardines emblemáticos y la gestión del arbolado monumental.

### **BLOQUE IV: Gestión colaborativa de espacios patrimoniales**

Reflexiones sobre modelos de gobernanza, participación ciudadana, gestión comunitaria y alianzas público-privadas para la conservación del patrimonio verde.

Barcelona, con su tejido de jardines históricos, parques

patrimoniales y proyectos de restauración paisajística, ofrece un marco privilegiado para acoger esta edición del congreso. La ciudad impulsa acciones para preservar el patrimonio paisajístico y avanzar hacia entornos resilientes, capaces de responder a los retos del cambio climático. La coincidencia con grandes eventos vinculados a la arquitectura y el urbanismo convierte el **PARJAP 2026** en una oportunidad única para reflexionar sobre el papel del paisaje y la infraestructura verde en la ciudad contemporánea.

El lema «**Patrimonio vivo: transformando el paisaje urbano**» subraya la importancia de proteger el legado paisajístico y, al mismo tiempo, impulsar su adaptación a los retos climáticos, sociales y culturales del siglo XXI.

El PARJAP 2026, al que se podrá acceder previa inscripción, ofrecerá:

- Conferencias de expertos nacionales e internacionales
- Mesas redondas y debates sectoriales
- Talleres y sesiones técnicas
- Visitas guiadas a espacios patrimoniales de Barcelona
- Oportunidades de networking y colaboración profesional

Además, durante el congreso se celebrará la entrega de los Premios Nacionales de Jardinería PARJAP 2026, que reconocen la excelencia del sector verde en España.

El programa provisional del congreso ya se puede consultar a través de la web oficial: [barcelona.cat/congres-parjap-2026](https://barcelona.cat/congres-parjap-2026)

## ◆ La AEPJP participa en Conama Local Viladecans 2025 con una sesión clave: “Creando alianzas para una apuesta decidida por la biodiversidad urbana”



**CONAMA  
LOCAL 2025**  
 2 AL 4 DE DICIEMBRE DE 2025  
 VILADECANS

Dentro del programa oficial, la AEPJP participó de forma destacada en la sesión “Creando alianzas para una apuesta decidida por la biodiversidad urbana”, que tubo lugar el jueves 4 de diciembre, en la Sala Atrium – Auditorio.

Un evento de referencia nacional en sostenibilidad urbana que este año centró uno de sus bloques principales en la Infraestructura Verde como pilar estratégico del modelo de ciudad.

Esta mesa reunió a administraciones, entidades, técnicos y especialistas que trabajan para consolidar redes de infraestructura verde capaces de mejorar la resiliencia, la conectividad ecológica y la calidad ambiental de los entornos urbanos.

### **Infraestructura verde: más allá de las zonas verdes**

El bloque de Infraestructura Verde de Conama Local Viladecans 2025 planteó

una visión más amplia y funcional del verde urbano. Lejos de limitarse a las “zonas verdes”, la infraestructura verde se entiende como un sistema esencial al servicio de la ciudad, que contribuye a:

- La regulación del ciclo del agua.
- La prevención de riesgos climáticos.
- La salud y el bienestar ciudadano.
- La cohesión social y el ocio saludable.

- La protección frente al calor.
- La integración ecológica en la planificación urbana.

Este enfoque se desarrolló en un programa distribuido en tres días con sesiones dedicadas a la planificación estratégica, la adaptación al cambio climático, la resiliencia justa y las conexiones territoriales entre lo urbano y la naturaleza.

# Renatura Rivas: un laboratorio para impulsar la renaturalización urbana en Rivas Vaciamadrid

## Jornada



## Renatura Rivas

Laboratorio  
técnico de  
intercambio de  
estrategias de  
renaturaliza-  
ción urbana

13 noviem. 2025  
9.00 - 18.30

Edificio Servicios  
Administrativos,  
Plaza Constitución, 1.  
Salón de actos.

Inscripciones en:  
participarenatura@rivascludad.es



09.00 - 09.30. Recepción y apertura  
institucional.

09.30 - 12.00. Bloque I: Marcos técnicos y  
criterios de diseño.

Conferencia inaugural: 'Criterios técnicos y  
evidencia científica en proyectos de renaturali-  
zación urbana: eficacia ecológica, resiliencia  
hídrica e integración urbanística'.

Mesa experta I: 'Indicadores de éxito y mode-  
los de monitorización para evaluar el impacto  
de las Soluciones Basadas en la Naturaleza'.

12.30 - 14.00. Bloque II: Análisis de casos y  
lecciones aprendidas.

Mesa experta II: 'Retos en la gestión y  
mantenimiento a largo plazo de la infraestructura  
verde: experiencias prácticas desde la  
administración'.

15.30 - 17.30. Bloque III: Talleres técnicos  
simultáneos.

Taller: 'Gobernanza colaborativa para municipios:  
modelos de coordinación interdepartamental para  
impulsar la renaturalización'.

Taller: 'Diseño de estrategias de participación  
ciudadana y comunicación en procesos de  
renaturalización'.

17.30 - 18.30. Síntesis y cierre.

El 13 de noviembre de 2025 se celebró en **Rivas Vaciamadrid** el Laboratorio técnico de intercambio de estrategias de renaturalización urbana, una jornada que busca conectar experiencias, fomentar aprendizaje mutuo y promover **proyectos que transformen las ciudades mediante soluciones basadas en la naturaleza**.

Este evento se enmarca en el proyecto **Renatura Rivas**, impulsado por el Ayuntamiento local como parte de su estrategia de transición ecológica, y cuenta con el respaldo de la Fundación Biodiversidad y del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Desde la AEPJP **respaldamos esta iniciativa** y celebramos que **Pedro Calaza** haya representado a nuestra asociación en la conferencia inaugural. La jornada ofreció una oportunidad valiosa para que técnicos, administraciones y entidades **colaboren en el diseño de ciudades más resilientes, sustentadas en la naturaleza**.

Renatura Rivas cuenta con el apoyo de la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTL), financiado por la Unión Europea-NextGenerationEU.



# La AEPJP celebra en Iberflora 2025 una jornada técnica centrada en la gestión sostenible del agua y el verde urbano



**La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP)** celebró el 16 de octubre en el marco de **Iberflora 2025** una nueva edición de su Jornada Técnica de Riego, un encuentro que reunió a expertos, técnicos y profesionales del sector para debatir sobre los **retos y oportunidades que plantea la gestión sostenible del agua en el entorno urbano**.

Bajo el lema **“El agua como eje de la infraestructura verde”**, la jornada puso el foco en la adaptación al cambio climático, la eficiencia en el uso de los recursos hídricos y la innovación en sistemas de riego y planificación verde.

La vicepresidenta de la AEPJP, **Paloma Carriñanos**, fue la encargada de inaugurar el encuentro, destacando la importancia de seguir impulsando soluciones basadas en la naturaleza y de fortalecer la colaboración entre administraciones, empresas y profesionales del sector verde.

A lo largo de la mañana se sucedieron las ponencias de especialistas de referencia:

**Roberto Soto Fernández** (Ayuntamiento de Barcelona) abrió la sesión con una reflexión sobre la integración de los SUDS (Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible) en el espacio público.

**Luis Caneda** (Canal de Isabel II) abordó la actualización normativa del Reglamento de Reutilización del Agua RD 1085/2024, una herramienta clave para avanzar hacia un modelo más circular.

**David Borda y Llobet** (Viveristas de Cataluña) centró su intervención en la introducción de especies resilientes a la sequía, subrayando la necesidad de adaptar el verde urbano a las nuevas condiciones climáticas.

**José María Díaz Gete** (Ayuntamiento de Gijón) presentó el proyecto Gijón

Ecoresiliente, un ejemplo de implementación de infraestructura verde y planificación sostenible a escala local.

**Joan Gual i Martí** (Ayuntamiento de Sabadell) analizó cómo el cambio climático representa un nuevo reto para el riego urbano, destacando la importancia de la planificación técnica y la innovación.

Finalmente, **Josep M. Mallerach** (Asociación Silene) cerró la jornada con una ponencia sobre los valores intrínsecos e instrumentales del agua, aportando una mirada ética y cultural sobre la gestión de este recurso.

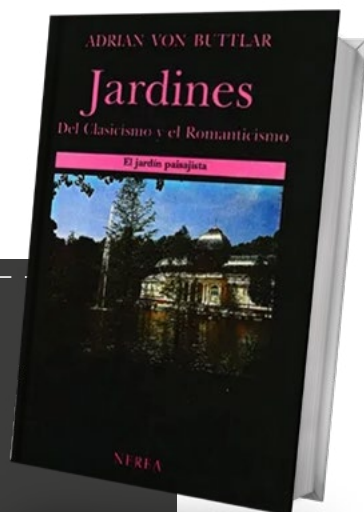
El encuentro, que contó con una gran asistencia de profesionales del sector, **reafirmó el compromiso de la AEPJP con la gestión eficiente del agua y la planificación verde urbana**, en línea con los **objetivos de sostenibilidad, resiliencia y bienestar ciudadano**.



# Un socio. Un libro

*Eleuterio Calleja*

*Jardines  
Del Clasicismo y el  
Romanticismo.  
El Jardín paisajista.*



**TÍTULO:** JARDINES  
DEL CLASICISMO Y EL ROMANTICISMO.

**EL JARDÍN PAISAJISTA**

**AUTOR:** ADRIAN VON BUTTA

**EDITA:** NEREA, SA. 1993 MADRID

**TRADUCCIÓN:** JOSÉ LUIS GILARÍSTU

**JARDINES DE LA ILUSTRACIÓN Y EL  
ROMANTICISMO EN ESPAÑA**

**AUTORA:** VICTORIA SOTO CABA

**ISBN . 84-86763-76-2**

*He elegido este libro porque desde que lo leí, entendí que la Jardinería que acompaña al hombre desde el Neolítico o quizás antes, ha ido cambiando por el ser humano a lo largo de la historia unida a sus acontecimientos y cambios históricos hasta nuestros días, adaptándose a las sociedades que los creaba pasando de privados a públicos a partir del s. XIX.*

Los autores hacen un recorrido histórico de los inicios del paisajismo en Inglaterra, Francia, Alemania y su difusión como tal jardín paisajista en los EE.UU de

América, y una introducción de los Jardines de la Ilustración y el Romanticismo en España que dan una visión básica interesante y fluida para los iniciados en la historia de jardinería sin abordar los temas en gran profundidad.

El libro contiene una extensa bibliografía con fuentes y tratados teóricos de jardinería presentados cronológicamente desde 1685 hasta 1891, además de una bibliografía secundaria por países. Se indica la procedencia de las ilustraciones que acompañan al libro.

*Eleuterio Calleja*  
**Socio nº 251 AEPJP**



# La sostenibilidad y potencia de

# EGO<sup>TM</sup> POWER+

## *al servicio de la jardinería municipal*

El mantenimiento de parques y jardines municipales afronta un gran desafío: continuar ofreciendo los mejores resultados en estos espacios, respetando el medio natural y sin renunciar a la productividad. Para ello, las administraciones buscan soluciones que reduzcan el impacto ambiental, mejoren la calidad de vida y, al mismo tiempo, permitan a los equipos trabajar con la potencia y fiabilidad para mantener las praderas públicas.

***Ego Power+ es la primera marca especializada en herramientas a batería del mercado ideada y desarrollada exclusivamente por el grupo Chervon para dar respuesta a esta necesidad.*** La marca se ha convertido en referente global gracias a su tecnología de vanguardia: las baterías

ARC Lithium de 56V, patentadas y reconocidas por su capacidad de ofrecer un rendimiento profesional continuo, sin renunciar a la autonomía ni a la seguridad del usuario.

La marca ofrece tres gamas diferentes dependiendo del objetivo y necesidad. La gama ***Pro X de Ego Power+*** está compuesta por herramientas diseñadas específicamente para equipos profesionales de mantenimiento de áreas verdes, que precisan de un gran rendimiento durante largas jornadas de trabajo. La gama ***Professional*** está orientada a profesionales que requieren soluciones potentes y fiables para trabajos de jardinería, ofrecidos por empresas o jardineros particulares. Finalmente, la gama ***Power+*** ha sido concebida para usuarios no profesionales que buscan

# Productos y Servicios



un resultado de calidad en el cuidado de sus jardines residenciales, con la misma tecnología avanzada de Ego, pero adaptada a un uso más doméstico y sencillo.

El diseño ergonómico de las soluciones, unido a un sistema de baterías intercambiables, optimiza recursos y simplifica el trabajo: una misma batería alimenta todas las herramientas de la marca. Además, al situarse externamente en el equipo, las baterías mantienen una temperatura equilibrada y ofrecen un flujo constante de energía durante más tiempo.

En su constante apuesta por la innovación, Ego Power+ ha lanzado al mercado un cargador de última generación permite alimentar hasta 90 baterías con un solo enchufe y una Power Bank Ego de 40Ah



que facilita la recarga en cualquier lugar, garantizando que las brigadas municipales no pierdan tiempo ni productividad.

Como importadores oficiales de Ego Power+ en el mercado español, Sumabat trabaja para acercar estas soluciones a las administraciones locales y profesionales del sector, acompañando la transición hacia un modelo de mantenimiento de zonas verdes más responsable, eficiente y alineado con las políticas europeas de sostenibilidad.





# NORMAS

## PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS DE LA REVISTA PARJAP

**ARTÍCULOS TÉCNICOS O CIENTÍFICOS.** El artículo debe estar escrito en castellano y su longitud máxima no excederá de 3.000 palabras. Deberá contener: Título que refleje breve y fielmente el contenido del artículo (máx. 15 palabras); nombre, apellidos, profesión, titulación y nombre de la empresa donde desarrolla su trabajo el autor o autores; Gráficos y tablas, siempre en formato digital, numerados según el orden en que deben aparecer impresos y con sus respectivos pies, impresos en hoja aparte; cuadros de texto, con el fin de explicar detalladamente alguna información concreta; bibliografía, relativa a los libros, revistas o páginas web consultadas; y FOTOGRAFÍAS. Mínimo 7 fotografías a color, digitalizadas, con la máxima calidad posible (no menos de 300 ppp.), que deberán ir numeradas en orden de inclusión, con sus correspondientes pies de foto.

**ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN.** VArtículos de Divulgación - Versarán sobre temas de actualidad e interés y su longitud máxima no excederá de 2.000 palabras. Se deberá presentar incluyendo los elementos anteriormente descritos.

**ARTÍCULOS DE OPINIÓN** - Su longitud no excederá de 1.000 palabras y se deberá presentar en base a las normas de los apartados anteriores. Título de máximo 10 palabras.

Sólo se permitirán un máximo de tres autocitas por artículo.

**FORMATO DE ENVÍO.** Todos los artículos se enviarán en soporte digital vía e-mail, en un documento en formato compatible con Word (.odt o .docx). Los gráficos, tablas y fotografías se entregarán en formato TIFF preferiblemente o JPEG, con un mínimo de 600 ppp de resolución, como documentos independientes. La documentación deberán remitirla las siguientes direcciones de email: [secretaria@aeppj.org](mailto:secretaria@aeppj.org) y [partime@aeppj.org](mailto:partime@aeppj.org)

***Todos los trabajos enviados que cumplan las condiciones anteriores serán evaluados por la Redacción y el Comité Editorial, si lo hubiere, pudiendo éste hacer las consultas que crea oportuno al autor o a otros expertos para proponer modificaciones en los mismos.***



# CREEMOS JUNTOS UN FUTURO SOSTENIBLE

VALORIZA responde al compromiso de la sociedad para alcanzar un **desarrollo sostenible** y mitigar los efectos del **cambio climático**, aportando a todos sus servicios soluciones eficientes que guarden siempre un equilibrio **económico, técnico y medioambiental**.





Más de 50 años al cuidado del medioambiente

[www.gruporaga.com](http://www.gruporaga.com)