

06

**ESPECIAL
PARJAP**



PARJAP
2026 **BARCELONA**

84

**JARDINERÍA PÚBLICA
REGENERATIVA
E INCLUSIVA:
INNOVACIÓN SOCIAL
APLICADA A LA
GESTIÓN URBANA**

Thais Valero

94

**BARCELONA:
CIUDAD DE ROSAS**

Teresa Garcerán

Editorial

#119

La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos tenía que estar presente en Barcelona para celebrar su congreso anual en una ciudad protagonista a nivel mundial. La UNESCO nombró a Barcelona Capital Mundial de la Arquitectura 2026. Su santidad el Papa quiso visitar Barcelona en el centenario del fallecimiento del arquitecto Antonio Gaudí. Barcelona es el centro de la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo y

“el PARJAP 2026 estuvo presente para poner en valor el patrimonio vivo de nuestras ciudades.

Más de 700 congresistas se dieron cita en Barcelona para compartir conocimientos, experiencias y proyectos en torno a la gestión, conservación e innovación de la infraestructura verde urbana. Una participación que confirma la consolidación de este Congreso como uno de los principales puntos de encuentro para los profesionales del sector.

“Detrás de cada ponencia, foto, visita, expositor, póster, espacio, noticia, foco, premio, hay un incontable número de personas que han trabajado desde el anonimato para que los principales protagonistas del PARJAP, nuestros congresistas, se sintieran como en casa.

Meses atrás los silenciosos organizadores de este evento anual van aunando los esfuerzos para tejer, planificar y coordinar un programa académico pionero a nivel nacional e internacional y a dar forma al evento cada año más exigente. Nada surge del azar, todo está medido, supervisado y debatido desde todos los puntos de vista, para lograr que los asistentes perciban únicamente el resultado final: un programa atrac-

tivo, ponencias de calidad, debates enriquecedores, espacios expositivos dinámicos y una organización que invite a repetir en los años venideros. El éxito alcanzado es el resultado del trabajo colectivo y de una visión compartida sobre la importancia de los parques y jardines públicos en nuestras ciudades.

No hay que olvidar los premios otorgados. Cabe destacar, en esta edición, la incorporación de un nuevo galardón al premio al mejor proyecto ejecutado de espacio verde inclusivo, que ha tenido una magnífica acogida y al que auguramos un futuro prometedor. Tampoco nos olvidamos del concurso de comunicaciones y pósters ni de las presentaciones PechaKucha, que un año más han alcanzado un récord de calidad y participación.

“Nos comprometemos a seguir organizando congresos. Llegarán los de Almería y A Coruña, cada

uno con su propia personalidad, pero todos con algo en común: vosotros, los congresistas, que hacéis que este trabajo tenga sentido.

PARJAP continúa creciendo edición tras edición gracias al compromiso de una comunidad profesional que comparte una misma visión: la de una infraestructura verde urbana de mayor calidad, más sostenibles, accesibles e integradora. Ese espíritu de colaboración y aprendizaje mutuo es, sin duda, el verdadero patrimonio vivo que da sentido a este Congreso y que seguirá impulsándonos en el futuro.

¡¡¡Muchas gracias!!!

Pep Roselló
Vocal responsable de
Bosques Urbanos





PAG. 06

**NÚMERO ESPECIAL
52 CONGRESO NACIONAL
DE PARQUES Y JARDINES
PÚBLICOS**

PAG. 84

**JARDINERÍA PÚBLICA
REGENERATIVA E INCLUSIVA:
INNOVACIÓN SOCIAL
APLICADA A LA GESTIÓN
URBANA**

THAIS VALERO



Esta revista no hace suya,
necesariamente,
la opinión de los artículos
firmados.

DIRECTORA
Paula Artime

EDITA
© Asociación Española de Parques y
Jardines Públicos - AEPJP

ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD
Natalia Garrido

EQUIPO DE REDACCIÓN Y EDICIÓN

SECRETARÍA AEPJP
C/ C. Castillo de Turégano, 3
28232 Las Rozas - (Madrid)
TELÉFONO 91 799 03 94
secretaria@aejp.org.
www.aejpg.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
www.imagendemarca.es

DEPÓSITO LEGAL
M-11.985.1996. ISSN 1699-3349

PAG. 94 **BARCELONA: CIUDAD DE
ROSAS**
TERESA GARCERÁN

PAG. 110 **UN JARDÍN PARA SENTIR
QUE ESTAMOS VIVOS**
JAVIER GRACÍA LORIENTE



PAG. 116 **Terapia en verde**
MONTSE RIVERO

PAG. 124 **NOTICIAS**
AEPJP

PAG. 134 **PRODUCTOS
Y SERVICIOS**
SOLUCIONES DE RIEGO

¿QUIÉN IBA A DECIR QUE LA EFICIENCIA PODÍA SER TAN BONITA?



**Programadores
personalizables**

**Sensores meteorológicos
intuitivos**

**Soluciones
inalámbricas**

Imagínese esto: jardines exuberantes, mantenimiento sencillo y costes operativos reducidos. Los sistemas de riego para grandes superficies de Hunter lo hacen posible. Nuestras soluciones inteligentes optimizan cada gota, reducen las pérdidas y los gastos, y ensalzan la belleza de parques, campus y centros comerciales.

La eficiencia nunca antes había sido tan bonita.



PARJAP 2026 BARCELONA

52 CONGRESO NACIONAL DE PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS CONGRÉS NACIONAL DE PARCS I JARDINS PÚBLICS

**PATRIMONIO VIVO: TRANSFORMANDO
EL PAISAJE URBANO**

**PATRIMONI VIU: TRANSFORMANT EL
PAISATGE URBÀ**

La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) celebró los días 25, 26 y 27 de marzo el **52º Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos, PARJAP Barcelona 2026.**



*El congreso se
convirtió en
un punto de
encuentro*

Sonia Frias, gerente del Área de Servicios Urbanos y Mantenimiento del Espacio Público del Ajuntament de Barcelona y Pedro Calaza-Martínez, Presidente de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos. Cristina Vila, Gerenta del Institut Municipal de Parcs i Jardins de Barcelona.

Este congreso se convirtió en un punto de encuentro de profesionales de jardinería municipal, gestión del arbolado urbano y de la planificación ecológica urbana para reflexionar sobre el futuro de nuestras ciudades, así como en un espacio de intercambio de conocimiento, experiencias y buenas prácticas entre profesionales del sector.

La celebración de PARJAP 2026 llega en un momento especialmente significativo para la ciudad, que en 2026 ostenta la Capitalidad Mundial de la Arquitectura y acogerá el Congreso Mundial de Arquitectos, además coincide con el centenario de la apertura del Park Güell como espacio verde público, una efeméride que refuerza el valor del patrimonio paisajístico de

Barcelona y su legado en la historia del urbanismo y la jardinería urbana.

Bajo el lema **“Patrimonio vivo: transformando el paisaje urbano”**, el congreso abordará el papel de la infraestructura verde, los jardines históricos y el paisaje urbano en la construcción de ciudades más resilientes, sostenibles y habitables.

Escenario perfecto y referente en infraestructura verde



La elección de Barcelona como ciudad anfitriona del 52º Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos (PARJAP) no fue una casualidad. Para esta cita, la capital catalana se engalanó y demostró por qué se ha consolidado como un claro referente mundial en planificación verde y sostenibilidad urbana. El evento no pudo tener un mejor escenario que una urbe cuyo modelo urbanístico, que integra activamente parques y jardines en su estructura, es profundamente admirado en toda Europa.

A lo largo de los días que duró el congreso, Barcelona funcionó como un aula a escala real. Con sus vastos parques y jardines, la ciudad sirvió de ejemplo inspirador para demostrar cómo las urbes modernas pueden incorporar cada vez más naturaleza en su tejido. Los cientos de profesionales y expertos que asistieron tuvieron la oportunidad de observar de primera mano el exitoso

modelo barcelonés, el cual se apoya en iniciativas de desarrollo sostenible y esfuerzos notables por preservar su rico patrimonio verde.

La celebración del PARJAP se enmarcó en un momento de enorme trascendencia para la ciudad, ya que durante este 2026 Barcelona ostenta la Capitalidad Mundial de la Arquitectura y es la sede del Congreso Mundial de Arquitectos de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA). Este contexto propició un ambiente inmejorable para debatir sobre la sostenibilidad, el paisaje y el futuro del urbanismo.

El inmenso patrimonio paisajístico barcelonés cobró un protagonismo especial ya desde los actos previos, como la presentación oficial del evento, que tuvo lugar en el maravilloso entorno del histórico Parque del Laberinto de Horta. Asimismo, la celebración del congreso coincidió



con una efeméride fundamental: el centenario de la apertura del Park Güell como parque público. Esta conmemoración puso en valor el impresionante

legado histórico del diseño de los espacios verdes barceloneses en la construcción de su identidad urbana.

EL MARCO

Barcelona: El escenario perfecto y referente en infraestructura verde del PARJAP 2026



Parcs i Jardins

Del 25 al 28 de marzo / Del 25 al 28 de març

PARJAP 2026 BARCELONA

52 CONGRESO NACIONAL DE
PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS
CONGRÉS NACIONAL DE
PARCS I JARDINS PÚBLICS

PATRIMONIO VIVO: TRANSFORMANDO
EL PAISAJE URBANO

PATRIMONI VIU: TRANSFORMANT EL
PAISATGE URBÀ

BLOQUE I. PAISAJE Y TERRITORIO

BLOQUE II. TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS PATRIMONIALES

BLOQUE III. RESTAURACIÓN DE JARDINES HISTÓRICOS

BLOQUE IV. GESTIÓN COLABORATIVA DE ESPACIOS
PATRIMONIALES

Barcelona 



ESTEBAN
LEÓN

PARJAP
2026 BARCELONA

Conferencia inaugural:



“Ciudad, salud y naturaleza”

**Esteban
Leon,**

Head City Resilience
Global Program.
Global Solution
Division - UN Habitat.

En un mundo predominantemente urbano, y donde las ciudades crecen de manera sostenida, así como los desafíos sociales, económicos y medioambientales. La resiliencia urbana ya no es una opción, es una necesidad.

La ponencia permite el entendimiento del uso de datos e información como base fundamental para la toma de decisiones en el contexto del desarrollo urbano sostenido. Años de experiencia han demostrado que una ciudad resiliente cumple con ciertas condiciones. Condiciones imprescindibles para un bienestar común.

BLOQUE I.
PAISAJE Y TERRITORIO



Reglamento de Restauración Ecológica. Ecosistemas Urbanos

Fernando Magdaleno Mas

Subdirector General de Biodiversidad Terrestre y Marina – Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico

El Plan Nacional de Restauración (PNR), derivado del Reglamento europeo 2024/1991, es una iniciativa vinculante que busca renaturalizar los ecosistemas urbanos de 1.342 municipios españoles, impactando al 86,77% de la población.

Las ciudades y pueblos deben garantizar que para 2030 no haya ninguna pérdida neta de espacios verdes urbanos (EVU) ni de cobertura arbórea urbana (CAU) respecto a los niveles de 2024. A partir de 2031, ambas superficies deberán mostrar una tendencia de crecimiento continuo.



Para ayudar a los ayuntamientos a cumplir con la fecha límite de reporte del 15 de abril, el Ministerio (MITECO) ofrece la “Opción B1”. Esta vía simplifica el proceso al proporcionar directamente los cálculos y mapas satelitales (Copernicus), eximiendo a los municipios de hacerlos desde cero.

La restauración no es solo ambiental. Existe un fuerte consenso técnico en que debe priorizar los barrios vulnerables y fomentar la equidad, aplicando políticas complementarias (vivienda, movilidad) para evitar la temida “gentrificación verde”.

La implementación del plan se enfrenta a un déficit de financiación de entre 2.400 y 3.700 millones de euros anuales. Para solucionarlo, se plantea movilizar financiación privada, crear pagos por servicios ecosistémicos y aprovechar fondos europeos futuros.

En esencia, es la hoja de ruta obligatoria y contrarreloj para que España consolide ciudades más verdes, resilientes y equitativas en la próxima década.



Planificación ecológica para transformar el territorio

**Nina-Marie
E. Lister**

Directora de Programa de Posgrado y profesora asociada de Planificación Urbana y Regional en Toronto Metropolitan University

Su ponencia sobre planificación ecológica en el territorio aporta una mirada innovadora sobre cómo integrar la naturaleza en los procesos de planificación urbana y territorial, promoviendo ciudades más resilientes, adaptadas y en equilibrio con su entorno.



Fusionando ciudad y naturaleza: El legado de Nicolau Maria Rubió i Tudurí

**Enric Batlle
Durany**

En la ponencia se establece la figura de Nicolau Maria Rubió i Tudurí como una figura clave en la evolución del paisajismo y el urbanismo en Cataluña. Formado junto a Forestier, introdujo una manera de proyectar que vinculaba el paisaje y el urbanismo en un mismo relato. Como director de Parques Públicos de Barcelona, impulsó una visión que entendía los espacios libres como una red estructurante, y desarrolló el concepto de "jardín meridional", adaptado al clima mediterráneo. Su mirada, centrada en la topografía, el agua y la continuidad ecológica, sigue hoy inspirando la planificación de la ciudad y su infraestructura verde.



Propuestas contemporáneas en la transformación urbana

Daniel Vasini

West 8 Diseño Urbano y Arquitectura del Paisaje

Director Creativo, encargado del estudio de las Americas, ubicado en Filadelfia, Estados Unidos

Daniel Vasini en su ponencia presenta una reflexión enfocada en el Diseño de Parques Urbanos, tomando como referencia e inspiración las lecciones del Park Güell y su paisaje.

West 8 combina la creación de espacios identitarios, parques y espacio público implementando un proceso sistémico que responde al contexto de la ciudad y su idiosincrasia.

Daniel Vasini expone condiciones, estrategias y análisis de proyectos recientes, mostrando su relación a legado de Gaudi como pionero del paisaje natural, donde convergen espacios de encuentro, narrativa, e identidad.

BLOQUE II. TRANSFORMACIÓN
DE ESPACIOS PATRIMONIALES



Implementing an urban forest on the City Hall square in Paris

Amélie ASTRUC

Jefa de Gestión de Árboles del Distrito Sur en la Dirección de Espacios Verdes y Medio Ambiente del Ayuntamiento de París

La ponencia de Amélie Astruc presentó la remodelación de la gran explanada de la plaza del Ayuntamiento de París, frente al Hôtel de Ville de París. Esta ha sido históricamente un espacio de aproximadamente 9.600 m² con un carácter marcadamente mineral. Rediseñada a comienzos de la década de 1980 por el arquitecto Henry Bernard, la plaza estaba pavimentada con piedra de Comblanchien y granito, e incorporaba dos grandes fuentes diseñadas por el escultor François-Xavier Lalanne.

Como uno de los principales espacios públicos de la ciudad, escenario habitual de conciertos, conmemoraciones y mercados navideños, el proyecto afrontaba el reto de integrar naturaleza sin comprometer la intensa actividad del lugar.

BLOQUE II. TRANSFORMACIÓN
DE ESPACIOS PATRIMONIALES



La propuesta del nuevo bosque urbano introduce relieve mediante “mesetas” o parterres elevados unos 70 cm, delimitados por bordillos bajos de 10 cm que facilitan el drenaje. Las antiguas fuentes se han reconvertido en cuencas densamente plantadas, con predominio de especies de hoja perenne.

La vegetación se organiza en dos estratos: uno inferior, denso y texturizado, y un estrato superior formado por árboles y grandes arbustos, generando una estructura vegetal compleja y continua.

Las obras, ejecutadas entre octubre de 2024 y junio de 2025 con una inversión de 6.780.000 €, fueron fruto de la colaboración entre la Dirección de Vías y Desplazamientos (DVD) y la Dirección de Espacios

Verdes y Medio Ambiente (DEVE) de París.

En el ámbito de actuación (6.900 m²), el impacto cuantitativo es significativo: la superficie verde aumentó en 2.260 m² y se incorporaron 176 árboles.

Más allá de su valor paisajístico, este bosque urbano constituye una infraestructura verde estratégica: actúa como isla de frescor, proporcionando sombra inmediata y mitigando el efecto de isla de calor; favorece la biodiversidad mediante el uso de especies nativas y la creación de bosques estratificados; contribuye a la desimpermeabilización del suelo y a una mejor gestión del agua pluvial; y, en conjunto, introduce un espacio natural en pleno centro urbano que mejora de forma tangible la calidad de vida de los residentes.

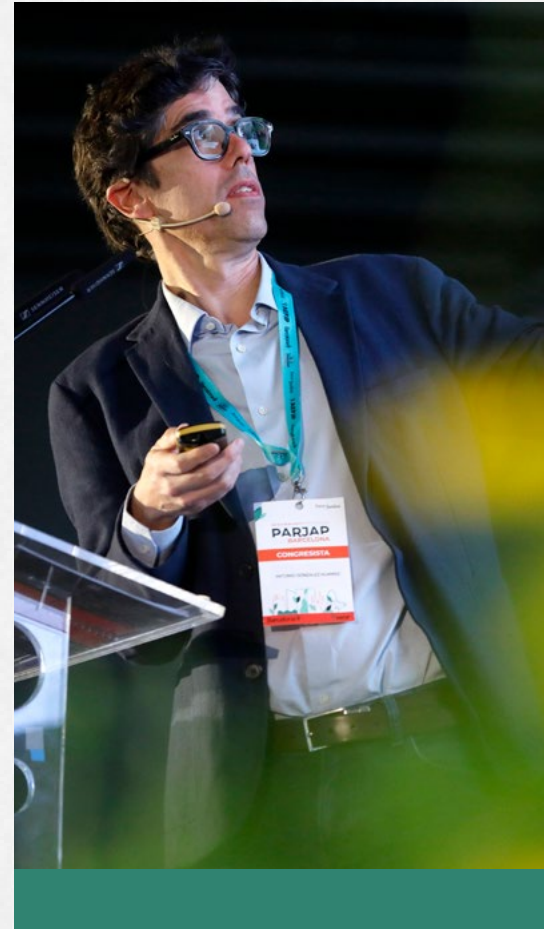


Biodiversity Net Gain in England: Policy & metric design, implementation and lessons learnt to date

**Nick
White**

Asesor principal Net Gain at
Natural England

El Reino Unido ha impulsado un cambio estructural en la integración de la naturaleza en el desarrollo urbano mediante el enfoque de Biodiversity Net Gain (BNG), orientado a revertir décadas de pérdida de biodiversidad asociadas a la planificación convencional. Formalizado a través de la Environment Act 2021, este marco normativo exige a los proyectos en Inglaterra lograr un incremento mínimo del 10% en biodiversidad y garantizar su mantenimiento durante al menos 30 años, con aplicación progresiva desde 2024 y extensión prevista a grandes infraestructuras en 2026.



El instrumento central es la Métrica de Biodiversidad, que permite cuantificar de forma estandarizada las pérdidas y ganancias de hábitat, asegurando coherencia y trazabilidad en la toma de decisiones. La implementación se apoya en la jerarquía de mitigación, priorizando soluciones in situ, complementadas por compensaciones fuera del ámbito del proyecto o, en última instancia, mediante créditos estatutarios, todos ellos registrados para evitar duplicidades.

Más allá del cumplimiento normativo, la BNG ha transformado la práctica profesional, promoviendo enfoques interdisciplinarios desde fases tempranas del diseño y fomentando la creación de mercados regulados de servicios ecosistémicos. Este modelo no solo contribuye a la resiliencia climática y a la provisión de beneficios ambientales, sino que también está emergiendo como referencia internacional para la incorporación efectiva de la biodiversidad en las políticas de desarrollo territorial.

La ponencia de Antonio González Álvarez presentó la estrategia urbana desarrollada en Burdeos para integrar movilidad sostenible e infraestructura verde en el espacio público.

La ciudad está impulsando varios planes complementarios, entre ellos la red ciclista REVE, con 250 km de carriles bici de altas prestaciones; el Plan Peatonal y de Entornos Escolares, orientado a reducir el tráfico y favorecer la ecomovilidad; y el programa “1 millón de árboles”, centrado en aumentar la vegetación urbana y combatir las islas de calor.

La experiencia de Burdeos destaca por diseñar conjuntamente naturaleza y movilidad. Plazas urbanas, patios escolares y corredores ciclistas se transforman incorporando arbolado, espacios peatonales y soluciones de frescor urbano, como los microbosques y los patios escolares “oasis”.

La ponencia también abordó los principales desafíos de estas actuaciones, como las limitaciones de las infraestructuras subterráneas, el mantenimiento del arbolado o la resistencia a reducir espacio para el automóvil.

Como conclusión, se subrayó que la transformación urbana requiere planificación estratégica, inversión pública, adaptación climática y participación ciudadana para avanzar hacia ciudades más saludables y resilientes.

Burdeos : cómo articular naturaleza y movilidad activa

Antonio González Álvarez
Director de la multimodalidad
Bordeaux Métropole



MESA REDONDA:
Estrategias en planificación del paisaje urbano

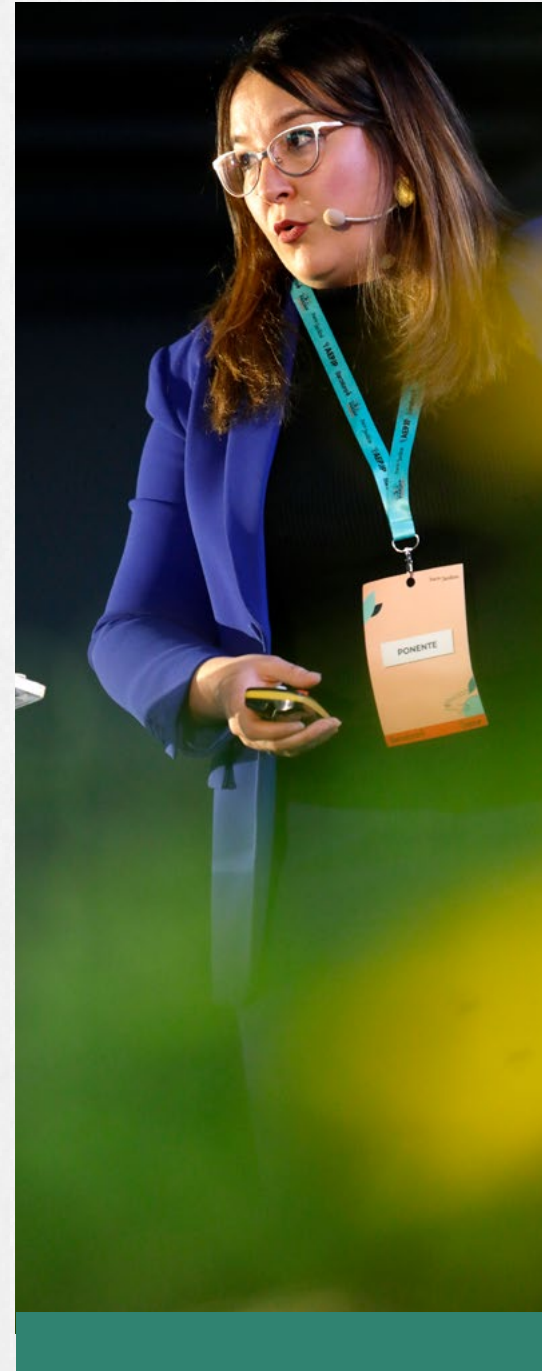
Rivas Vaciamadrid: naturaleza y planificación urbana para una ciudad más resiliente

La ponencia de Irene Rodríguez presentó la experiencia de Rivas Vaciamadrid en la integración de la infraestructura verde dentro de su modelo de desarrollo urbano.

El municipio madrileño, que ha experimentado un notable crecimiento demográfico en las últimas décadas, afronta el reto de consolidar un modelo urbano más sostenible, equilibrado y resiliente. Con el 73 % de su término municipal integrado en el Parque Regional del Sureste, Rivas plantea una visión en la que la naturaleza se entiende como una infraestructura estratégica para mejorar la calidad ambiental y la vida cotidiana de la ciudadanía.

Irene Rodríguez Lorite

Directora de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid



Durante la ponencia se expusieron las principales herramientas de planificación impulsadas por el Ayuntamiento, entre ellas el proceso participativo “Rivas, párate a pensar”, desarrollado para la revisión del Plan General de Ordenación Urbana y la Agenda Urbana. Este proceso busca orientar el crecimiento de la ciudad hacia un modelo menos expansivo y con mayor presencia de zonas verdes y espacios libres.

Otro de los aspectos destacados fue el Índice de Equidad Verde, una herramienta diseñada para garantizar un acceso equilibrado a los espacios verdes y reducir desigualdades territoriales entre barrios. Asimismo, se presentó el Plan Estratégico de Infraestructura Verde 2025-2035, que establece indicadores y criterios para evaluar y mejorar la calidad ambiental y paisajística de la ciudad.

La ponencia también dio a conocer diversos proyectos en marcha, como el Proyecto Horizonte, un gran parque lineal de 2,5 kilómetros; Renatura Rivas, centrado en el reverdecimiento urbano y la biodiversidad; las iniciativas de “Alcorques Vivos”, destinadas a favorecer pequeños microhábitats para insectos polinizadores; el Parque Agroecológico Soto del Grillo; y el programa de compostaje doméstico “Con R de Rivas”.

La experiencia de Rivas Vaciamadrid pone de manifiesto cómo la infraestructura verde puede convertirse en un elemento clave de planificación urbana, contribuyendo a la adaptación climática, la cohesión social y la construcción de ciudades más saludables y sostenibles.



**MESA REDONDA:
Estrategias en planificación del paisaje urbano**

Estrategia parques, jardines y arbolado Sevilla 2030

**María Luisa
Iglesias**

Directora General de Parques y
Jardines del Ayuntamiento de
Sevilla

María Luisa expuso la Estrategia Sevilla 2030 para la gestión de parques, jardines y arbolado presentando las principales líneas de actuación previstas por el Ayuntamiento de Sevilla en materia de espacio público, adaptación climática y renovación de áreas verdes urbanas.

El documento estratégico plantea la transformación de parques, jardines y calles en una red de refugios climáticos destinada a reducir el impacto de las altas temperaturas en el entorno urbano. Entre las actuaciones previstas se encuentra la creación de “calles más frías” mediante el incremento del arbolado y la generación de zonas de sombra en distintos puntos de la ciudad.



Ésta también contempla la sustitución progresiva de pavimentos duros e impermeables por suelos permeables y nuevas superficies vegetales. Según se explicó durante la ponencia, esta medida busca mejorar la infiltración del agua y reducir el efecto térmico asociado a las superficies asfaltadas.

Otro de los apartados presentados fue el desarrollo de infraestructuras de sombreado natural y artificial. El proyecto incluye la instalación de pérgolas con cubiertas vegetales y materiales naturales, así como

vegetación trepadora en espacios públicos expuestos a una elevada radiación solar.

La gestión del agua ocupa igualmente un lugar destacado dentro del plan. La ponencia expuso el uso de aguas regeneradas para el riego de zonas verdes, con aplicaciones ya previstas en espacios como el parque del Guadaira. Esta línea de actuación se enmarca dentro de una estrategia vinculada al modelo “One Health”.



MESA REDONDA:
Estrategias en planificación del paisaje urbano

Renaturalizar la ciudad: la estrategia de infraestructura verde de Ponteareas (Pontevedra)

Silvia Fernández Táboas
Concejala de Urbanismo, Medio Ambiente, Empleo y Agenda 2030.
Ayuntamiento de Ponteareas

Silvia Fernández Táboas presentó la Estrategia y Plan de Acción de Infraestructura Verde desarrollada por Ponteareas, una propuesta que sitúa la naturaleza como eje estructurador de la planificación territorial y urbana.

Frente a modelos urbanos más densos y metropolitanos, Ponteareas representa la realidad de un municipio de escala intermedia, con una población de 23.500 habitantes distribuida en un territorio amplio y complejo, caracterizado por un importante sistema fluvial y una matriz agraria todavía muy activa. Esta configuración territorial plantea importantes desafíos relacionados con la fragmentación del paisaje, la pérdida de conectividad ecológica y la crecien-



te presión urbanística sobre los espacios periurbanos.

La estrategia presentada, desarrollada junto con la Fundación Juana de Vega, propone incorporar la infraestructura verde como soporte fundamental del planeamiento municipal. El objetivo es avanzar hacia una visión integrada del territorio en la que los sistemas naturales dejen de entenderse como elementos aislados y pasen a formar parte de la estructura básica de la ciudad y su entorno.

Para ello, el plan analiza y conecta distintos elementos estructurantes del territorio,

como los cursos fluviales, los espacios naturales, las áreas agrarias y las zonas verdes urbanas, configurando una red continua basada en la conectividad ecológica. Esta red se organiza mediante áreas núcleo, corredores ecológicos principales, conectores secundarios y espacios verdes urbanos.

Entre las principales acciones previstas destacan la protección de corredores ecológicos y espacios libres, la renaturalización de ámbitos urbanos y la recuperación de espacios degradados, siempre con el objetivo de integrar criterios ambientales en el desarrollo urbano y territorial.



MESA REDONDA:
Estrategias en planificación del paisaje urbano

Estrategias en planificación del paisaje urbano de Santa Cruz de Tenerife

María Flores González
Jefa de la Sección de Mantenimiento del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

María Flores presentó la estrategia desarrollada por Santa Cruz de Tenerife para avanzar hacia un modelo urbano más sostenible, resiliente y adaptado a los desafíos del cambio climático. La ponencia expuso las principales líneas de trabajo impulsadas a través del Plan de Infraestructura Verde, una herramienta estratégica que sitúa la naturaleza y el paisaje en el centro de la planificación urbana.

La propuesta parte de la necesidad de transformar el espacio urbano mediante la naturalización de calles, plazas y espacios públicos, así como la recuperación ambiental de los barrancos que históricamente han estructurado el territorio de la ciudad. Estos elementos naturales se



entienden no solo como componentes paisajísticos, sino como infraestructuras capaces de mejorar la calidad ambiental, favorecer la biodiversidad y aumentar el bienestar de la ciudadanía.

Uno de los aspectos destacados de la estrategia es la creación de corredores ecológicos que permitan conectar diferentes espacios naturales y urbanos, fortaleciendo la continuidad ecológica y mejorando la resiliencia frente a fenómenos asociados al cambio climático, como las altas temperaturas o las lluvias intensas.

La ponencia también abordó actuaciones vinculadas a la reforestación urbana y a la implantación de sistemas de drenaje sostenible, concebidos para mejorar la gestión del agua y reducir los impactos derivados de la impermeabilización del suelo urbano. Estas medidas forman parte de una planificación a largo plazo alineada con los objetivos ambientales previstos para el horizonte 2050.

Presentación de la Guía de Recomendaciones para la Gestión de la Infraestructura Verde Periurbana



Se ha presentado la Guía de Recomendaciones para la Gestión de la Infraestructura Verde Periurbana, una herramienta clave para avanzar hacia territorios más sostenibles y conectados.

La presentación ha contado con la participación de Pedro Calaza-Martínez, presidente de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos, María del Mar Vázquez, presidenta de la Red de Gobiernos Locales + Biodiversidad y alcaldesa de Almería y Antonio Rodríguez, presidente de ASEJA y

director de la Delegación Centro de FFCC Medio Ambiente.

Una guía que pone en valor la importancia de los espacios periurbanos como nexo entre ciudad y territorio, promoviendo criterios de gestión sostenible, mejora de la biodiversidad y adaptación al cambio climático.

Un paso más hacia una planificación más integradora, donde la colaboración institucional y técnica resulta clave para el futuro de nuestras ciudades.

BLOQUE II. **TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS PATRIMONIALES**



De la filosofía a la práctica: la intervención en jardines y paisajes con valor patrimonial.

Ana Luengo Añón

Dra. Arquitecta paisajista por la Universidad de Évora (Portugal)

La ponencia de Ana Luengo Añón, titulada “De la filosofía a la praxis: la intervención en jardines y paisajes con valor patrimonial”, abordó los criterios teóricos y metodológicos para la gestión, conservación y restauración de jardines históricos.

La intervención se inició con el encuadre normativo basado en la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español, a partir de la cual se definieron las principales categorías de protección, como Jardín Histórico, Conjunto Histórico o Sitio Histórico. Asimismo, se destacó la importancia de los inventarios y sistemas de catalogación como base para la gestión del patrimonio.

Uno de los ejes centrales fue el papel de los Planes Directores como herramienta de intervención, estructurados en fases de

BLOQUE III. **RESTAURACIÓN DE JARDINES HISTÓRICOS**



análisis histórico, diagnóstico del estado actual y definición de estrategias de gestión, incorporando aspectos como la vegetación, el agua y la valoración patrimonial.

La ponencia también abordó las distintas aproximaciones a la intervención: recuperar, restaurar y recrear y su relación con el denominado Ciclo Patrimonial, que vincula el conocimiento del patrimonio con su conservación y uso social.

Se presentaron diversos casos de estudio, entre ellos la restauración de Het Loo en los Países Bajos, el Privy Garden en Hampton Court, intervenciones en Versalles y la recuperación del jardín de El Capricho en Madrid, como ejemplos de aplicación de metodologías arqueológicas, históricas y técnicas.

Finalmente, se señaló la interacción entre patrimonio y contemporaneidad a través de la incorporación de arte actual y nuevos proyectos paisajísticos en entornos históricos, destacando la convivencia entre conservación, uso y actualización de los espacios.

La ponencia concluyó que la intervención en el paisaje patrimonial no es un mero acto de jardinería, sino un proceso multidisciplinar que requiere un profundo estudio histórico, amparo legislativo, un exhaustivo trabajo de arqueología y planificación, y una cuidadosa ejecución técnica para preservar la biodiversidad y el valor cultural de estos espacios.



Gaudí / Park Güell: una visión integradora del proyecto original

Albert Cuchí Burgos

Professor Titular en la Escola d'Arquitectura del Vallès de la UPC

La ponencia de Albert Cuchí, presentó una reinterpretación del Park Güell a partir de lo que el autor denomina “la estrategia olvidada” del proyecto original de Antoni Gaudí.

El eje central de la intervención fue la idea de que el Park Güell no debe entenderse únicamente como una obra arquitectónica formal, sino como el diseño de un proceso en el que arquitectura, naturaleza y uso evolucionan de manera conjunta. Desde esta perspectiva, el proyecto se plantea como una unidad inseparable, donde el valor reside tanto en las formas construidas como en su dinámica de transformación.



Uno de los aspectos destacados fue la concepción del parque como un proyecto de revegetación. Cuchí subrayó que la integración de la vegetación era un elemento estructural desde el origen del diseño, estableciendo un diálogo continuo entre la arquitectura de piedra y el crecimiento del entorno natural. Este enfoque incluye también la recuperación de áreas vegetales y caminos afectados por episodios climáticos, como la tempestad de 2009.

La ponencia abordó igualmente la relación entre arquitectura y naturaleza en la obra de Gaudí, destacando el uso de la topografía y de materiales locales para generar un sistema híbrido entre construcción y medio natural.

Otro de los puntos tratados fueron los retos actuales de conservación y divulgación del espacio. Se plantearon cuestiones sobre cómo preservar el parque y cómo interpretarlo, señalando la tendencia a presentar el conjunto como un objeto monumental estático, en detrimento de su dimensión procesual y ecológica.

La ponencia concluye con la idea de que la comprensión del Park Güell como infraestructura verde y proceso dinámico es clave para recuperar la visión original de Gaudí, superando una lectura exclusivamente monumental del conjunto.



El jardín de los pazos gallegos: confluencias culturales en una esquina atlántica

Jesús Ángel Sánchez García

Doctor en Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia/Catedrático de Universidad

La ponencia de Jesús Ángel Sánchez García abordó la evolución histórica, las características formales y la dimensión cultural de los jardines asociados a los pazos gallegos.

El autor inició su intervención destacando la singularidad del paisaje gallego, descrito a principios del siglo XX por viajeros extranjeros como un “país-jardín” y denominado en algunos casos como “The Garden of Spain”. Esta percepción se relaciona con la influencia atlántica, caracterizada por la humedad, la vegetación densa y una luz tamizada que aproxima estos espacios a modelos paisajísticos ingleses e italianos.

Desde una perspectiva histórica, la ponencia trazó la evolución de los jardines de pazos a lo largo de varios periodos. En sus orígenes, entre los siglos XV y XVII, estos espacios estaban vinculados a funciones agrícolas dentro de las residencias nobiliarias de carácter rural, a menudo surgidas a partir de antiguas estructuras defensivas. Posteriormente, en la segunda mitad del siglo XVII, se desarrollaron jardines de recreación con la incorporación de elementos como bojés, estructuras pétreas y sistemas de agua con usos funcionales y lúdicos.

Durante el siglo XVIII, estos jardines se consolidaron como símbolos de estatus social, adoptando influencias de villas italianas y del jardín barroco, con la incorporación de terrazas, parterres y juegos hidráulicos. En el siglo XIX, el Romanticismo introdujo una mayor diversidad botánica, así como la influencia de modelos ingleses, con la recuperación de la topiaria, la aparición de laberintos y la introducción de especies como la camelia, el magnolio, el rododendro y el eucalipto.

La ponencia también identificó los elementos definitorios del jardín de los pazos gallegos, entre los que destacan la presencia de una arquitectura del agua basada en lagos, fuentes y estanques; una vegetación caracterizada por la humedad, el musgo y las plantas trepadoras; y una atmósfera de espacios compartimentados que generan ambientes de recogimiento.

Finalmente, se hizo referencia a procesos contemporáneos de revitalización de estos jardines, citando intervenciones actuales que combinan la tradición histórica con enfoques de diseño contemporáneo, como los trabajos de Fernando Caruncho en el Pazo de Pegullal.



La intervención concluyó señalando que el jardín del pazo constituye un sistema cultural complejo, en el que convergen factores históricos, sociales y paisajísticos que reflejan la evolución de Galicia dentro del contexto atlántico europeo.



Torres Balbás y la construcción moderna del paisaje de la Alhambra

Manuel Casares Porcel
Catedrático de Botánica de la Universidad de Granada

En su ponencia, Manuel Casares examina la evolución de los jardines de la Alhambra y el Generalife, desde el adornismo decimonónico hasta enfoques científicos de conservación.

En este proceso fue decisiva la labor de Leopoldo Torres Balbás, quien entre 1923 y 1936 integró vegetación, arqueología y arquitectura con criterios modernos. Inspirado por Italia, utilizó el vegetal como herramienta restauradora y creadora de espacios.

Tras décadas de intervenciones poco rigurosas, Torres Balbás introdujo una nueva visión de la restauración basada en criterios científicos y en la integración entre



arquitectura, arqueología y vegetación. Su viaje a Italia en 1926 y el conocimiento de las teorías de Giacomo Boni y Antonio Muñoz influyeron decisivamente en esta concepción.

La ponencia destacó cinco tipos de intervenciones: el uso de la vegetación como recurso arquitectónico, la creación de jardines arqueológicos, las restauraciones inspiradas en fuentes históricas, el diseño de nuevos jardines vinculados a la tradi-

ción granadina y las grandes campañas de reforestación del entorno monumental.

Casares Porcel concluyó que estas actuaciones dieron lugar al denominado “Estilo Alhambra”, una síntesis entre tradición, innovación y conservación patrimonial que definió la identidad paisajística del conjunto y contribuyó a crear uno de los paisajes históricos más reconocibles y admirados de España.



La custodia del territorio como herramienta de conservación e impulso de la infraestructura verde urbana. Casos prácticos.

Beatriz Sánchez. Coordinadora del proyecto LIFE CUSTODIA. Fundación Biodiversidad
Sandra Carrera. Directora de La Xarxa per a la Conservació de la Natura

Durante su intervención Beatriz Sánchez Cepeda y Sandra Carrera expusieron el papel creciente de la custodia del territorio como instrumento de conservación de la biodiversidad y de fortalecimiento de la infraestructura verde en España.

Las ponentes contextualizaron esta herramienta en el actual escenario de crisis ecológica y climática, en el que las instituciones ambientales coinciden en la necesidad de mejorar la gobernanza ambiental mediante una mayor implicación de la sociedad civil y del sector privado en la conservación del patrimonio natural. En este marco, la custodia del territorio se presenta como un modelo de gestión basado en acuerdos voluntarios entre los propietarios de terrenos, tanto públicos como privados, y las entidades de custodia, generalmente organizaciones sin ánimo de lucro dedicadas a la conservación.

Uno de los aspectos destacados fue el carácter colaborativo de este modelo. La custodia del territorio no se limita a la relación entre propietarios y entidades conservacionistas, sino que incorpora a otros actores como agricultores, ganaderos, universidades, empresas y ciudadanía, generando redes de cooperación orientadas a la protección y restauración de los valores naturales y paisajísticos del territorio.

Las ponentes recordaron asimismo que esta figura cuenta con respaldo normativo a través de la Ley 42/2007, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad, que insta a las administraciones públicas a fomentar este tipo de iniciativas como complemento a las herramientas tradicionales de conservación.

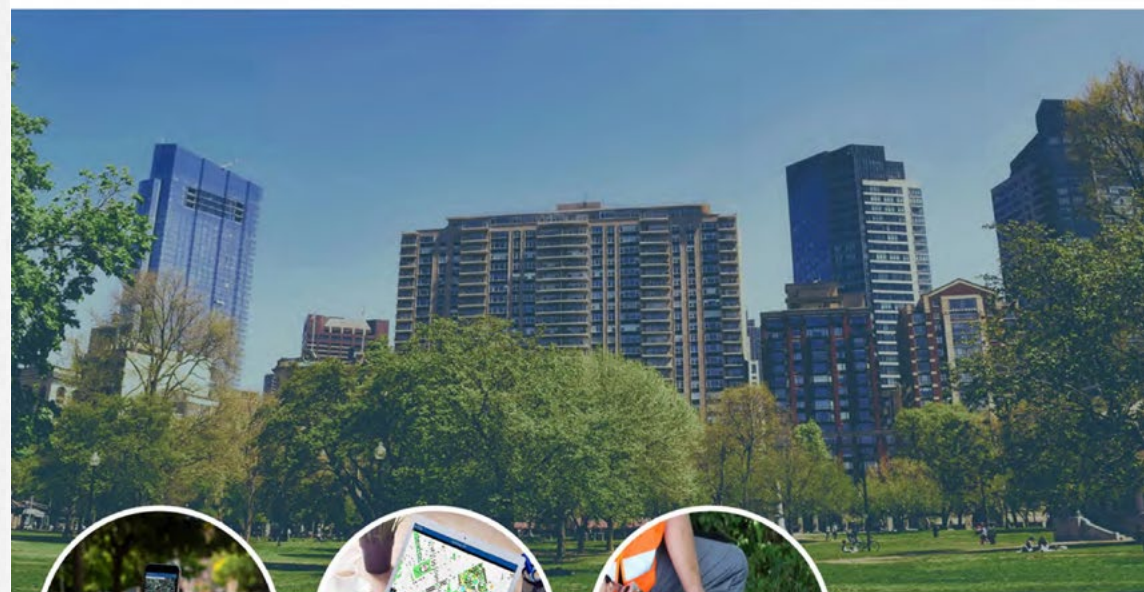
La presentación puso especial énfasis en la evolución experimentada por la custodia del territorio en los últimos años. Según los datos del Séptimo Inventario de Iniciativas y Acuerdos de Custodia del Territorio en España (2020-2023), actualmente existen 4.632 acuerdos vigentes, lo que representa un incremento del 49 %

respecto a 2019. El número de entidades de custodia asciende a 268 y la superficie gestionada alcanza las 708.191 hectáreas, equivalentes al 1,4 % del territorio nacional.

Desde el punto de vista territorial, Cataluña concentra el mayor número de acuerdos, con el 18 % del total nacional, mientras que Extremadura y Andalucía lideran la superficie gestionada, sumando conjuntamente el 43 % de las hectáreas bajo custodia. Otro dato relevante es que el 79 % de los acuerdos se desarrollan en terrenos privados, lo que evidencia la creciente implicación de la propiedad privada en las estrategias de conservación.

En relación con la infraestructura verde, la ponencia destacó la capacidad de la custodia del territorio para contribuir a la conservación de corredores ecológicos, espacios periurbanos y áreas de elevado valor ambiental, favoreciendo la conectividad ecológica y la resiliencia de los territorios frente al cambio climático. Las experiencias presentadas mostraron cómo los acuerdos voluntarios pueden convertirse en una herramienta eficaz para integrar conservación, participación social y gestión sostenible del territorio.

Como conclusión, las ponentes subrayaron que el crecimiento sostenido de las iniciativas de custodia demuestra su consolidación como una herramienta estratégica para la conservación de la biodiversidad y para el impulso de una infraestructura verde más conectada y funcional, capaz de responder a los retos ambientales actuales mediante la colaboración entre administraciones, entidades y ciudadanía.



ARBOMAP
CONSULTORÍA AMBIENTAL
CONTROL DE CALIDAD
PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRA
INSPECCIÓN Y EVALUACIÓN DE ARBOLADO
INVENTARIOS INFORMATIZADOS
TOPOGRAFÍA



CUSTODIAR EL PASADO, GESTIONAR EL FUTURO: La gestión de los jardines históricos de Patrimonio Nacional en un mundo cambiante

**Ángel
Muñoz Rodríguez**
Jefe del departamento
de Jardines y Montes de
Patrimonio Nacional

Ángel Muñoz abordó el modelo de gestión de los jardines históricos adscritos a Patrimonio Nacional, presentados como sistemas vivos y complejos cuya conservación requiere una intervención continuada basada en criterios científicos, técnicos e históricos.

La exposición situó estos conjuntos, entre ellos Aranjuez, La Granja de San Ildefonso y El Escorial, como “obras totales” en las que se integran arquitectura, trazados geométricos, vegetación e infraestructuras hidráulicas históricas, configurando paisajes culturales de alta complejidad.

Desde una perspectiva histórica, se describió la evolución de estos jardines mediante un modelo de “diente de sierra”, caracterizado por etapas de esplendor durante los periodos de los Austrias y Borbones, seguidas de fases de deterioro a partir del siglo XIX. Estas etapas estuvieron marca-

das por la pérdida progresiva de conocimiento especializado y la simplificación de los diseños originales.

En la actualidad, el objetivo de gestión se centra en revertir esta tendencia mediante procesos de recuperación fundamentados en el análisis documental y paisajístico. La metodología de intervención expuesta se basa en principios de intervención mínima, reversibilidad y respeto al documento histórico, apoyados en estudios previos de carácter multidisciplinar que incluyen análisis históricos, geométricos y fitosanitarios.

Se presentaron casos de aplicación de este modelo en espacios como el Parterre de Aranjuez y los bosquetes de La Granja, destacando el papel del mantenimiento como fase esencial dentro del ciclo de conservación, más allá de la restauración puntual.

La ponencia también abordó los retos actuales a los que se enfrentan estos jardines, especialmente el impacto del cambio climático, el estrés hídrico y la presión derivada del uso público intensivo. Entre las estrategias planteadas se incluyeron la optimización de los sistemas de riego, la adaptación controlada de especies vegetales compatibles con los trazados históricos y el ajuste técnico de elementos vegetales como setos y alineaciones.

Finalmente, se destacó la figura del gestor como un agente de mediación entre el legado histórico y las condiciones contemporáneas. Su función integra conocimiento técnico, sensibilidad patrimonial y responsabilidad pública, con una perspectiva orientada a la preservación a largo plazo de estos espacios como patrimonio vivo.



La política del Ministerio de Cultura francés a favor de los jardines

**Bénetière
Marie-Hélène**

Historiadora del arte de los jardines. Ministerio de Cultura. Gestora de proyectos para parques y jardines.

Bénetière Marie-Hélène presenta la estrategia del Ministerio de Cultura de Francia para la gestión de un patrimonio de más de 10.000 jardines de interés histórico, botánico y paisajístico. Este modelo se estructura en cuatro ejes principales: conocimiento, protección, formación y valorización.

En el ámbito del conocimiento, desde los años 1980 se han desarrollado preinventarios que han permitido identificar más de 9.000 jardines, de los cuales 772 cuentan con expedientes detallados. Paralelamente, se ha impulsado la conservación de archivos especializados para garantizar la preservación de la memoria documental de los jardines.

BLOQUE IV. **GESTIÓN**
ESPACIOS PATRIMONIALES



En cuanto a la protección, Francia cuenta con 2.691 jardines protegidos como monumentos históricos (651 clasificados y 2.043 inscritos). Destaca el cambio conceptual que considera el jardín como una obra patrimonial autónoma, lo que ha reforzado la implementación de planes de gestión y restauración específicos.

El tercer eje se centra en la formación, con la figura de los jardiniers d'art, unos 200 profesionales encargados de los dominios nacionales como Versailles o Saint-Cloud, cuya labor incluye la transmisión de saberes técnicos tradicionales. A ello se suma formación específica y un MOOC dedicado a la conservación y valorización de jardines.

Finalmente, la valorización se articula a través de la etiqueta "Jardin remarquable", que en 2026 reconoce 477 jardines, así como mediante el programa europeo Rendez-vous aux jardins, que en su última edición reúne a 23 países bajo el tema "Los cinco sentidos en el jardín: la vista". Estas iniciativas refuerzan la dimensión social y europea del patrimonio paisajístico.

En conclusión, la experiencia francesa constituye un modelo integrado de gestión del patrimonio de jardines que combina inventario, protección jurídica, formación especializada y estrategias de difusión cultural, consolidando el jardín como elemento central del patrimonio cultural contemporáneo.



PREMIOS NACIONALES DE JARDINERÍA:

PARJAP
2026 **BARCELONA**

En el marco del 52º Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos, celebrado en Barcelona, la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) ha hecho entrega de los Premios Nacionales de Jardinería PARJAP 2026, un recono-

cimiento a los proyectos, profesionales e iniciativas que destacan por su contribución al desarrollo, innovación y gestión sostenible de la infraestructura verde en España.



Estos galardones, ya consolidados como una referencia en el sector, ponen en valor el trabajo de administraciones públicas, técnicos, investigadores y profesionales que, desde diferentes ámbitos, impulsan ciudades más resilientes, habitables y conectadas con la naturaleza.



La presente edición ha vuelto a evidenciar el alto nivel de los proyectos presentados, así como la diversidad de enfoques que conviven en la gestión del verde urbano: desde la planificación estratégica y la biodiversidad hasta la inclusión social, la divulgación y la investigación.

Premio AEPJP (más de 50.000 habitantes)



El galardón fue recogido por María Flores González-Moro, jefa de sección de Gestión de Residuos e Infraestructura Verde Urbana y entregado por Pedro Calaza, presidente de la AEPJP.

En la categoría de municipios de más de 50.000 habitantes y capitales de provincia, el jurado ha otorgado el XXX Premio AEPJP al Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife por su Plan de Infraestructura Verde y Biodiversidad.

Este proyecto ha sido reconocido por su enfoque estratégico e integral en la gestión del territorio, incorporando criterios de biodiversidad, sostenibilidad y planificación a largo plazo, y consolidándose como un modelo de referencia para otras ciudades.

Premio Alambra



José Arrieta recoge el Premio Alhambra en nombre del Ayuntamiento de Ciudad Real de manos de Izaskun Martí Carral, del Ayuntamiento de Barcelona.

El jurado del XXXII Premio Alhambra ha otorgado el galardón al proyecto “Reorganización sostenible de la Avenida Camilo José Cela de Ciudad Real”, desarrollado por Santiago Sánchez Crespo, Alberto Samper, José Arrieta y Teo Rodríguez, y presentado por el Ayuntamiento de Ciudad Real.

El jurado ha querido destacar la acertada composición técnica del proyecto, que integra una profunda sensibilidad por la naturaleza para transformar un paseo urbano convencional en un auténtico corredor verde, contribuyendo de forma directa a la mejora de la salud y el bienestar de la ciudadanía.

Premio Mejor Proyecto de Espacio Verde Inclusivo



Rubén Arca Vázquez, concejal de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Yaiza recoge el premio que le hace entrega José Arrieta, vocal de la AEPJP.

El jurado ha otorgado el primer premio al Proyecto de implantación del Parque Infantil Femés de Atrás, promovido por el Ayuntamiento de Yaiza (Lanzarote).

Este proyecto ha sido reconocido por su carácter innovador y su clara vocación inclusiva, así como por su aplicabilidad a otros municipios. Destaca especialmente la creación de una guía técnica de recomendaciones y el desarrollo de la aplicación propia Play Yaiza, herramientas que facilitan la planificación estratégica y fomentan espacios accesibles para toda la ciudadanía.

Premio Revista PARJAP



Teresa Garcerán recoge el premio al mejor artículo Revista PARJAP, que le hace entrega Paula Artime, directora de la revista PARJAP.

El XXX Premio Revista PARJAP ha recaído en el artículo “Cartas del bosque”, de Teresa Garcerán y M^a del Mar Verdejo. El jurado ha valorado especialmente su capacidad narrativa y divulgativa, logrando trasladar al lector al bosque de Valsáin a través de una conversación entre dos profesionales, combinando conocimiento técnico y sensibilidad hacia el entorno natural.

Asimismo, se ha concedido un acócsit al artículo “Fuentes naturalizadas que cambian la mirada urbana”, de Bárbara Martínez y Mónica López, por su aportación a una nueva visión del espacio urbano y su relación con el agua.

Premio Vivir los Parques (VLP)



El premio fue recogido por Marta Sarmiento, jefa del Servicio de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Alcobendas y entregado por Félix Carvallera.

La AEPJP ha otorgado el Premio Vivir los Parques 2026 al Jardín de la Vega, en Alcobendas, como el parque más visitado en la plataforma durante el año 2025.

Este reconocimiento pone en valor el papel de los espacios verdes como lugares de encuentro, disfrute y conexión con la naturaleza, destacando su uso intensivo por parte de la ciudadanía y su relevancia dentro de la red de parques urbanos.

Premio Juan Julio



El premio fue recogido por Rafael Fernández Cañero, autor de la obra galardonada y entregado por Paloma Cariñanos, Vicepresidenta de la AEPJP.

El jurado ha otorgado el XXXII Premio Juan Julio, en la categoría de mejor libro, a la obra “Jardinería vertical”, de Rafael Fernández Cañero y Luis Pérez.

La publicación ha sido reconocida por su capacidad para integrar conocimiento técnico, base científica y aplicación práctica, aportando soluciones innovadoras para la incorporación de vegetación en entornos urbanos contemporáneos.



Zuzana Ferencova recoge su mención especial junto con otros miembros del equipo del proyecto Gijón Ecoresiliente, Charo Vallano y Marta Nosti.

Asimismo, se ha concedido una mención especial a la Guía ilustrada de las plantas urbanas de Gijón, de Zuzana Ferencova, por su valor divulgativo y su contribución al conocimiento de la flora urbana.

Instituto Municipal de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Barcelona



Equipo coordinador del Instituto Municipal de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Barcelona (Cristina Vila, Sonia Frías, Izaskun Martí, Montse Rivera, Andrea de Llobet, Lluís Abad) en el momento que Pedro Calza les hace entrega del reconocimiento.

La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) quiso reconocer de manera especial la labor del Ayuntamiento de Barcelona y del Institut Municipal de Parcs i Jardins por su excelente trabajo en la organización de PARJAP 2026.

Un reconocimiento al compromiso, la dedicación y la capacidad de coordinación que han hecho posible el éxito de esta edición, consolidando a Barcelona como referente en la gestión del verde urbano y la infraestructura verde.

PARJAP
2026 **BARCELONA**

PARJAP
2026 **BARCELONA**

CONCURSO COMUNICACIONES Y PÓSTERS

PARJAP
2026 BARCELONA



El concurso de Comunicados y Pósters se consolida como un espacio de referencia en el Congreso PARJAP. En esta 52.^a edición se han presentado dieciocho trabajos, que han permanecido expuestos durante la celebración del congreso y han conformado un espacio de difusión e intercambio de conocimientos, téc-

nicas y experiencias en el ámbito de la infraestructura verde urbana, tanto a nivel nacional como internacional.

De los dieciocho trabajos presentados, cuatro fueron seleccionados para realizar su presentación en formato PechaKucha.



Transformando el ecosistema urbano de Gijón a través de una restauración ecológica, colaborativa e innovadora. Proyecto Gijón Ecoresiliente. De Marta Nosti Montes, Zuzana Ferencova, Charo Vallano López y José María Díaz Gete

Restauración Ambiental y Paisajística del Paseo Marítimod e La Pineda (Vila-seca, Tarragona). De Jordi Bellmunt Chiva; Agata Buscemi; Agustí Pujol y David Bacardí

Biodiversidad y arquitectura: el procedimiento municipal de Barcelona para la conservación de las aves protegidas en entornos urbanos. De Montse Prado Barrabés, Marta Guitart Farrerons, Octavi Borrrel y Coloma Rull

“Jardines de proximidad” como unidad operativa útil desde la que sanar la ciudad. De Marina Jiménez Jiménez

En esta ocasión el póster más votado por los congresistas ha sido el presentado por el Ayuntamiento de Gijón, con su trabajo **“Transformando el ecosistema urbano de Gijón a través de una restauración ecológica, colaborativa e innovadora. Proyecto Gijón Ecoresiliente”** de los autores Marta Nosti Montes, Zuzana Ferencova, Charo Vallano López y José María Díaz Gete. El premio fue recogido por María Nosti

Proyecto de restauración ambiental y paisajística del paseo marítimo de la Pineda (Vila-Seca, Tarragona)

El proyecto es una intervención estratégica para restaurar la funcionalidad ecológica del frente litoral y reforzar su resiliencia ante erosión y variabilidad climática. Agua (soporte estructural), viento (agente modelador) y sistema dunar (infraestructura natural de protección) se incorporan como criterios operativos de diseño.

El paseo marítimo integra áreas de paseo, observación y encuentro, zonas lúdicas y conectividad digital, estructuradas en tramos para regular la intensidad de uso en un litoral muy frecuentado en verano. Se implanta un entorno naturalizado con especies del hábitat litoral, resistentes al aerosol marino y a tensioactivos en suspensión. En coordinación con el Ministerio de Costas se proyecta una infraestructura hidráulica —galerías de laminación, drenaje y gradas en el límite del DPMT— para gestionar escorrentías de forma sostenible y compatible con las dinámicas marítimas.

Con KOMPAN se desarrolla una zona didáctico-lúdica como paisaje pedagógico: se optimizan geometrías, alturas, amortiguación y accesibilidad conforme a normativa, manteniendo coherencia ecológica y legibilidad narrativa. Se construye un “fondo marino” artificial con arena, sablón y superficies amortiguadoras, ge-

Bellmunt Chiva Jordi (B2B Arquitectes, SLP) 1, Buscemi Agata (B2B Arquitectes, SLP) 1, Pujol Agustí (ECC, S.L.P.U) 2, Bacardí David (ECC, S.L.P.U) 2

nerando una topografía continua que estimula equilibrio, coordinación y percepción espacial. Sobre ella se integran elementos que reinterpretan biodiversidad mediterránea (posidonia, estrella de mar, cantos rodados) y juegos medusa, caballitos de mar, erizos, tortuga marina— como dispositivos narrativos que vinculan motricidad y conocimiento ecológico.

El paseo, entendido como infraestructura verde, emplea soluciones basadas en la naturaleza para orientar la evolución del litoral hacia un paisaje más eficiente y sostenible. La interacción perceptiva y física se usa como mediación educativa, alineada con el aprendizaje experiencial (Steiner) y con la psicología del desarrollo que relaciona acción y construcción cognitiva (Piaget, Wallon).

Se integra restauración ecológica, cultura ambiental y cohesión comunitaria en una estrategia sostenible, evaluable y replicable. La gestión adaptativa prioriza estabilización dunar y vegetación autóctona tolerante a contaminantes atmosféricos para aumentar biodiversidad y reducir mantenimiento. La zonificación en gradiente redistribuye usos: reduce presión en tramos sensibles y concentra dinámicas en áreas previstas para actividad.



poster presentados en formato Pechakucha



PROCEDIMIENTO MUNICIPAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS AVES PROTEGIDAS DE BARCELONA

Objetivo: Garantizar que los promotores públicos y privados de proyectos y obras de edificación realicen **estudios previos de fauna** para evitar impactos sobre las especies protegidas y sus espacios de nidificación.



HERRAMIENTAS DE AYUDA

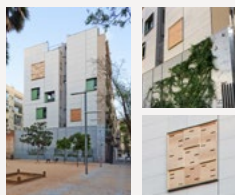


ACTUACIONES EN LA CIUDAD

- Programa de remodelación de medianeras para promover la biodiversidad (111 medianeras ejecutadas):
 - Adecuación del tamaño de las cavidades existentes
 - Nuevos hábitats añadidos
 - Nuevos hábitats integrados a la composición del proyecto
- Subvenciones a promotores privados para el fomento de la biodiversidad.
- Concurso internacional de ideas dirigido a Jóvenes Arquitectos para remodelar medianeras de la ciudad con integración de nidos.



Rambla del Poblenou / Pere IV
Distrito de Sant Martí



Jardines del Rector Oliveras
Calle Aragó
Distrito de l'Eixample

Biodiversidad y arquitectura: el procedimiento municipal de Barcelona para la conservación de las aves protegidas en entornos urbanos

Montse Prado Barrabés, Marta Guitart Ferrerons, Octavi Borruei, Coloma Rull

El Ayuntamiento de Barcelona, a través del IMPUIQV y del IMPiJB, ha asumido el reto de integrar la biodiversidad en el desarrollo urbano. El objetivo de esta comunicación es presentar el marco estratégico y las herramientas municipales desarrolladas para conservar las aves protegidas en procesos de rehabilitación y nueva construcción arquitectónica, garantizando la continuidad de los espacios de nidificación.

Se ha definido e implementado un Procedimiento municipal de conservación de aves protegidas en edificios dirigido a promotores públicos y privados. Este se apoya en:

- 1) la vinculación de subvenciones para la rehabilitación de fachadas, medianeras, patios de luces y cubiertas para el fomento activo de la biodiversidad
- 2) un visor de nidos georreferenciado que cartografía las colonias reproductivas para planificar intervenciones respetando los ciclos biológicos; y 3) la publicación del manual técnico Arquitectura y fauna urbana, que promueve soluciones constructivas para integrar refugios de especies rupícolas.

El visor de nidos permite evitar la destrucción de nidos de especies protegidas como el vencejo común (*Apus apus*), el vencejo real (*Tachymarptis melba*), la grajilla (*Corvus monedula*), el gorrión común (*Passer domesticus*), el cernícalo vulgar (*Falco tinnunculus*) y el halcón peregrino (*Falco peregrinus*) en derribos y rehabilitaciones. Paralelamente, el manual fomenta la creación de nuevos espacios de nidificación en la arquitectura. En el póster se muestran ejemplos concretos de experiencias exitosas donde estas herramientas han compatibilizado la mejora del parque edificado con la conservación de la fauna.

RESTO DE POSTERS PRESENTADOS A CONCURSO

PROYECTO DE URBANIZACIÓN DE LAS PLAZAS ISABEL VILA Y DOLORS PIERA

Autor de proyecto:	Roberto Soto Fernández, arquitecto
Promotor:	IVU, Ayuntamiento de Barcelona
Dirección de obra:	Miguel Àngel Arriquer Merodio, Enginyer C.C.I.F. Miquel Fernández Costa, arquitecte Xavier Sorribes, Enginyer C.C.I.F. A&A Grup S.L. Ignasi Puigà, Xinyi
Contractista:	ACSA
Mantenimiento del jardín:	Instituto Municipal de Parques y Jardines de Barcelona
Mantenimiento del estancón:	Barcelona Cicle de l'Aigua, S.A. (BCASA)

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

En el contexto de la transformación urbana del distrito 22^o de Barcelona, las plazas Isabel Vila y Dolors Piera se configuran como una actuación de regeneración ambiental sobre un antiguo solar industrial degradado. El proyecto tiene como objetivo principal la recuperación funcional, ecológica y paisajística del espacio, mediante la incorporación de soluciones basadas en la naturaleza (NBS) que permitan restituir procesos ecológicos propios del medio, mejorar la calidad ambiental urbana y generar un espacio público de uso ciudadano. Se persigue, asimismo, la integración de criterios de sostenibilidad hídrica, incremento de biodiversidad y mejora del confort urbano, transformando un espacio residual en una infraestructura verde multifuncional. El proyecto es una cubierta vegetal ya que esta encima de aparcamientos.



MATERIAL Y MÉTODOS

El diseño se fundamenta en la recuperación de la capacidad biofísica del suelo como soporte activo de procesos ecológicos. Para ello, se implementan **parterres vegetados con especies xerofíticas y de bajo requerimiento hídrico**, tales como espartagueras (*Asparagus spp.*) y lavandós (*Lavandula spp.*), seleccionados por su adaptación al clima mediterráneo, resiliencia y bajo coste de mantenimiento.

Estos parterres actúan como **sistemas urbanos de drenaje sostenible (SUDS)**, diseñados para la captación, amortiguación e infiltración de aguas pluviales procedentes de superficies impermeables adyacentes (caminos y cubiertas). El sistema favorece la recarga del subsuelo, reduce la escorrentía superficial y contribuye a la restitución parcial del ciclo hidrológico alterado en entornos urbanos.

El elemento central del proyecto es una lámina de agua de geometría irregular con predominio de trazados rectilíneos, con una superficie de 150 m² y un volumen aproximado de 77 m³. Este sistema acústico se concibe como un ecosistema controlado cuya calidad se mantiene mediante un humedal artificial tecnificado de 33 m². El humedal está constituido por lotes filtrantes de grava de distinta granulometría que facilitan el desarrollo de biopelícula (biofilm) y la implantación de vegetación macrofita. Este sistema permite la depuración del agua a través de procesos físicos, químicos y biológicos, incluyendo filtración, adsorción y degradación microbiana de materia orgánica, en sinergia con los procesos que tienen lugar en humedales naturales.



RESULTADOS

La implementación del sistema ha permitido la generación de un **hábitat urbano funcional**, favoreciendo la colonización por fauna auxiliar, incluyendo colonias de libélulas, avifauna y macroinvertebrados acuáticos. Esta presencia biológica evidencia la mejora de las condiciones ecológicas del espacio y su capacidad de soporte de biodiversidad. La lámina de agua actúa asimismo como **elemento regulador microclimático**, contribuyendo a la reducción de la temperatura ambiente y a la mejora del confort térmico. Asimismo, introduce un componente paisajístico de alto valor patrimonial, generando un espacio de estancia y contemplación en contraste con el entorno urbano circundante. La incorporación de **huertos urbanos** refuerza la dimensión social del proyecto, promoviendo la participación ciudadana, la educación ambiental y el uso productivo del espacio público.

CONCLUSIONES

La actuación en la Plaza Dolors Piera constituye un ejemplo de integración efectiva de infraestructura verde en entornos urbanos densos, combinando criterios ecológicos, hidrológicos y sociales. El proyecto demuestra la viabilidad de recuperar espacios degradados mediante soluciones basadas en la naturaleza, capaces de restituir funciones ecosistémicas, mejorar la resiliencia urbana y generar valor ambiental y social. En este sentido, la intervención trasciende su condición de espacio ajardinado para consolidarse como un **sistema urbano activo, que contribuye a la sostenibilidad del barrio y a la mejora de la calidad de vida de sus usuarios.**



PARJAP
2026 BARCELONA

RESTO DE POSTERS PRESENTADOS A CONCURSO



Can Batlló



MATERIAL Y MÉTODOS

Tras la demolición del proyecto está la de que el parque abra como gran espacio público al aire libre, integrando en él un jardín urbano extenso, al mismo tiempo que recupere el entorno natural en espacios de drenaje. Se crean, además, un espacio de juego infantil accesible, pensado para el deporte, el ocio, la contemplación y la cohesión social. Podemos destacar las estrategias de energía sostenible, SUDS con un almacenamiento del 100% del agua de lluvia para la irrigación.

RESULTADOS

Can Batlló contribuye significativamente a la mejora de la calidad de vida urbana, creando un espacio para el salud, el ocio, el deporte y la cultura.

CONCLUSIONES

Este parque representa un paso importante en la creación de espacios urbanos más sostenibles y accesibles. Al traer de vuelta un área tan fértil al entorno urbano, se crea un espacio de bienestar social y comunitario.

Autor de proyecto:	Roberto Soto Fernández, MUJ
Proyecto específico:	TECA, Meta Engineering
Dirección de obra:	Felipe Paró Paró, Meta Engineering Declinador
Promotor:	IMU, Ayuntamiento de Barcelona
Contractista:	COPISA
Industriales:	Komjan, Lappert

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

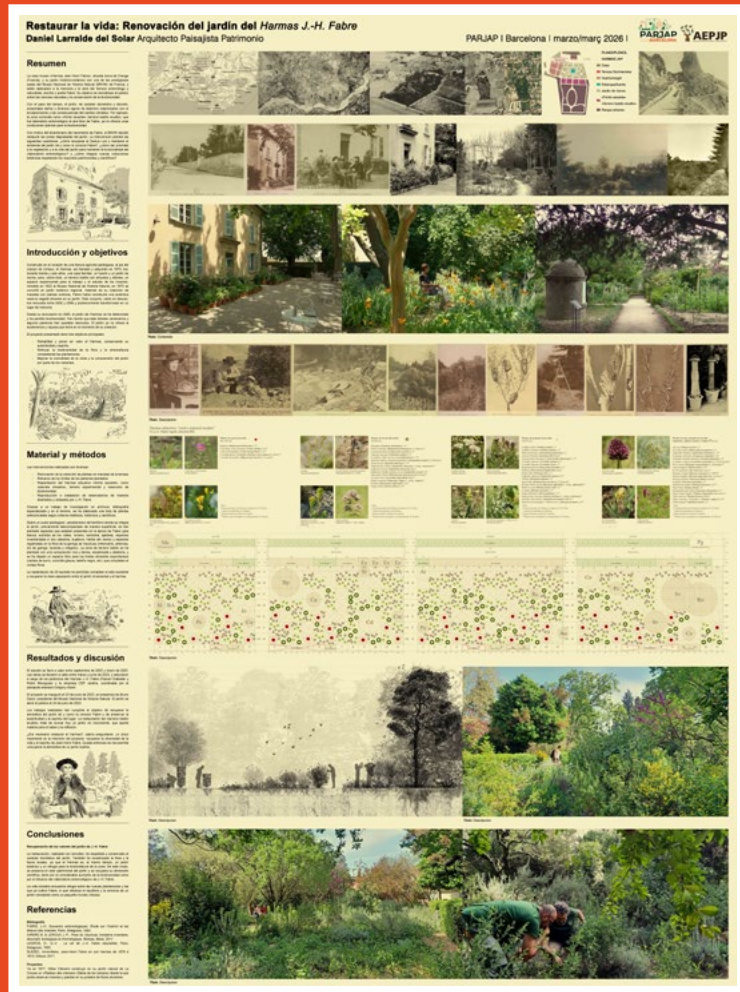
El Parque de Can Batlló está situado en el distrito barcelonés de Sarrià-Sant Martí, un área en proceso de transformación que busca fortalecer la conexión entre la naturaleza y la ciudad. El proyecto responde a la necesidad de promover la cohesión y el bienestar de los vecinos con una gran diversidad de espacios que respondan a diferentes actividades y usos, revitalizando así un espacio urbano degradado, con un pasado industrial que se quiere destacar y preservar.





PARJAP
2026 BARCELONA

RESTO DE POSTERS PRESENTADOS A CONCURSO



PARJAP
2026 BARCELONA

RESTO DE POSTERS PRESENTADOS A CONCURSO

51 Congreso de Parques y Jardines Públicos
PARJAP BARCELONA 2026

G2G RESPIROOH

Mobiliario sostenible que respira por la ciudad

Más información

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Las microalgas son microorganismos fotosintéticos con la **mayor eficacia descontaminante del planeta**. Habitualmente, las situamos en ambientes acuáticos, pero en realidad son ubicuas y las encontramos en infinidad de entornos, como suelo y aire.

- Capaces de absorber entre 1,5 y 2 veces su peso en CO₂.
- Degradadoras de compuestos orgánicos volátiles (VOC), de NO_x, SO_x y material particulado (polvo, pólenes, ácaros, bacterias, virus...).

OBJETIVO: desarrollar mobiliario urbano con capacidad purificadora del aire urbano de alta eficiencia.

MÉTODOS Y PROPUESTA DE MOBILIARIO

Desde G2G Algae se ha desarrollado un estudio de las principales especies de microalgas y evaluado su capacidad de captura de contaminación atmosférica. Los datos han sido validados por Bureau Veritas con unos resultados muy satisfactorios para la contaminación urbana.

MICROALGAS
Mezcla de microalgas adecuada para cada zona geográfica. Especies siempre funcionales para su uso en riego.

MATERIAL COLUMNAS
Columnas encapsadas de metacrilato, externa e interna.

CAJA / CUERPO
Chapa acero esmaltado. Color a elegir.

PESO
340 Kg estructura de MUPI estándar.

CERTIFICADO
Sistema registrado con marcado CE.

CONSUMO ELÉCTRICO
80W.

FAROLA
X 8

MUPI
X 16

CONCLUSIONES Y BENEFICIOS

Mobiliario urbano con microalgas que depura el aire, aporta una estética agradable y relajante. Diseñado para espacios donde no es viable el arbolado, mejorando la calidad ambiental como solución complementaria. Su proceso natural produce un bioestimulante beneficioso para la vegetación urbana.

g2galgae SOLUTIONS

Dr. Manuel Antonio González del Valle 1*, Jose Juan del Pozo 2, Dr. Ignacio Demaria Castañeda 3, Joaquín Rodríguez de Felipe 3, Juan Carlos Moya García 3.
1- G2Galgae solutions; m.gonzalez@g2galgae.com / 2- TheEtnimo; ventas@etnimo.es / 3- Grupo EULEN; icamaria@eulen.com; jrodriguez@eulen.com; jmoya@eulen.com / *Correspondencia: m.gonzalez@g2galgae.com

GRUPO EULEN

PARJAP
2026 BARCELONA

RESTO DE POSTERS PRESENTADOS A CONCURSO

HORT DELS PEBROTS: DISTRICTE DE SANT MARTÍ. BARCELONA

EJEMPLO DE HUERTO URBANO COMUNITARIO RESILIENTE; Integra gestión eficiente de recursos naturales, fomento de la biodiversidad, recuperación de áreas urbanas y fortalecimiento de la cohesión social.



INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS
El proyecto Hort dels Pebrots, integrado en la Xarxa d'Horts Municipals de Barcelona y dentro del programa "Mans al verd" del Institut Municipal de Parcs i Jardins, responde a la creciente demanda de huertos urbanos como espacios de sostenibilidad, participación ciudadana y cohesión social. Su objetivo es transformar un espacio urbano residual en un equipamiento verde comunitario, que combine producción agrícola, uso eficiente de recursos, educación ambiental y dinamización del barrio.

RESULTADO. El proyecto, situado en pleno centro de Barcelona, a tan solo 6 minutos de este congreso, ha permitido activar una parcela de huertos urbanos mediante una intervención que facilita el uso continuo del espacio, asegurando sostenibilidad, drenaje, mantenimiento y gestión eficiente de los recursos. La instalación de huertos modulares elevados permite organizar el área en celdas completas, integrando los elementos necesarios para el cultivo y simplificando la gestión diaria. Esta solución mejora la autonomía de los usuarios y favorece la productividad durante todo el año. En conjunto, el proyecto demuestra que un diseño funcional y flexible puede generar un huerto urbano operativo, fácil de gestionar y bien integrado en el entorno urbano.

MATERIAL Y MÉTODOS
El Hort dels Pebrots, proyectado por el arquitecto Alex López Grado, se ubica en una parcela triangular de 768 m² en la Avinguda Diagonal 81-83(Sant Martí, Barcelona). El diseño se basa en huertos urbanos modulares con jardinerías elevadas que integran superficie de cultivo, captación y almacenamiento de agua de lluvia, bomba manual de riego y caja de herramientas. El espacio se completa con pavimento permeable, compostaje comunitario, mobiliario y cerramiento, formando un conjunto autosuficiente y adaptable al entorno urbano.

CONCLUSIONES
El Hort dels Pebrots es un ejemplo exitoso de huertos urbanos comunitarios resilientes en zonas altamente pobladas, mediante una solución funcional, flexible y eficaz. El proyecto demuestra cómo el diseño del espacio, el equipamiento integrado y la gestión comunitaria permiten dar respuesta responsable a la creciente demanda de estos espacios verdes productivos en la ciudad.

LEGENDA

- 1. Huerto modular elevado
- 2. Sistema de captación y almacenamiento de agua de lluvia
- 3. Compostaje comunitario
- 4. Pavimento permeable
- 5. Cerramiento
- 6. Mobiliario
- 7. Caja de herramientas

Contenidos de la presentación:
#Ejemplo de urbanización
#Comunidad que Cultiva Comparte y Cuida
#Huertos Modulares Accesibles Sostenibles
#Huerto Comunitario Resiliente y Operativo
#Sant Martí coche #porHuertosUrbanos



Alex Lopez-Grado
Arquitecto

30 años de utopía urbana

PARJAP BARCELONA

AEPJP

PARJAP
2026 BARCELONA

RESTO DE POSTERS PRESENTADOS A CONCURSO

RENATURALIZACIÓN DEL ENTORNO DEL BEC EN BARAKALDO (BIZKAIA)

Alba Delgado¹, Javier Vázquez², Beatriz Fernández de Manuel³, Lorena Peña³, Ana Berreteaga³ e Ibone Ametzaga-Arregi³

1. Ayuntamiento de Barakaldo: albagad@barakaldo.eus
2. Ekologistak Martxan Barakaldo: barakaldo@ekologistakmartxan.org
3. Cátedra UNESCO sobre Desarrollo Sostenible y Educación Ambiental (UPV/EHU): beatriz.fernandez@ehu.eus, lorena.pena@ehu.eus, ana.berreteaga@ehu.eus, ibone.amezaga@ehu.eus

PARJAP 2026 BARCELONA

A - RESÚMEN
El entorno del Bilbao Exhibition Center (BEC), en Barakaldo, se localiza sobre antiguos suelos industriales de Altos Hornos de Vizcaya. Aunque regenerado urbanísticamente, presenta amplias superficies impermeables y escasa vegetación, generando déficit ecológico. En el marco de la estrategia municipal de resiliencia y desarrollo de infraestructura verde, el Ayuntamiento impulsa una actuación de renaturalización basada en la plantación de más de 4.000 árboles y arbustos autóctonos distribuidos en 8 zonas estratégicas del entorno del BEC (Imagen 1). El proyecto busca mejorar el bienestar ciudadano mediante el aumento de la biodiversidad y el refuerzo de los servicios ecosistémicos. Se prevén beneficios en términos de fijación de CO₂, mitigación del efecto isla de calor, mejora de la infiltración del agua y reducción de la escorrentía superficial y aumentar la diversidad de hábitats (1).

B - INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS
Industrialización → Degradación → Regeneración → Infraestructura verde

B1. Contexto histórico:

- Municipio de Barakaldo con fuerte pasado industrial.
- Continuidad sobre suelos contaminados por la actividad siderúrgica del siglo XX.
- Urbanizado con modelos antiguos: alta impermeabilización y déficit de zonas verdes.
- Transformación progresiva hacia ciudad más sostenible y resiliente.

B2. Origen y motivación del proyecto:

- Propuesta de Ekologistak Martxan Barakaldo
- Colaboración con el Ayuntamiento de Barakaldo y la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).
- Integrado en una estrategia municipal global, con 2 fases anteriores.
- Fomento de la conectividad entre espacios verdes y urbanos.
- Contribuye al futuro Plan de Infraestructuras Verdes.

B3. Objetivos del proyecto:

- Reducir temperatura urbana y efecto isla de calor
- Mejorar infiltración y disminuir escorrentía
- Incrementar biodiversidad urbana
- Reducir contaminación atmosférica y ruido ambiental
- Crear espacios verdes de calidad para la ciudadanía

C - MATERIAL Y MÉTODOS

Plantación de 4.000 árboles y arbustos autóctonos

En 8 zonas en el entorno del BEC (Imagen 1)

Mediante Participación ciudadana

Acer campestre	Castanea sativa	Crataegus monogyna	Prunus avium	Prunus coccinea	Quercus robur	Laurus nobilis
Arbutus unedo	Cornus sanguinea	Fraxinus excelsior	Prunus spinosa	Q. ilex subsp. ilex	Sambucus nigra	

D - RESULTADOS Y DISCUSIÓN

SUELO POSTINDUSTRIAL

- Alta impermeabilización
- ↓ Biodiversidad
- ↑ Temperatura
- ↑ Escorrentía

RENATURALIZACIÓN

- 4.000 árboles y arbustos
- 8 zonas estratégicas
- Participación ciudadana

SERVICIOS ECOSISTÉMICOS

- ↓ Isla de calor
- ↑ Infiltración
- ↑ Biodiversidad
- Captura de CO₂
- Bienestar ciudadano (2),(3)

E - CONCLUSIONES

- La renaturalización del entorno del BEC transforma un espacio postindustrial en un nodo de infraestructura verde urbana.
- La plantación de más de 4.000 ejemplares autóctonos en 8 zonas estratégicas mejora biodiversidad, confort térmico y regulación hídrica
- La intervención contribuye a la mitigación del cambio climático mediante captura de carbono y reducción del efecto isla de calor.
- La participación ciudadana fortalece la gobernanza ambiental y el vínculo de la comunidad con el espacio verde.
- El proyecto constituye un modelo replicable para la transición ecológica de otras áreas urbanas postindustriales.

F - REFERENCIAS

1. [WHO/EURO, 2017]. Urban green spaces: a brief for action. <https://www.who.int/europe/publications/item/9789289052498>

2. [Selbig, W.R., et al., 2022]. Quantifying the stormwater runoff volume reduction benefits of urban street tree canopy. Sci. Total Environ. 808, 151296.

3. [Gortnov, G., et al., 2022]. Scaling up nature-based solutions for climate-change adaptation: Potential and benefits in three European cities. Urban For. Urban Green. 67, 127450.

PARJAP
2026 BARCELONA

RESTO DE POSTERS PRESENTADOS A CONCURSO



GESTIÓN DE ORGANISMOS NOCIVOS EN ESPACIOS URBANOS



ENDOTERAPIA Vs *Xylotrechus chinensis*: SINERGIA DE INSECTICIDAS COMO ESTRATEGIA DE CONTROL

AHLAM DRISSI EL BOUZAID^{1,3}, Ismael Franco¹ Fernández-Aramburu², Lorenzo Gómez Camacho¹

¹Fertinyect SL, Córdoba, España - ²Marti Agrícola, Barcelona, España - ³adriasi@fertinyect.com

***Xylotrechus chinensis* : UNA AMENAZA EMERGENTE**

Xylotrechus chinensis, conocido como escarabajo avispa perforador de las moreras, es un invasor que afecta gravemente a las moreras del nordeste peninsular. Sus larvas perforan galerías en tronco y ramas, interrumpiendo el flujo de savia y favoreciendo procesos de pudrición.

El estrés urbano (podas intensivas, déficit hídrico y limitación radicular) incrementa la susceptibilidad de los árboles, acelerando el deterioro y aumentando el fallo estructural que suponen un riesgo de seguridad para los ciudadanos. La detección temprana y el control eficaz resultan esenciales para preservar la seguridad y el valor del arbolado urbano.



Figura 1. Ciclo anual y síntomas de *X. chinensis*. Fotografías de: Blanes, S. C. & I. S. Sanjaume, M. L. Llavata et al. EPPO Outlook.

LA ENDOTERAPIA COMO MÉTODO DE CONTROL

La endoterapia permite la aplicación de insecticidas directamente en el sistema vascular de las plantas, lo que contribuye a reducir el impacto ambiental y minimizar los riesgos para la población.

Su eficacia depende de:

- La aplicación en periodos de actividad vascular
- La presión, volumen y formulación adecuadas
- La correcta distribución del producto en el tronco



SINERGIA ENTRE ACETAMIPRID Y ABAMECTINA

- Eficacia y Persistencia:** La combinación de acetamiprid y abamectina incrementa la efectividad del tratamiento y disminuye el riesgo de desarrollo de resistencias.
- Acción Complementaria:** El acetamiprid actúa sobre los receptores nicotínicos, mientras que la abamectina se dirige a los canales de cloruro, lo que amplía el espectro de control.
- Distribución Diferencial:** El acetamiprid se mantiene más tiempo en el tronco principal debido a su lenta ascensión, mientras que la abamectina se distribuye rápidamente en las ramas superiores, optimizando así la cobertura.
- Tecnología Ynject:** Esta tecnología mejora la solubilización y la distribución, lo que resulta en un aumento de la eficacia global.

METODOLOGÍA

Ensayo Urbano (Terrassa 2024-2025) en Moreras infestadas

- Tratamientos
 - Abamectina (A)
 - Acetamiprid (E)
 - Combinación (AE)
 - Control (C)
- Oficinas cada 25-30 cm
- Evaluaciones
 - 0, 2 y 12 meses posteriores
- Parámetros
 - Oficinas de emergencia
 - Estado sanitario



RESULTADOS

- Todos los tratamientos evidenciaron una mejora significativa en comparación con el grupo de control.
- Se observó una reducción promedio del 40 % en los oficinas tras dos meses.
- Se registró una mejora en el vigor y el estado general de los árboles.
- A los 12 meses, se llevó a cabo una evaluación positiva de los árboles tratados.



Fig. 3. Cambios porcentuales en el número de oficinas evaluadas en un número de oficinas de emergencia por árbol. El Evaluador es el estado general del árbol.

CONCLUSIONES

- La endoterapia con insecticidas es una herramienta viable y eficaz para el control de *Xylotrechus chinensis*.
- La combinación de dos ingredientes activos mejora la eficacia, prolonga la persistencia del tratamiento y reduce el riesgo de resistencias.
- El periodo óptimo de aplicación es mayo-junio, antes de la emergencia de adultos, aunque los tratamientos posteriores siguen siendo necesarios para evitar la mortalidad del árbol.
- La endoterapia debe integrarse en una estrategia de control integrado, con monitorización continua influenciada por condiciones climáticas.

EXPERIENCIA DE CAMPO

- Informes de campo:** Los datos de nuestros distribuidores confirman la alta eficacia de la combinación, con árboles sanos y libres de plaga.
- Éxito a largo plazo:** Resultados consistentes y efectivos en tratamientos realizados en el momento adecuado, antes de la emergencia de adultos.



Fig. 4. El escarabajo tratado con Abamectina en (MART) 3) Mismo escarabajo en (MAYO) 4) Desde el distribuidor Ynject (C) aplicado en la base del tronco. Fuente: I. Franco.

PALABRAS CLAVE

- *Xylotrechus chinensis* • Endoterapia
- Sinergia insecticidas

ENSAYO



FERTINJECT



Fertinyect agrónoma • Mónica Bedós Balach (Adula Gestió Integrada), Alfredo Almazan Monferrer (Técnic d'arbral Servei d'Espais Verds i Biodiversitat Urbana, Ajuntament Terrassa), Josep M. Riba-Finach por el asesoramiento entomológico y a Marti Agrícola

REFERENCIAS

• Kavalantzas, N. S. et al. Trunk injection with insecticides manages *Xylotrechus chinensis* (Chenopoda: Cerambycidae). Insects, 2022. PubMed: 36291-2

• Ministerio de Agricultura de España. Registro de productos fitosanitarios. Octubre 2025.

• Sanjaume, M. L. et al. The invasive longhorn beetle *Xylotrechus chinensis*, pest of mulberries, in Europe: study on its local spread and efficacy of abamectin control. PLoS ONE, 2021.

• Sanjaume, M. L. et al. New evidence on the spread of *Xylotrechus chinensis* longhorn beetle in Europe: study on the efficacy of abamectin control. Scientific Reports, 2024.

RESTO DE POSTERS PRESENTADOS A CONCURSO



Praderas Eficientes para un Riego Sostenible en las Ciudades del Mañana



Jose María¹, Lorena Parra², María Cruz Usano³, Juan García^{1*} y Pedro Vicente Mauri⁴

¹AREVERDE IMS PROJECTS S.L., C/ Olla 43, Bajo, 08002 Madrid, Spain; pmari@areverde.es

²Universidad Politécnica de Madrid, 28040 Madrid, Spain; lorena.parra@upm.es; mariacruz.usano@upm.es

³RAIN BIRD IBERICA, S.A. C/ Juan Comarillo, 20, E1, 41, 28037 Madrid, Spain; jgarcia@rainbird.eu

⁴Instituto Madrileño de Investigación y Desarrollo Rural, Agrario y Alimentario (IMIDRA) Finca El Encin, Autovía A-2, Km 38,200, 28805 Alcalá de Henares, Madrid, Spain; pedro.mauri@midra.org

* Correspondencia: jgarcia@rainbird.eu





1. CONTEXTO

El riego de parques y jardines se ha convertido en un aspecto cada vez más regulado y limitado durante la sequía. Además, este constituye uno de los principales costes del mantenimiento. Para avanzar hacia espacios más sostenibles, es esencial poner el foco en las praderas, debido a su alta demanda hídrica.

OBJETIVOS:

- Evaluar especies C4 y mezclas C3/C4 en riego deficitario.
- Aplicar bioestimulantes y humectantes para mejorar uso del agua.
- Monitorizar con sensores de suelo e imagen (NDVI, RGB, térmica).

3. RESULTADOS

Mantenimiento de la calidad visual de mezclas C3/C4 en riego deficitario

Aumento de la supervivencia en caso de estrés hídrico severo con el uso de especies C4

Aumento de la longitud de raíces con el uso de bioestimulantes

Impacto de humectantes en el aumento de disponibilidad de agua en el suelo

Sistema de riego bien dimensionado, instalado y gestionado (programación basada en condiciones climáticas)

25-40% de ahorro en riego

Claves del sistema integral para el ahorro de agua:

Valores NDVI de la pradera en riego convencional y riego deficitario (2016-2020)



Las mezclas C3/C4 de *F. arundinacea* junto con *C. dactylois*, *B. dactyloides* o *Z. japonica*, presentaron un NDVI mayor en condiciones de estrés hídrico que la mezcla testigo (F+H+Z) sin estrés durante el periodo de verano (resultados del año 2021).

Efectos de bioestimulantes y humectantes (temporadas 2019-2022)



Los ácidos húmicos y fúlvicos aumentaron en un 33 % la longitud de las raíces, y los humectantes aumentaron la humedad del suelo en un 10 %.

Respuesta ante un estrés agudo y un estrés crónico (temporada 2025)



66.4 % Agua ahorrada: EA+ 100 % ETO
49.85 % Agua ahorrada: EA+ 75 % ETO
33.7 % Agua ahorrada: EA+ 50 % ETO

4. CONCLUSIONES

Los resultados muestran que otro tipo de especies y un mantenimiento que incorpore estos avances pueden suponer un ahorro de entre un 25 y un 40 % de agua y una mejora de la resiliencia frente a cortes de riego en los parques y jardines de zonas continentales, aspectos que serán imprescindibles en las ciudades del mañana.

Investigación desarrollada en proyecto GREENNATUR financiado por la Comunidad de Madrid e IMIDRA



PARJAP 2026 BARCELONA



PARJAP

2026 BARCELONA

52 CONGRESO NACIONAL DE
PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS
CONGRÉS NACIONAL DE
PARCS I JARDINS PÚBLICS

Conclusiones



MARCO NORMATIVO

La normativa actual tiene una visión estratégica e integradora que lo que pretende es revertir las pérdidas de biodiversidad, la adaptación y mitigación del cambio climático y es de obligado cumplimiento. Cada país elige sus propios criterios atendiendo a las necesidades específicas de cada uno. En España se plantean dos espacios de intervención: las ciudades y pueblos y las zonas suburbanas y que cuenta con diversas unidades de soporte y acompañamiento. La participación ciudadana es uno de los ejes centrales de estas políticas ambientales, así como la equidad territorial. Todas ellas llevan aparejadas un marco financiero que las complementa.



DE DÓNDE VENIMOS. ANTECEDENTES

Somos herederos de una serie de soluciones adoptadas por los pioneros en el mundo del paisaje y la jardinería, que trazaron las líneas que hoy en día estamos implementando. Uno de los mejores ejemplos de la vigencia de estas estrategias es Gaudí, que adaptando su obra al terreno y condiciones es capaz de conjuntar arquitectura, arte y naturaleza, siendo estas acciones las precursoras de lo que hoy llamamos Soluciones Basadas en la Naturaleza.

La geografía y el clima mediterráneo plantean unos retos en la conservación y el mantenimiento de la infraestructura verde urbana, siguiendo la estela de Gaudí. N.M. Rubió i Tudurí los detectó y fue un paso más allá planteando un sistema de parques y jardines para la Ciudad Condal en el que todavía estamos trabajando después de 100 años de su inicio. La geo-

grafía y la topografía marcan la estructura de cada uno de estos sistemas que debe ser únicos para cada ciudad. Todo ello conlleva una gestión y mantenimiento que debe realizarse por profesionales expertos por lo que se hace impresionante contar con escuelas de jardinería y viveros.

Debemos hacer una reflexión como sector mirando los jardines que tienen valor, valorar los jardines que tenemos y preguntarnos hacia dónde se dirigen los parques de mañana.

Hacia dónde dirigir los parques de mañana.

Un jardín no es el proyecto de una forma sino el diseño de un proceso ¿Cómo se conserva un proceso? Es un elemento vivo, en movimiento ¿Cómo lo explicamos?

HACIA DONDE VAMOS. CONTEMPORANEIDAD Y FUTURO

En un mundo predominantemente urbano donde las ciudades crecen de manera sostenida, la resiliencia urbana ya no es una opción sino una necesidad.

Hay que entender la ciudad como un organismo vivo, como un cuerpo. Las ciudades preparadas responden mejor a las catástrofes.

El parque/el jardín es un espacio multiuso, es un espacio público, de encuentro, de apoyo donde refugiarse en momentos de catástrofe.

Invertir en parques aporta un valor que puede revertir en otras zonas necesitadas.



La Guía de Recursos PARJAP 2026: Conocimiento y herramientas para el futuro del verde urbano

El 52º Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos (PARJAP) 2026 no solo es un espacio de debate presencial, sino también un generador de conocimiento duradero. En este contexto, ya se ha publicado la Guía de Recursos PARJAP 2026, una herramienta técnica y documental de referencia diseñada para enriquecer este encuentro profesional en Barcelona.

¿Qué ofrece esta guía? Se trata de una publicación que reúne una cuidada selec-

ción bibliográfica que incluye contenidos, herramientas, libros, informes técnicos y recursos digitales. Está dirigida principalmente a profesionales de la infraestructura verde, la sostenibilidad, el paisajismo y la educación ambiental. Para facilitar su uso, el documento se estructura en torno a los cuatro ejes temáticos principales del congreso.

Este valioso recurso es el fruto de una amplia cooperación institucional. Ha sido editada por el Ministerio para la Transición



Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) a través del CENEAM, y cuenta con la importante colaboración de la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA) y la Biblioteca de Parcs i Jardins del Ayuntamiento de Barcelona.

Para acercar todo este saber a los asistentes, se habilitó un espacio físico en el recinto del congreso dedicado a la Biblioteca de Parcs i Jardins del Ayuntamiento de Barcelona. En este punto de encuentro, la institución que es de acceso libre y especializada en jardinería y paisajismo compartió presencialmente con todos los congresistas una parte representativa de su extenso fondo documental. Este espacio permitió a los profesionales y especialistas interactuar directamente con obras de referencia, complementando a la perfección los debates del evento.

Como señala Pedro Calaza, presidente de la AEPJP, en el prólogo del documento,

disponer de información bibliográfica de forma ordenada es vital para agilizar los procesos de entendimiento en materia ambiental. Con esta guía, el congreso refuerza su objetivo de difundir buenas prácticas y transferir conocimiento para avanzar con paso firme hacia ciudades más sostenibles, resilientes y saludables



RECEPCIÓN MUNICIPAL



El Ayuntamiento de Barcelona dio la bienvenida oficial a los congresistas de la 52ª edición del Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos (PARJAP). Para esta recepción institucional, la ciudad eligió un escenario majestuoso y lleno de historia: el Museo Marítimo, ubicado en el imponente conjunto arquitectónico civil gótico de las Drassanes Reials (Atarazanas Reales).

El acto oficial estuvo encabezado por Laia Bonet, primera teniente de alcaldía y presidenta del Instituto Municipal de Parques y Jardines de Barcelona, junto a Pedro Calaza, presidente de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP). Durante la recepción, las autoridades dieron una cálida bienvenida a los asistentes y destacaron el valor del Congreso como un



espacio imprescindible de encuentro, reflexión y avance en la gestión sostenible de las áreas verdes urbanas.

espacio imprescindible de encuentro, reflexión y avance en la gestión sostenible de las áreas verdes urbanas. En este sentido, la visión compartida desde la presidencia de la AEPJP subraya que el PARJAP se consolida como uno de los principales foros profesionales de España para debatir cómo la naturaleza y la infraestructura verde son verdaderos motores para la transformación de las ciudades.

PLANTACIÓN DEL ÁRBOL CONMEMORATIVO



Un gesto para el futuro: El Lapacho amarillo echa raíces en el PARJAP 2026

Como cierre a la intensa jornada del jueves 26 de marzo, se celebró uno de sus actos más entrañables y significativos: la plantación del árbol conmemorativo. Este encuentro reunió a los congresistas junto

a las autoridades del Instituto Municipal de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Barcelona y a Pedro Calaza, presidente de la AEPJP.

Para esta histórica edición en Barcelona, la especie protagonista elegida ha sido el *Handroanthus Chrysantus*, conocido popularmente como Lapacho amarillo. Más allá de embellecer el entorno, este acto se alza como un símbolo de crecimiento, vida y



sostenibilidad, reflejando de manera tangible el compromiso de las instituciones y profesionales con la naturaleza y la preservación del legado verde en nuestras ciudades.

Tras la plantación, el evento culminó con una gran fotografía grupal de las personas asistentes. Esta imagen compartida quedará como un recuerdo imborrable de la edición 2026 y del compromiso colectivo hacia el desarrollo y cuidado de la infraestructura verde.





Almería

toma el relevo: Presentación del horizonte PARJAP 2027

El 52º Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos (PARJAP) celebrado en Barcelona, que ha logrado reunir a más de 700 asistentes del sector, concluyó sus jornadas con la mirada puesta en el futuro. Como es tradición, el evento sirvió de escenario para presentar oficialmente la próxima sede de este gran encuentro profesional: **la ciudad de Almería acogerá la edición de 2027.**

El acto de presentación, celebrado durante la jornada del viernes 27 de marzo, fue liderado por María del Mar Vázquez, alcaldesa de Almería. Durante su intervención, la alcaldesa lanzó una cálida

invitación a todos los congresistas para seguir construyendo juntos el futuro de la infraestructura verde, llevando este foro de debate a una nueva ciudad firmemente comprometida con el paisaje y la sostenibilidad.

Con la finalización de los debates y las presentaciones en Barcelona, la ciudad condal cede oficialmente el relevo. El sector del paisajismo, el urbanismo y la jardinería municipal ya tiene un nuevo destino marcado en el calendario para continuar avanzando hacia ciudades más resilientes. ¡Nos vemos en Almería 2027!



A Coruña toma la iniciativa: Elegida sede del Congreso PARJAP 2028

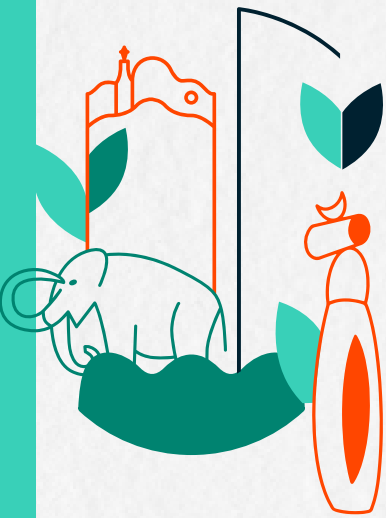
Durante la tarde del viernes 27 de marzo, en el marco de la jornada de clausura del 52º Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos en Barcelona, se celebró la esperada Asamblea anual de socios de la AEPJP.

Uno de los puntos más destacados de este encuentro fue la elección de la ciudad anfitriona para la edición del congreso en el año 2028. Para esta cita se postularon dos candidatas de excepción: Córdoba y A Coruña. Ambas ciudades tuvieron la oportunidad de realizar una presentación detallada, exponiendo ante los asistentes sus respectivos proyectos, sus

valores paisajísticos y su firme compromiso con el desarrollo de la infraestructura verde urbana.

Tras escuchar ambas propuestas, se procedió a la votación directa por parte de los socios presentes en la asamblea. Finalmente, la ciudad elegida para tomar el testigo y convertirse en la sede oficial del PARJAP 2028 fue A Coruña.

Con esta elección, la ciudad gallega inicia su camino para acoger este gran foro de debate, asegurando que el intercambio de conocimiento y la promoción de ciudades más habitables y resilientes siga expandiéndose. **¡Enhorabuena a A Coruña!**



PARJAP 2026 BARCELONA

52 CONGRESO NACIONAL DE
PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS
CONGRÉS NACIONAL DE
PARCS I JARDINS PÚBLICS

Agradecimientos



Desde la junta directiva, queremos aprovechar las páginas de esta revista para reiterar nuestro más sincero agradecimiento al Ayuntamiento de Barcelona y en particular al Institut Municipal de Parcs i Jardins de Barcelona, con el que hemos organizado este Congreso.

También agradecer a todas las personas que lo hicieron posible: asistentes, ponentes, expositores, patrocinadores y colaboradores. Vuestra implicación, experiencia y compromiso convirtieron este congreso en un espacio único para compartir, aprender y avanzar juntos.



Hoy seguimos trabajando unidos con el mismo propósito: construir ciudades más verdes, resilientes y habitables.



¡Gracias a todos por haberlo hecho posible y nos vemos en Almería 2027!





Jardinería

pública regenerativa e inclusiva: innovación social aplicada a la gestión urbana

1. INTRODUCCIÓN

La jardinería pública es hoy mucho más que una actividad de mantenimiento urbano. Es una **infraestructura estratégica** con impacto directo en la salud, el bienestar, la cohesión social y la resiliencia de las ciudades. La forma en que se diseña, se gestiona y se mantiene el verde urbano habla de las prioridades de una ciudad y de cómo cuida tanto sus espacios como a las personas que los hacen posibles.

En los últimos años, el debate sobre el verde urbano se ha ampliado para incorporar dimensiones clave como la salud pública, la adaptación climática y la cohesión

Thais Valero

Directora Soluciones
VerdesFundación Juan XXIII
– Soluciones Verdes

social. En este contexto, la gestión de las zonas verdes comienza a entenderse no solo como un servicio técnico, sino como una **política urbana transversal**, capaz de generar impacto ambiental, social y económico de forma integrada.

Avanzar hacia modelos de jardinería pública regenerativa e inclusiva supone, por tanto, repensar cómo se diseñan los servicios, cómo se contratan y cómo se organizan los equipos que los hacen posibles.

EL VERDE URBANO COMO LENGUAJE DE LA CIUDAD

Las ciudades se expresan a través de sus parques, árboles y jardines. El verde urbano es el lenguaje con el que una ciudad comunica cómo quiere convivir con su ciudadanía. Y la forma en que se gestiona ese verde revela también qué lugar ocupan las personas que lo mantienen dentro de las prioridades de la ciudad.

Hoy existe un consenso creciente en torno a que las zonas verdes no son únicamente espacios estéticos o ecológicos. Son **infraestructuras de salud pública y de cohesión ciudadana**: reducen el estrés, mejoran la salud mental, refuerzan el sentido de pertenencia y contribuyen a la resiliencia frente al cambio climático.

Cuando, además, las personas que trabajan en su mantenimiento encuentran en ello una **oportunidad de empleo digno, estable y acompañado**, el impacto positivo se multiplica. La jardinería pública se convierte así en una palanca real de transformación social, ambiental y económica.

En paralelo, se consolida en el sector una reflexión que trasciende el diseño y el mantenimiento: la infraestructura verde ya no puede entenderse como un conjunto de espacios aislados, sino como un **sistema complejo** que conecta naturaleza, operación y modelo de ciudad. Esto abre nuevas preguntas sobre su impacto real más allá de la dimensión física, su funcionamiento en el tiempo y la integración de variables como el empleo, la gestión o la inclusión. En esta misma línea, la incorporación en 2026 del **Premio al mejor proyecto de espacio verde inclusivo**, convocado por la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos en el marco de sus Premios Nacionales, supone un paso significativo en el reconocimiento de este enfoque. El galardón pone en valor actuaciones que integran criterios de accesibilidad universal, cubren diferentes tipos de discapacidad y desarrollan soluciones en ámbitos como la movilidad, la accesibilidad sensorial y cognitiva, los servicios de apoyo o el diseño participativo, reflejando la evolución del sector hacia modelos donde la calidad técnica se entiende inseparable del acceso equitativo y del uso real por parte de toda la ciudadanía.

INCLUSIÓN COMO CONOCIMIENTO APLICADO A LA JARDINERÍA PÚBLICA

La experiencia de Fundación Juan XXIII demuestra que la inclusión solo funciona cuando es **profesional**. No basta con la voluntad: es necesario planificar, evaluar y acompañar.

Con **60 años de trayectoria en inclusión sociolaboral** de personas en riesgo o



FOTOGRAFÍA 1. Cuadrilla de jardinería inclusiva en labores de mantenimiento de zonas verdes en entorno urbano.

situación de vulnerabilidad psicosocial, especialmente con discapacidad intelectual y/o enfermedad mental, la Fundación ha trasladado este conocimiento al ámbito de la jardinería pública a través del programa Soluciones Verdes. Este enfoque demuestra que los servicios de mantenimiento de zonas verdes pueden gestionarse con los mismos criterios técnicos y de calidad que cualquier contrato urbano, incorporando además impacto social y ambiental medible.

El modelo combina:

- Formación técnica específica en jardinería pública.
- Acompañamiento psicosocial continuo.
- Evaluación individualizada orientada a la autonomía y la cualificación profesional.

Cada cuadrilla se concibe como un **ecosistema técnico y humano**, formado

por equipos diversos, cohesionados y eficientes.

Actualmente, más de 70 personas trabajan en cuadrillas inclusivas gestionadas por la Fundación, manteniendo más de 200.000 m² de zonas verdes bajo criterios técnicos, ambientales y sociales. Detrás de estas cifras hay un valor intangible pero esencial: profesionalidad, compromiso y orgullo de aportar valor a la ciudad.

PROYECTOS PILOTO Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS

El avance hacia un modelo de jardinería pública inclusiva exige **estructuras de colaboración estables** entre administración, empresas adjudicatarias y entidades sociales especializadas. Estas alianzas permiten trasladar el enfoque inclusivo a entornos operativos reales, donde entran en juego las exigencias técnicas,



FOTOGRAFÍA 2. Desarrollo de uno de los proyectos piloto de jardinería pública inclusiva en colaboración con empresas adjudicatarias.

los ritmos de servicio y los estándares propios de los contratos de mantenimiento urbano.

En este contexto, *Soluciones Verdes* actúa como **proveedor especializado**, integrando gestión operativa, acompañamiento psicosocial y medición de resultados. Este enfoque permite a las empresas adjudicatarias incorporar equipos inclusivos en sus contratos **sin asumir riesgos**

adicionales, garantizando continuidad del servicio, productividad, seguridad laboral y estabilidad de los equipos.

La experiencia acumulada muestra que estos modelos no solo son compatibles con la excelencia técnica, sino que contribuyen a reforzar la cohesión de los equipos, la responsabilidad en la gestión y la visibilidad institucional de los servicios de jardinería pública.



FOTOGRAFÍA 3. Apertura de la jornada “Jardinería Pública Regenerativa e Inclusiva” en Fundación Juan XXIII.

DEL MODELO A LA EXPERIENCIA COMPARTIDA: UNA JORNADA PARA EL DIÁLOGO TÉCNICO

En este marco se celebró la jornada “**Jardinería Pública Regenerativa e Inclusiva: innovación verde para una ciudad saludable y justa**”, el 20 de noviembre de 2025, en la Fundación. El encuentro reunió a representantes de administraciones públicas, empresas adjudicatarias del mantenimiento urbano, empresas públicas y privadas del entorno metropolitano y entidades sociales especializadas en inclusión laboral y jardinería.

El objetivo de la jornada fue generar un **espacio de diálogo técnico y estratégico** para contrastar experiencias reales, compartir aprendizajes y avanzar hacia un modelo de jardinería pública que combine excelencia profesional, sostenibilidad ambiental y empleo inclusivo de calidad.



FOTOGRAFÍA 4. Vista general de la jornada técnica, con representación de administración pública, empresas adjudicatarias y entidades sociales.



FOTOGRAFÍA 5. Intervención institucional durante la jornada sobre el marco estratégico de la jardinería pública en Madrid.



FOTOGRAFÍA 6. Mesa redonda con empresas del sector de zonas verdes compartiendo experiencias de gestión con equipos inclusivos.

LA JARDINERÍA PÚBLICA EN LA ESTRATEGIA URBANA DE MADRID

Durante la jornada, el Ayuntamiento de Madrid compartió el marco estratégico en el que se inscribe actualmente la jardinería pública en la ciudad. Se abordaron la Estrategia Municipal de Zonas Verdes y Biodiversidad, los planes de infraestructura verde, naturalización y regeneración urbana, así como la estrategia de salud pública vinculada al verde y la misión de Ciudades Climáticamente Neutras.

Desde el ámbito municipal se subrayó el **papel social del espacio verde**, tanto en su función ecosistémica como en aspectos relacionados con seguridad, perspectiva de género, identidad de barrio y bienestar ciudadano. Esta visión refuerza la idea de que el mantenimiento de zonas verdes es una **política urbana** transversal, con impacto directo en la calidad de vida.

CONTRATACIÓN INCLUSIVA Y PAPEL DE LAS EMPRESAS ADJUDICATARIAS

Uno de los aspectos más relevantes de la jornada fue el análisis de **experiencias reales de contratación inclusiva** ya en funcionamiento: mantenimiento de jardines en edificios municipales, jardinerías en fachadas emblemáticas o contratos reservados a Centros Especiales de Empleo de Iniciativa Social (CEEIS).

Empresas adjudicatarias como Imesapi, la UTE San José–El Ejido y la UTE PreZero–Gyocivil compartieron su experiencia trabajando con cuadrillas inclusivas. Todas coincidieron en que estos modelos **no reducen la calidad del servicio** ni ralentizan los trabajos, y aportan estabilidad, compromiso y valor reputacional.

Asimismo, se puso de relieve el avance normativo en materia de contratación pública inclusiva, destacando el incremen-



FOTOGRAFÍA 7. Trabajo en grupos durante el Laboratorio de Ideas, centrado en gobernanza, gestión operativa y estrategia urbana.



FOTOGRAFÍA 8. Puesta en común de conclusiones del Laboratorio de Ideas al cierre de la jornada.

to progresivo del porcentaje de contratos reservados en el Ayuntamiento de Madrid y la posibilidad de incorporar **cláusulas sociales y criterios inclusivos** en contratos no reservados.

RESULTADOS DEL LABORATORIO DE IDEAS

El Laboratorio de Ideas desarrollado al final de la jornada permitió trabajar de forma estructurada sobre los principales retos para consolidar un modelo estable de jardinería pública inclusiva. De este trabajo colectivo emergieron varios consensos clave.

PROFESIONALIZAR LA INCLUSIÓN

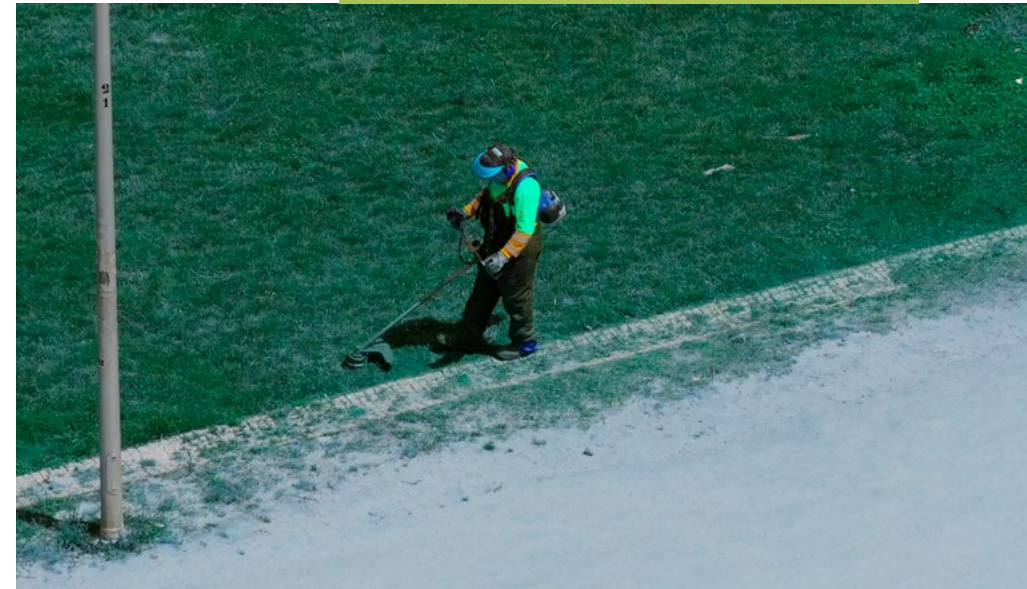
La inclusión solo será sostenible si se integra de manera explícita y segura en los pliegos de contratación. Se destacó la necesidad de:

- Cláusulas sociales claras, medibles y exigibles.
- Inclusión de la dimensión social en el objeto del contrato cuando sea posible.
- Modelos tipo y referencias jurídicas que aporten seguridad a técnicos y empresas.

Los CEEIS se identificaron como actores clave para garantizar acompañamiento, estabilidad y profesionalización, especialmente en fases críticas de los contratos.

GESTIÓN OPERATIVA Y MEDICIÓN

Las empresas subrayaron la importancia del **acompañamiento operativo integral**, basado en coordinación constante, preparadores laborales, apoyo psicosocial y capacidad de respuesta ante incidencias. Asimismo, se coincidió en la necesidad de establecer **indicadores comunes (KPIs)**



FOTOGRAFÍA 9. Equipos de jardinería inclusiva trabajando con criterios técnicos, ambientales y sociales.

de productividad, estabilidad, autonomía e integración, que permitan demostrar resultados y legitimar el modelo.

JARDINERÍA PÚBLICA COMO POLÍTICA DE CIUDAD

El consenso fue claro: la jardinería pública inclusiva no debe depender de proyectos puntuales, sino integrarse en una **estrategia urbana a medio y largo plazo**, vinculando verde, salud, empleo de cercanía y participación ciudadana. Medir el impacto social y urbano es imprescindible para justificar inversiones y facilitar la escalabilidad.

CONCLUSIONES Y PRÓXIMOS PASOS

Las conclusiones de la jornada apuntan a un mensaje compartido: la jardinería pública inclusiva **no es una excepción ni una experiencia puntual**, sino un modelo maduro, viable y plenamente alineado con las políticas urbanas contemporáneas. Un modelo que demuestra que es posible integrar excelencia técnica, sostenibilidad ambiental y empleo inclusivo de calidad dentro de los servicios ordinarios de la ciudad.

La jardinería pública aparece así confirmada como una infraestructura estratégica, no solo por su contribución ambiental, sino por su capacidad para generar salud,



FOTOGRAFÍA 10. Foto de grupo de participantes al finalizar la jornada técnica.

bienestar, cohesión social y empleo digno. La forma en que se diseña, se contrata y se gestiona el verde urbano refleja, en última instancia, qué tipo de ciudad se quiere construir y qué lugar ocupan las personas que la sostienen.

Para avanzar en la consolidación de este modelo, se identificaron varias líneas de trabajo prioritarias que permitirán pasar de la experiencia acumulada a una implantación más estructural:

- La creación de un grupo de trabajo permanente y la elaboración de una Guía de Contratación Inclusiva.
- El desarrollo de pilotos distritales de jardinería inclusiva vinculados al empleo de cercanía.

- La formación especializada de técnicos municipales y empresas adjudicatarias.
- La definición de indicadores comunes de inclusión y productividad.
- El impulso de cláusulas sociales y modelos progresivos de integración en los contratos públicos.

Avanzar en esta dirección supone asumir que el cuidado del verde urbano no es solo una cuestión estética o técnica, sino una política pública con capacidad transformadora. Una jardinería pública que cuida los espacios, pero también a las personas que los hacen posibles, contribuyendo a ciudades más saludables, más justas y más resilientes.

Parques a un paso de click

En busca del tesoro verde www.vivirlosparques.es



Paseos Virtuales

Pasca por el parque que más te guste desde tu ordenador o dispositivo. Más de **65 parques**, más de **30 ciudades**.



Catálogo de especies

Un amplio inventario de vegetación y fauna de los parques y jardines de España.



Catálogo artístico y cultural

Accede a la información cultural en los espacios verdes.



Herramienta de Educación Ambiental

Yincanas participativas.

¿Qué es Vivir los parques?

Es el gran **escaparate** digital de los parques y jardines españoles. Te acerca la cultura del parque y sus riquezas gracias a sus paseos virtuales, mapas, fichas descriptivas y otras herramientas interactivas de forma fácil e intuitiva.



Elige,
Navega,
Descubre



www.vivirlosparques.es

Barcelona

CIUDAD DE ROSAS

En el hemisferio norte, hace más de 30 millones de años, aparecieron unas plantas que, al evolucionar y cultivarlas nuestros antepasados por sus múltiples usos, llegaron a convertirse en una de las especies más importantes, las rosas.

Egipcios y chinos fueron los primeros en cultivar rosas en sus jardines para embellecerlos hace alrededor de 4.000 años; en el palacio de Cnosos (Creta), hace unos dos mil años, apareció la representación de una rosa; la isla mediterránea de Rodas posiblemente debe su nombre a la abundancia de rosas que allí se cultivaban figurando en numerosas monedas como elemento iconográfico de primer orden. Estos son sólo algunos de los ejemplos que

Teresa Garcerán,
Filóloga y paisajista



▲ Jardines de Laribal i la Casa Balaguer. “El aljibe de la rosaleda” Album “Pruebas fotográficas” Autor desconocido. 1918. Arxiu fotogràfic de Barcelona.

y plantas per la constel·lació de Barcelona, en el que se mencionan algunos de los tipos de rosas cultivadas (blancas, encarnadas, amarillas, de flor doble...) y como se utilizaban tanto en forma de arbusto como en espaldera.

A principios del s XX el buen hacer de los rosalistas locales por una parte y por otra la influencia de Jean Claude Nicolas Forestier –gran aficionado a las rosas– ingeniero y paisajista francés que intervino en el diseño de la jardinería de la montaña de Montjuïc con motivo de la Exposición Internacional de 1929, despertaron de nuevo el interés por los jardines de rosas.

LAS ROSALEDAS DE BARCELONA

Las primeras rosaledas públicas de la ciudad se plantan durante el ajardinamiento de la montaña de Montjuïc para la Exposición Internacional de 1929. J.C.N. Forestier, junto con Nicolau Maria Rubió i Tudurí su ayudante, crean dos rosaledas, la primera, llamada de La Colla de l'Arròs en los jardines de Laribal y la segunda, el Roserar Amargós en

muestran el interés y la importancia, ya en la antigüedad, de la rosa que no hará más que ir aumentando con el paso del tiempo y ganando aficionados, algunos tan ilustres como Josephine de Beauharnais, esposa de Napoleon, creadora de la Roseraie de la Malmaison a finales del s XVIII en la que plantó unas doscientas variedades de rosas.

Las rosas y Barcelona

Las rosas han formado parte de los jardines en Barcelona tal como nos muestra el manuscrito anónimo de 1703 *Cultura de jardins per governar perfectament las flors, arbres*



▲ Teatre Grec. Adolf Zerkowitz Schlesinger. 1930. Arxiu fotogràfic de Barcelona.

el Teatre Grec, también en los jardines de Laribal. Habrá que esperar hasta 1965 para tener la tercera, la del parque de Cervantes, que hoy en día es la más conocida tanto a nivel nacional como internacional.

ROSERAR DE LA COLLA DE L'ARRÒS

Forestier la crea en uno de los espacios que proyecta y ajardina para la Exposición Internacional de 1929 en la montaña

de Montjuïc. Esta rosaeda, plantada con variedades de rosas antiguas, está estructurada en parterres geométricos regulares, rodeada por cipreses recortados y con un estaque como elemento central. Recibe su nombre de una sociedad gastronómica que se reunía en la casa Balaguer –un pequeño chalet que pasaría a ser la sede del Museu Etnològic– situado en el nivel superior del jardín y que presidía el espacio. Forestier inicia su diseño en 1915 acabando las plantaciones en 1918 cuando se abre al público por primera vez.



▲ Roserar Amargós. Teatre Grec. Teresa Garcerán. 2009

ROSERAR AMARGÓS. TEATRE GREC

Forma parte de los Jardines del Teatre Grec –proyectados por Forestier, plantados entre 1919 y 1921 e inaugurados en 1922– como uno de los espacios de la Exposición Internacional de 1929. Esta rosaeda, la segunda pública de Barcelona, se organiza en parterres de forma geométrica dispuestos alrededor de una pequeña plaza circular con un estanque.

Este espacio se deterioró durante los años siguientes a la exposición sucediéndose las replantaciones a lo largo del tiempo hasta que, entre 2008 y 2009, se llevó a cabo su completa restauración. Sin ninguna indica-

ción en los planos de ejecución del jardín y a pesar de las numerosas fotografías de la época de la exposición, no se pudo identificar las variedades de rosas plantadas originalmente y se optó por elegir variedades de rosas contemporáneas –resistentes a plagas y enfermedades, reflorecientes y fáciles de reponer– sin intención de restitución de la primitiva rosaeda. La colección escogida se dedicó a las artes escénicas en sentido amplio al ser este espacio la antea- la o foyer del Teatre Grec y su festival de teatro. Algunas de las variedades de rosas que podemos contemplar son “Federico García Lorca”, “María Callas”, “Mozart”, “Pierre de Ronsard” o “Ingrid Bergman”.



▲ Eix Botànic. Camino de césped. Teresa Garcerán. 2009



▲ Jardí dels Perfums. Escultura Serenitat de Eulàlia Fàbregas de Sentmenat. Teresa Garcerán. 2009

La Federación Mundial de Sociedades de las Rosas le otorgó, en 2015, el *Garden Award Excellence*, como reconocimiento a la calidad estética de la colección, el mantenimiento, la restauración y la historia.

ROSERAR DEL PARC DE CERVANTES

El Roserar de Cervantes –con casi cuatro hectáreas de superficie– forma parte del Parque de Cervantes, situado en el extremo occidental de Barcelona y en una de las entradas de la ciudad, entre la carretera de Esplugues y la avenida Diagonal, en un emplazamiento elevado desde el que se divisa la montaña de Montjuïc y que ocupa el cauce de un antiguo curso de agua, el torrente Estela.

Además de ser un jardín de rosas es un remanso de paz entre dos vías con tráfico intenso donde el visitante encuentra un espacio para pasear, descansar y disfrutar tanto de las rosas como del resto de su

vegetación.

Se inauguró en el año 1965 siendo el proyecto de los arquitectos municipales Lluís Riudor y Joaquim Maria Casamor. Originalmente era un jardín de exposición, no de colección, aunque contaba casi con trescientas variedades de rosas de obtentores nacionales e internacionales.

Entre los años 1999 y 2003 se remodeló y de ello se encargaron la paisajista Bet Figueras y la jardinera especializada en rosas Anne Neuve-Église. Renovaron y ampliaron la colección –que actualmente cuenta con unos 12.000 ejemplares pertenecientes a unos dos mil taxones entre especies y variedades– manteniendo el trazado del jardín y sobreponiéndole el llamado Eix Botànic, espina dorsal de la rosalada, que acoge unas doscientas especies de rosales silvestres –también llamados rosales botánicos– y sus híbridos más antiguos. Todos ellos nativos del hemisferio norte y acompañados por una gran variedad de plantas vivaces y arbustivas entre las que encontramos

iris, abelias, romeros, lavandas o hebes. El recorrido serpentea sobre una alfombra de césped señalizando con paneles explicativos las distintas zonas geográficas de procedencia de los rosales simulando un recorrido a través de los continentes. Paseamos por América del Norte, el Norte de África, Europa, el Mediterráneo oriental y Asia, que cuenta con una abundante representación en el recorrido.

También se añadió al jardín un buen número de árboles frutales la mayoría pertenecientes a la familia de las rosáceas (cerezos, almendros, ciruelos, membrillos, manzanos, perales...) que al florecer al final del invierno anticipan, en un estrato superior, la espectacular floración de los rosales al inicio de la primavera.

La colección tiene tanto rosas antiguas (creadas antes de 1880 o 1867 dependiendo de los autores expertos) como rosas nuevas (creaciones posteriores a 1880 o 1886), plantadas las antiguas en la parte baja del jardín –al lado de la avenida Diagonal– mientras que las nuevas están situadas en la parte alta –en la zona de la entrada de la carretera de Esplugues– agrupadas todas ellas en parterres organizados y ordenados por obtentores y países de origen.

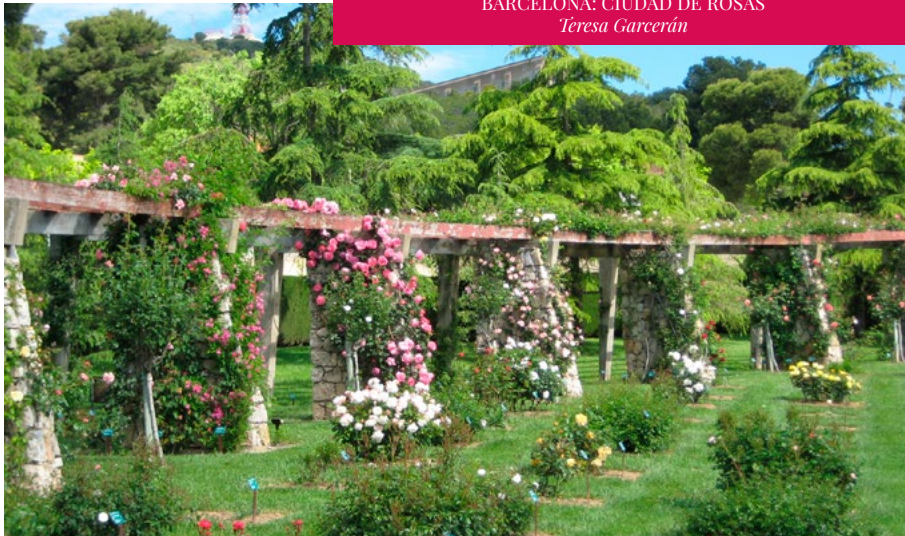
Las dos entradas poseen espacios singulares que nos van introduciendo en el universo de las rosas. El acceso de la avenida Diagonal nos recibe con el Jardí dels Perfums, un conjunto de unas 235 variedades de rosas, entre las más perfumadas de todas las épocas y obtentores, que nos invita a gozar de su aroma mientras paseamos sobre la alfombra de césped que cubre el sendero. En su entrada, la placa del galardón *Garden Award Excellence* nos recuerda que la excelencia, la gestión de la colección

y la calidad del mantenimiento hicieron merecedor al jardín, en el año 2009, de este reconocimiento por parte de la Federación Mundial de Sociedades de Rosas.

Barcelona cuenta con dos rosaledas distinguidas con este galardón, la de Cervantes y la del Teatre Grec, hecho excepcional ya que únicamente cuentan con un doble reconocimiento la ciudad alemana de Baden-Baden (mundialmente conocida por sus espectaculares jardines de rosas) y Barcelona. En todo el mundo encontramos unas treinta ciudades que poseen una única distinción.

Una pérgola, que sostiene la mayoría de rosales trepadores del jardín, da la bienvenida en el acceso de la carretera de Esplugues. Entre las numerosas variedades, unas 230, figuran algunas de las plantadas en la primera época como la *Rosa "Mermaid"* o *Rosa banksiae*. Bajo esta pérgola –en una especie de mosaico sobre el césped– están los rosales miniatura, tanto variedades antiguas como modernas compartiendo situación con los llamados rosales de pie alto –muy populares en los años sesenta del siglo pasado y que ahora son difíciles de encontrar en los jardines– obtenidos al injertar un híbrido de té o un floribunda sobre un tronco de rosal silvestre seleccionado por su robustez y que actualmente suelen utilizarse en ornamentación.

Frente al parterre de los rosales miniatura encontramos los parterres de los rosaledas nacionales con las rosas que representan a todas las generaciones de la familia Dot y algunas de los Camprubí con algunas de sus creaciones: Dot con “Joaquim Mir” o “Linda Porter” y Camprubí con “Marquesa de Urquijo” o “Núria Feliu”. La representación más numerosa es la de Rosales Ferrer,



▲ Pèrgola. Teresa Garcerán. 2009

con tres generaciones de obtentores, con “Charlye Rivel” o “Neus” entre otras.

La representación internacional es amplísima y la encontramos por todo el jardín, destacando los parterres de los obtentores del Reino Unido David Austin, de Alemania Kordes y Tantau, de Dinamarca Poulsen, Barni de Italia o Francia con Laperriere, Delbard, Guillot y Meilland, entre muchos otros que harían la lista interminable. Los parterres de los distintos obtentores se renuevan periódicamente y poco a poco se van incorporando las nuevas creaciones de cada uno de ellos.

En el jardín hallamos unos espacios de memoria íntimamente relacionados con las rosas. En la parte baja, junto al Jardí dels Perfums, en 2015 se plantó la *Rosa “Resurrection”* en la Placeta de les Dones de Ravensbrück, como homenaje a las pri-

sioneras de este campo de concentración, en un acto en el que participaron representantes del Amical de Ravensbrück y Neus Català, superviviente de aquel campo de exterminio.

Por encima de los parterres del concurso, en un pequeño espacio que pasa casi desapercibido al paseante, está un pequeño rosal de aspecto frágil, *Rosa watsoniana* (de nombre popular rosa bambú y originario de Japón), plantado en recuerdo de las víctimas del tsunami que en marzo de 2011 asoló la costa oriental japonesa. El acto tuvo lugar justo un mes después de la tragedia como muestra de solidaridad con el pueblo japonés.

Bajo la pérgola, en la parte central, en la entrada de la carretera d’Esplugues, encontramos un panel informativo, inaugurado durante el concurso de 2022, como espacio



▲ Rombes bessons de Andreu Alfaro. Teresa Garcerán. 2009

de memoria y homenaje a las trece jóvenes fusiladas en Madrid en agosto de 1939 por el régimen franquista y a todas las mujeres que fueron perseguidas, represaliadas y ejecutadas durante la posguerra, representadas por una rosa anónima, de ahí que el recuerdo sea a las Catorze Rosas.

El homenaje más reciente es la rosa “Rêve de Stefanie”, plantada a la entrada de uno de los parterres del concurso en el año 2025. El obtentor belga Philippe Delforge dedicó esta rosa a Stefanie Bogaert fallecida a los 19 años, en 2010, a causa de una forma extremadamente rara de cáncer linfático. A Stefanie le encantaban las rosas y antes de fallecer creó la “*Stefanie’s Rose Found*” para la investigación de la enfermedad y a la que se destinan todos los beneficios de la comercialización de esta rosa que concursó en el año 2024.

Además de rosas, mientras paseamos, encontramos esculturas como *Serenitat* de Eulàlia Fàbregas de Sentmenat situada en el Jardí dels Perfums en 1964, *Adam* de Jesús Vasallo, inicialmente emplazada en el Parc de Cervantes y en el año 1993 trasladada a la que es su ubicación actual en una pequeña plaza en la parte alta del Roserar o els *Rombes bessons*, de Andreu Alfaro, perteneciente a una exposición realizada en el año 1977 que tuvo como sede dos escenarios bien distintos: el Roserar y la Sala Gaspar. La buena acogida llevó a un acuerdo con el artista y la pieza forma parte indisoluble del conjunto del jardín.

En el llamado Passeig de Don Quixot, uno de los caminos que bordea el Jardí dels Perfums, encontramos una lápida de piedra dedicada a Cervantes en el año 2005 (año del libro y la lectura) para conmemorar el cuarto centenario de la edición del Quijote.

Concurs Internacional de Roses Noves de Barcelona

ANTECEDENTES DEL CONCURSO

Desde el año 2021 se celebra el Concurs Internacional de Roses Noves de Barcelona que invita a obtentores de todo el mundo a participar con sus nuevas creaciones. El concurso es la recuperación del que tuvo lugar entre 1929 y 1936 y cuya sede fue el jardín del Palacio de Pedralbes. Forestier, gran amante de las rosas y promotor del primer concurso de rosas del mundo –Parc de Bagatelle, París, 1907– transmitió a su discípulo N.M. Rubió i Tudurí esta afición. Aprovechando el impulso y la promoción de Barcelona a través de la Exposició Internacional de 1929 Rubió, entonces director del servicio de Parques y Jardines de la ciudad, consiguió que se aprobara el proyecto de un Concurs Internacional de Roses Noves de Barcelona. Una de las características que lo diferenció de otros que se celebraban en aquella época fue que era un concurso de otoño y las rosas se valoraban en dos momentos, una en primavera y otra en otoño debido al clima benigno que posee la ciudad, lo que permitía comprobar como afectaba el paso del verano a las variedades concursantes.

En el año 2001 se recupera el concurso, ahora de primavera, siendo el que abre el circuito anual de concursos de rosas en el hemisferio norte.



▲ Concurs Internacional de Roses. Jardins del Palau Reial. Josep Maria Sagarra Plana. 1931. Arxiu Fotogràfic de Barcelona

TIPO DE CONCURSO

El Concurs Internacional de Roses Noves de Barcelona, tal como su nombre indica, valora y premia las rosas nuevas participantes. Nuevas, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de “rosas nuevas”? Esta es la condición imprescindible, reflejada en las bases, que implica que estos ejemplares no se han comercializado en ningún país antes de concursar.

Detrás de cada una de estas variedades hay una historia de esfuerzo y dedicación por parte del obtentor que las envía hasta Barcelona desde lugares tan alejados como pueden ser Nueva Zelanda, Japón o Estados Unidos.

Estas rosas cultivadas, no espontáneas en la naturaleza, suelen conseguirse tras ocho o diez años de procesos de selección e hibridación que garantizan las características que el obtentor busca en la nueva planta como el perfume, el color o la resistencia.

**CONCURS INTERNACIONAL DE
26^è ROSES NOVES**
DEL 8 AL 12 DE MAIG
POSSEJAR DEL PARC DE CERVIANTES

Premi a la Millor varietat Floribunda

NOM:
Rosa FE-21023
FESON

PARTERRE: CODI:
nº 51 2026-FL-34

OBTENTOR / PRESENTADOR:
MATILDE FERRER

PAÍS:
Espanya

Puntuació: 67,70/100

▲ Premio mejor variedad floribunda. Año 2026. Obtentor: Matilde Ferrer. España.

PARTICIPANTES

A lo largo de estos 25 años de celebración del concurso la participación internacional ha sido muy amplia. Alemania, Dinamarca, Polonia, Irlanda, Italia, Estados Unidos, Japón o Nueva Zelanda, entre otros, han enviado sus creaciones para ser valoradas y obtener, si los diferentes jurados así lo consideran, el reconocimiento a su calidad.

Nuestro país es uno de los participantes habituales, mostrando el buen hacer de una firma familiar de larga tradición, Rosales Ferrer, que cuenta con una extensa lista de galardones no sólo en este concurso sino en otros que se celebran en todo el mundo.

Cada uno de los participantes que envía sus creaciones es un obtentor, el que crea variedades nuevas, y al que no hay que confundir con el productor que es quien únicamente las cultiva sin intervenir en el proceso de creación de una nueva variedad.



▲ Valoración Jurado Institut de Sostenibilitat i Medi Ambient de Barcelona (Escuela de Jardinería). Teresa Garcerán. 2025

CONCURSO

El concurso cuenta con unas bases a las que deben atenerse los obtentores que deciden participar. Los obtentores deben enviar a la Secretaría Técnica –con Lluís Abad al frente de ella durante casi dos décadas y actualmente secundado por Juan Cardona– cinco ejemplares de cada rosal arbustivo y tres de los trepadores así como la documentación correspondiente de cada uno de ellos, garantizando esta Secretaría el anonimato para una valoración objetiva y libre de influencias. Para que estas variedades puedan concursar deberán sobrevivir como mínimo tres ejemplares de las variedades arbustivas y dos de las trepadoras.

Los rosales se plantan en los parterres del concurso a finales de invierno y permanecen en ellos dos primaveras (la de su llegada y la del año siguiente), excepto las variedades trepadoras que están allí durante tres. El mantenimiento es el mismo para todos ellos siendo su gestión, durante el

tiempo que pasan en el jardín, respetuosa con el entorno y sin utilización de productos de síntesis, al igual que el resto del jardín y los demás espacios verdes de la ciudad que mantiene y conserva Parcs i Jardins de Barcelona.

Los parterres dedicados a mostrar cómo se han comportado las diferentes variedades durante su permanencia en el jardín son el lugar específico de desarrollo del concurso. La zona principal son las dos piezas delimitadas con una valla de madera cubierta por rosales acompañados de otras plantas vivaces y arbustivas. Estos dos espacios –uno para las variedades que concursan los años pares y otro los impares– se abren al público una vez acabada la valoración por parte del Jurat Internacional d'Experts y es el momento en que la ciudadanía puede pasearse entre las rosas concursantes y emitir su voto. Una vez acabado el concurso contamos con otro espacio no menos importante: el Jardí del Palmarés, vinculado estrechamente con las piezas del concurso y situado cerca de ellas, en el que se plantan los rosales premiados los últimos diez años, debidamente etiquetados mencionando el premio obtenido y el año. Una vez transcurridos estos diez años los rosales pasan a aumentar la colección del roserar o se plantan en otros jardines de la ciudad, igual que los rosales que no han resultado premiados.

En una zona situada sobre los parterres de concurso está instalado un elemento acogedor de la llamada fauna útil para el jardinero: el hotel de insectos que cuenta con diversos espacios (agrupación de piñas, madera con agujeros, ramillas secas...) que ofrecen cobijo a una gran cantidad de insectos depredadores de plagas nocivas para la vegetación. Al estar rodeado por plantas



▲ Valoración Jurado Consell Municipal de la Gent Gran de Barcelona. Teresa Garcerán. 2025

aromáticas, también atractivas para estos huéspedes del hotel, estos insectos encuentran en él un buen lugar para establecerse y resultan de gran ayuda en el control de las plagas que atacan a los rosales y a otras plantas que conviven con ellos en el jardín.

Las rosas concursantes deben pertenecer a alguno de los grupos que contemplan las bases y son éstos: Trepadores, Grandiflora e Híbridos de té, Multiflora y Floribundas polyanthas, Miniaturas, Tapizantes y Paisajistas.



▲ Valoración Jurado Mestres Perfumistes. Teresa Garcerán. 2025



▲ Valoración Jurat Internacional d'Experts. Teresa Garcerán. 2025

Grupos de rosas concursantes:

TREPADORES (ENF)

Rosales de hábito trepador obtenidos a partir de híbridos de té, con grandes flores y más de una floración anual.

GRANDIFLORA E HÍBRIDOS DE TÉ (HT-G)

Varietades con grandes flores solitarias y porte arbustivo.

MULTIFLORA Y FLORIBUNDOS-POLYANTHA (FL-POL)

Literalmente rosas de abundante floración en ramilletes y porte arbustivo compacto.

MINIATURAS (MIN)

Varietades muy floríferas y de reducido tamaño.

TAPIZANTES (TAP)

Rosales con porte rastrero y de tamaño reducido, la mayoría reflorecientes.

PAISAJISTAS (PAI)

Varietades de porte arbustivo, algunos rastreros, muy rústicos, resistentes y de floración continua



▲ La ciudadanía valora las rosas para otorgar el premio de la Rosa Ciudadana. Teresa Garcerán. 2025

JURADOS

Las valoraciones de las nuevas variedades las realizan los jurados convocados y que forman parte de este gran equipo de evaluación que es el concurso. La Comisión Permanente, compuesta por técnicos y expertos locales, puntúa a lo largo del año la evolución de los rosales y forma parte del Jurat Internacional d'Experts –que congrega la mañana del concurso a expertos vinculados al mundo de la jardinería y de las rosas, artistas y creadores de diferentes disciplinas artísticas, tanto nacionales como internacionales interesados en el mundo de las rosas– que valora in situ las variedades

de concursantes. Expertos en perfumes, integrantes también del Jurat Internacional d'Experts, forman el jurado de los Mestres Perfumistes valorando la variedad con mejor perfume. Además de estos jurados expertos entidades y ciudadanía se convierten en jueces de las nuevas variedades de rosas. El jurado del Institut de Sostenibilitat i Medi Ambient de Barcelona (Escuela de Jardinería), el jurado del Consell de la Gent Gran de Barcelona (personas mayores que han cesado en sus actividades profesionales) y un nuevo jurado incorporado este año 2026, el del Hospital Sant Joan de Déu –hospital infantil de reconocido prestigio internacional– siendo sus miembros pacien-



▲ Jurado Hospital de Sant Joan de Déu con la rosa elegida. Juan Cardona. 2026

tes y personal sanitario que han otorgado el premio que lleva su nombre. El jurado mayoritario es el de la ciudadanía que mediante la votación de la Rosa Ciudadana –iniciado en el año 2009– está formado por todos los que se desplazan hasta el Roserar durante los días del concurso.

Los jurados evalúan diversos aspectos como el vigor y la salud, el follaje, la flor, el perfume o la novedad entre otros.

Los premios del Jurat d'Experts se otorgan a la variedad que obtiene la mayor puntuación en cada uno de los grupos que concursan, consiguiendo el premio Rosa Bar-

celona la variedad con mayor puntuación entre todas las categorías; el jurado de Mestres Perfumistes otorga el premio a la variedad con mejor perfume mientras que las entidades y la ciudadanía conceden premios a distintos aspectos de las rosas a concurso. Algunas de las entidades que premian las variedades concursantes son, entre otras, la Asociación Española de la Rosa que elige la variedad con las mejores características florales (perfume, estética de la flor...) o la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) que premia la variedad más vigorosa.

26^è CONCURS INTERNACIONAL DE ROSES NOVES

DEL 8 AL 10 DE MAIG
ROSERAR DEL PARC DE CERVANTES



Premi a la Rosa de l'Hospital de Sant Joan de Déu

NOM:

Rosa KO 12/ 4931-02

PARTERRE: CODI:

nº 26 2026-FL-03

OBTENTOR / PRESENTADOR:

W. KORDES SÖHNE
ROSENSCHULEN

PAÍS:

Alemanya

Puntuació: 51,60/100



▲ Premio Hospital Sant Joan de Déu. Año 2026.
Obtendor: W. Kordes Söhne Rosenschulen. Alemania.

◀ Premio Asociación Española de Parques y Jardines Públicos a la variedad más vigorosa. Año 2026.
Obtendor: Ludwig's Rose Farm Ltd. Sudáfrica.



▲ Parterre de concurso rosales arbustivos. Teresa Garcerán. 2009



▲ Parterre de concurso rosales trepadores. Teresa Garcerán. 2009



▲ Demostración de Arte Floral. Teresa Garcerán. 2010



▲ Baile de gigantes. Teresa Garcerán. 2025

ACTIVIDADES CIUDADANAS

Este acontecimiento convoca a la ciudadanía al Roserar de Cervantes no sólo para contemplar las rosas y participar en la votación ciudadana sino también para disfrutar de las variadas actividades que allí tienen lugar.

Demostraciones de arte floral y propuestas gastronómicas con rosas son ya habituales en el programa festivo, así como las visitas guiadas para conocer el jardín y el concurso, las que permiten identificar los pájaros que lo visitan, conciertos, conferencias sobre el mundo de las rosas y talleres diversos para los más pequeños son algunos de los atractivos añadidos del concurso.

Documentación

Baraton, Alain. (2023). *Le livre de la rose*. Paris. Éditions Grasset & Fasquelle

Cruse, Éléonore (1997). *Roses anciennes & botaniques*. Paris. Éditions du Chêne.

Cruse, Éléonore (2007). *Leçons pour un jardin de Roses*. Paris. Éditions du Chêne.

García Espuche, A., Rivero Matas, M., Montserrat Martí, J.M., Ibáñez Cortina, N. (2008). *Jardins, jardinería i botànica. Barcelona 1700*. Barcelona. Ajuntament de Barcelona

<https://amicsdelesroseshistories.wordpress.com/2013/11/17/el-concurs-internacional-de-roses-noves-de-la-primavera-i-de-la-tardor-de-la-ciutat-de-barcelona/>

www.bcn.cat/artpublic

<https://www.societefrancaisedesroses.asso.fr/index.htm>



Un Jardín para sentir que estamos vivos

Javier Gracia Loriente

“No hay Jardín sin belleza,
pero sí muchas bellezas
que te hacen sentir en un
jardín”.

El “Las horas que nuestra mente pasa absorbida por la belleza son las únicas en las que estamos verdaderamente vivos”, afirmaba el ensayista Richard Jefferies. El jardín es, ante todo, una manifestación estética basada en la cultura, en la memoria y en el sentimiento profundo de estar vivo. Como bien ha definido Rosario Asunto, el jardín es la naturaleza modelada por el

ser humano utilizando ciertas técnicas, con el fin de hacer un lugar donde vivir y contemplar sean exactamente la misma cosa. Más allá de definiciones académicas, debemos entender el jardín como una verdadera muestra de amor, un amor solo comparable al que los humanos sienten entre sí.

Tener un jardín es estar enamorado de un lugar creado a partir de la naturaleza, un espacio de sueños en el que, con el tiempo, ya no vas de visita, sino que vives en él. Como reflexiona el famoso horticultor Monty Don, lo más emocionante del jardín no es identificar los mitos del paisaje, sino que el jardín es el hogar, la vida, los recuerdos de la infancia y los sueños; los jardines son el medio con el que medimos el mundo. El jardín es, como explica Santiago Beruete, nosotros mismos mientras lo hacemos y lo cuidamos. El jardín es una fiel representación de nuestra idea de la vida ese intento de ser feliz aunque sea un instante es el lugar donde una vez fuiste feliz porque te enamoraste y ese intento desesperado de los humanos de volver a serlo.

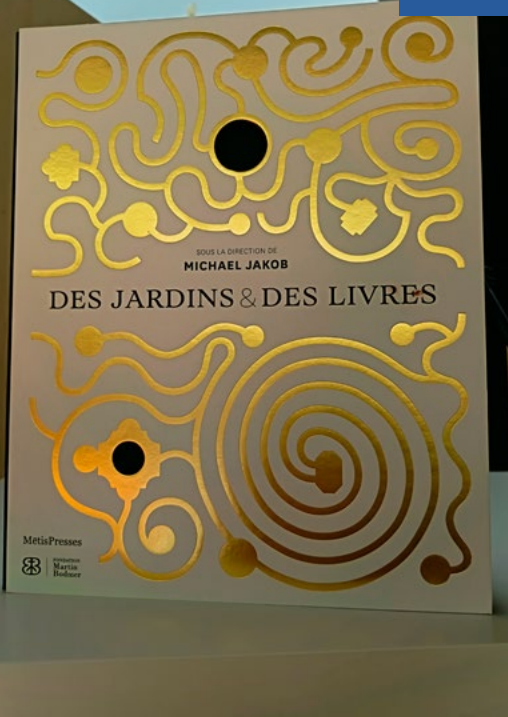
Si nos preguntamos por la máxima realización de la cultura humana, podríamos perdernos pensando en la llegada a la luna o en el desarrollo de la inteligencia artificial, pero nos equivocaríamos. El mayor logro de la especie humana, una vez cubiertas sus necesidades básicas, es enfrascarse en hacer jardines y jugar con eso que llamamos Naturaleza.

Sin embargo, los Homo Sapiens, como bien explica Yuval Noah Harari, piensan la vida esperando que les cuenten un relato que explique la realidad y su papel concreto en el drama cósmico. Y el relato del jardín ha ido mutando a lo largo de la historia, siendo siempre la última expresión de las civilizaciones humanas. Empezó siendo un mito y un espacio sagrado, la idea de un Jardín del Edén o un vergel donde la fertilidad debía ser protegida en un territorio acotado frente a la vastedad del mundo. Posteriormente,



▲ Huevo decorativo con mosaico trencadís y la inscripción 'Güell'

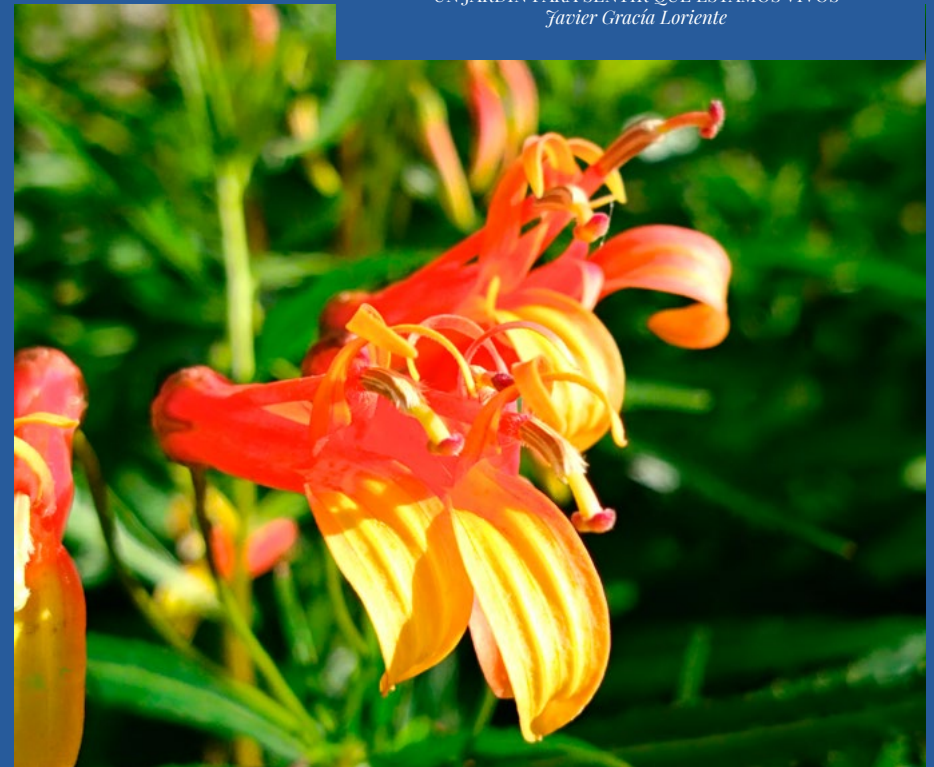
el mito fue reemplazado por la Razón y la Historia; en Grecia, Sócrates ya diferenciaba entre plantar semillas en “los jardines de Adonis” frente a “los jardines de la escritura”, convirtiendo el jardín en el asilo de los sentimientos. En Roma, se ligó a la agronomía y al recorte de la vegetación mediante el “Topiarius”, creando una naturaleza intermedia.



▲ Edición de 'Des jardins & des livres', obra de referencia dirigida por Michael Jakob que analiza el vínculo histórico y técnico entre la bibliografía y el arte paisajístico.

La Edad Media adoptó un modelo geocéntrico para demostrar la existencia de Dios y dejar fuera las emociones del jardín, empobreciendo el concepto hasta convertir el Mundo en un simple Planeta. Fue el Renacimiento el que ensanchó de nuevo la visual, convirtiendo el jardín en un teatro de simulacros con formas bellas que dominaban la naturaleza mediante el poder político. Más tarde, la Ilustración y el Romanticismo introdujeron el concepto de lo "pintoresco", permitiendo la entrada de la naturaleza salvaje en los parques para dotarlos de misterio y sensibilidad.

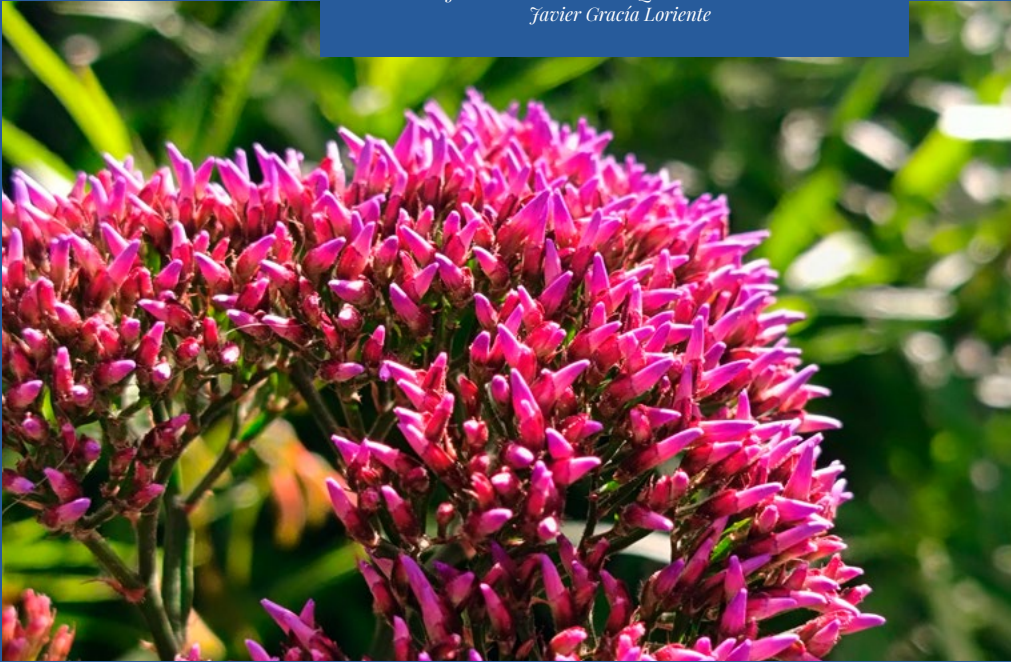
Pero la llegada del siglo XX lo cambió todo. La organización del jardín como lugar de arte y belleza quedó desplazada por la preocupación del reparto del suelo y la presión demográfica. Los jardines se transformaron en meros "espacios verdes" debido a la industrialización, olvidando sus ambiciones escenográficas de antaño. Como señala el prólogo de Miguel Ángel Aníbarro a la obra de Darío Álvarez, el jardín pasó a entenderse simplemente como una arquitectura del espacio libre, vegetal o no.



Hoy, a principios del siglo XXI, asistimos a un salto al vacío: el jardín ha dejado de ser arte, paisaje, recuerdo, amor y vida. La Ciencia se ha transformado en un relato utilitario, y el jardín ha pasado a ser una rígida "Infraestructura Verde Urbana". En nuestra búsqueda materialista de la "habitabilidad" del planeta frente al cambio climático y el Antropoceno, hemos creado una neolengua sin base emocional, hablando exclusivamente de resiliencia y biodiversidad. Si hoy le pides a la Inteligencia Artificial que defina la "infraestructura verde", te narrará sus beneficios técni-

cos, te hablará de redes planificadas y la diferenciará de la infraestructura gris, pero no leerás ni escucharás ni una sola vez la palabra "jardín".

Esta nueva infraestructura intenta fabricar la felicidad mediante una receta estandarizada y monocolor para entornos urbanos que apenas cubren el tres por ciento de la superficie del planeta. Pretende ignorar que la complejidad de un jardín va mucho más allá de plantar un árbol con un alcorque sembrado de flores en una calle hostil. Antiguamente, el jardín era el juego de los adultos, un lugar lleno de sorpresas ines-

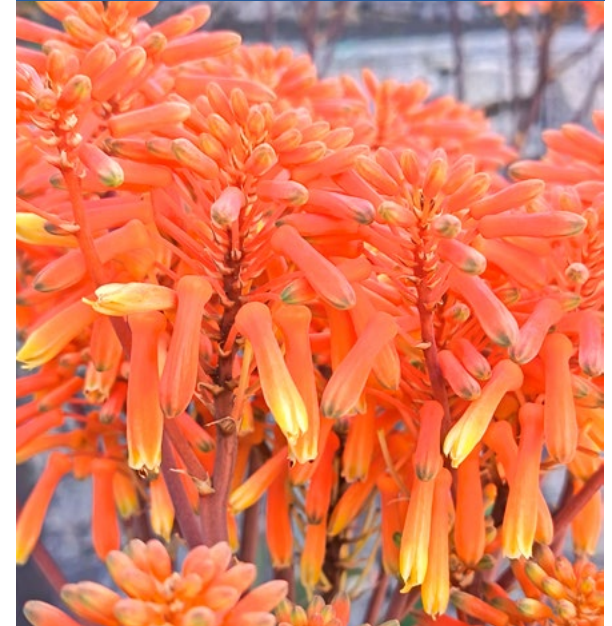


peradas y de acontecimientos constantes, un microcosmos que reflejaba el ciclo dramático de la vida y la muerte. Si adoptáramos la sensibilidad de las microestaciones japonesas, como el Suzune hajimete suku (cuando los gorriones anidan) o el Sakura hajimete saku (el florecer de los cerezos), entenderíamos cuán pobre es el relato especulativo occidental moderno.

No debemos olvidar que una vida llena de flores es, inevitablemente, una vida llena de poesía. Por encima de los relatos técnicos, de las ciencias y de las infraestructuras, lo que nos mueve a los humanos es el Amor y la felicidad que nos produce. La distancia o la modernidad no son el problema; “el problema somos los humanos, que no sabemos amar sin tocar, sin ver o sin escuchar. Y el amor se siente con el corazón, no con el cuerpo”,

como bellamente expresó Gabriel García Márquez. E incluso cuando la vida va muy rápido y creemos olvidar, siempre nos queda, como en la canción, “la RIMOWA con sesenta kilos de recuerdos”.

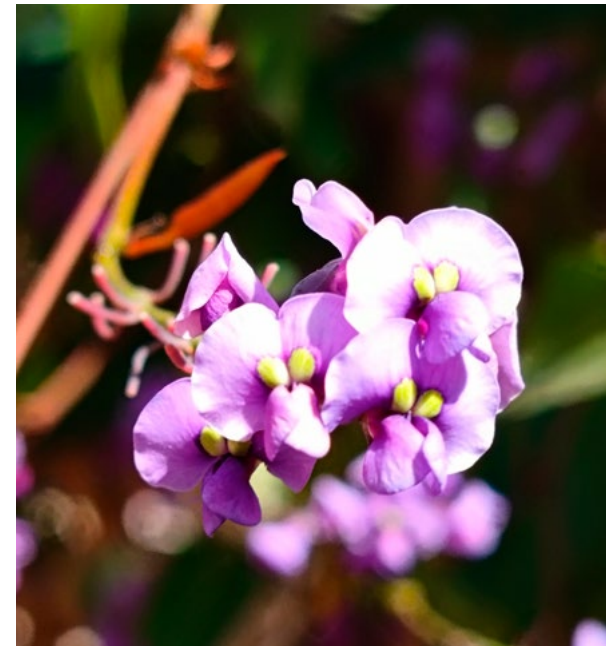
Amar a un jardín, al igual que a las personas, no significa utilizar, controlar, poseer o depender. Amar un jardín es reconocimiento, aceptación de la realidad, afecto, admiración, responsabilidad, cuidado, seguridad y paz. Es centrar el sentimiento en un pensamiento y que el pensamiento seas tú el jardín un lugar donde fluyen los sentimientos y sientes flotar tu cuerpo. Al planificar el futuro de nuestras ciudades, no perdamos de vista que son estas bellezas las únicas que nos hacen sentir verdaderamente vivos. Como sentenció Goethe en su Fausto: **“Amo a quien sueña con lo imposible”**



“*Una vida llena de flores es una vida llena de poesía*”

El arte japonés de celebrar cada día. Natalie Leon 2025

“A modo de epílogo: este escrito nace de mis reflexiones previas al congreso PARJAP de Barcelona, una práctica que repito antes de cada edición para no perder de vista que, más allá de la ciencia y los relatos técnicos, lo que realmente nos mueve es la pasión por el jardín.”



Montse Rivero

Secretària tècnica del Park Güell del Ayuntamiento de Barcelona



Historiadora y arqueóloga de formación, Montse Rivero ha desarrollado gran parte de su trayectoria profesional en el ámbito del verde urbano y el espacio público en Barcelona. Actualmente es la secretària tècnica del Park Güell y compagina su actividad profesional con la docencia. Vinculada desde hace décadas al grupo Jardins i Jardiners de la ICEA (Institució Catalana d'Estudis Agraris), participa activamente en la reflexión sobre la evolución histórica, cultural y ambiental del jardín y la infraestructura verde urbana.

Montse, eres historiadora y arqueóloga de formación. ¿Cómo llegas al mundo de la jardinería y el paisaje? ¿Qué aporta esa mirada histórica a tu trabajo actual?

Llegué a mundo de la jardinería un poco por casualidad, cuando acompañé a una amiga de la familia a matricularse en la Escuela de Jardinería y lo que le explicaron me interesó lo suficiente como para plantearme estudiar yo también jardinería. Fueron tres años de dedicación exclusiva, que dieron su fruto. Terminé el curso en junio y en setiembre empezaba como profesora de historia de los jardines y bibliotecaria en este mismo centro, que entonces dependía de Parques y Jardines. Y hasta ahora.

Cuando hablamos de los primeros jardines es inevitable pensar en Mesopotamia, Egipto o Persia. ¿Qué impulsa al ser humano a crear un jardín? ¿Qué sabemos de esos primeros espacios ajardinados?

Yo creo que crear un jardín tiene mucho de impulso atávico, la necesidad de sentir que uno forma parte de la naturaleza cuando planta y trabaja un jardín. Es una vinculación directa con la tierra, con el agua, las plantas, las flores, los frutos y la vida animal que vive en el jardín y también la belleza.

Los primeros jardines de que tenemos constancia son los del Creciente Fertil, en Mesopotamia. Sabemos que en época prehistórica se practicaba el culto a la naturaleza y a la fertilidad, pero los jardines, como tales, no aparecen hasta que el hombre se establece en un lugar y pasa de ser cazador y recolector a ser agricultor y ganadero, y esto ocurre en el Neolítico.

El conocimiento que tenemos de los jardines de estas dos culturas, Egipto y Mesopotamia es muy distinto. El clima, y la arena del desierto han preservado los restos del Antiguo Egipto hasta nuestros días y los frescos, papiros, grabados y tumbas han aportado mucha información sobre cómo eran los jardines de faraones, sacerdotes y altos funcionarios. El pueblo esclavo, evidentemente no tenía propiedades y menos jardines.

En cambio, el conocimiento de los jardines de Mesopotamia es muy disperso y fragmentado. Mesopotamia ha sido y es todavía un territorio inestable geopolíticamente. Lo fue en la Antigüedad y sigue siéndolo en nuestros días. Las guerras generan incendios y destrucción, y seguir el rastro de sus jardines, es casi imposible. Para mí, la gran paradoja de la historia de los jardines es que los jardines colgantes de Babilonia, seguramente los más citados y famosos de la Antigüedad, serán siempre un misterio. De manera cíclica, investigadores de las universidades más prestigiosas intentan ubicar y reconstruir su historia.

Desde entonces el jardín ha evolucionado constantemente: ha cambiado de escala, de usos y también de usuarios. En el siglo XIX, con la revolución industrial, el espacio verde deja de ser un privilegio para convertirse en una necesidad urbana vinculada a la salud pública. Hoy hablamos de infraestructura verde urbana y resiliencia climática. ¿Por qué crees que todavía cuesta consolidar ciudades verdaderamente verdes?

Como muy bien apuntas, la revolución Industrial conllevó la llegada a las ciudades de personas atraídas por las fábricas que es-



taban inseridas en los centros históricos, ciudades que no estaban preparadas para acoger tanta población. La contaminación y la insalubridad llevó a la aparición del higienismo como una corriente dedicada a mejorar las condiciones ambientales de la ciudad para evitar enfermedades y contagios. Fruto de este, aparecieron a mitad de siglo XIX y en las principales ciudades industriales de Inglaterra - Liverpool y Londres- los primeros parques públicos financiados por la administración pública, los cuales, además de purificar el aire con la vegetación ofrecían también espacios para el recreo de los ciudadanos en sus horas libres. De esto hace casi dos siglos, y hoy, de nuevo, la necesidad de espacios verdes en las ciudades vuelve a ser una prioridad de las políticas públicas. En aquel momento, el problema lo generaban las enfermedades y los organismos patógenos, las llamadas miasmas. Los

parques actuaron entonces como un mecanismo de mejora de la salud pública, un mecanismo global para toda la ciudadanía. Con el descubrimiento de la penicilina, la lucha contra las enfermedades pasó a ser individualizada, un remedio para cada persona, y los parques en las ciudades dejaron de tener esta consideración de salud para tener únicamente la de solaz, recreo y embellecimiento.

Llegados a hoy en día, volvemos a necesitar los parques como instrumento público. Los agentes “patógenos” han cambiado, porque lo que antes eran miasmas hoy en día es la contaminación y los efectos del cambio climático, especialmente el calor, y por tanto volvemos a colocar los parques y la naturaleza como elementos imprescindibles para adaptar nuestras ciudades al futuro inmediato y asegurar la salud de nuestros ciudadanos.

El siglo XIX marca un punto de inflexión con la aparición de los parques públicos como respuesta a los problemas de salubridad de las ciudades industriales. ¿Cómo se vive esa transformación en una ciudad como Barcelona?

En la Barcelona de mitad del siglo XIX se seguía muy de cerca los avances que en materia de urbanismo y de higienismo se hacían en el resto de Europa y con pocos años de diferencia con el primer parque público europeo, Birkenhead Park de Liverpool inaugurado en 1843, tenemos a una figura esencial, el médico Pere Felip Monlau que en el 1854 ganaba un premio con el manifiesto higienista “Abajo las murallas”. En 1872 se falló el concurso del primer parque público de Barcelona, en los terrenos de la antigua ciudadela militar, dando lugar al Parc de la Ciutadella. El proyecto ganador llevaba por título: los parques son a las ciudades lo que los pul-

mones al cuerpo humano. Todo un alegato higienista.

Un siglo después, Nicolau Maria Rubió i Tudurí introduce una visión mucho más amplia del verde urbano y empieza a hablar de “sistema” o “plan” para referirse a la conectividad entre espacios verdes. ¿Hasta qué punto esa visión sigue vigente hoy?

Efectivamente, en 1926 Nicolau Rubió i Tudurí, por aquel entonces director del Servicio de Parques Públicos y Arbolado de Barcelona, presentó en el XI Congreso de Arquitectura i 1º de Urbanismo “El Problema de los Espacios Libres. Divulgación de su teoría y notas para su solución práctica”. La singularidad de esta propuesta es que Rubió no partía de cero, sino que basándose en la teoría de los sistemas verdes planteada por su maestro Jean Claude Nicolas Forestier en 1908 y recogiendo también los trabajos hechos para Barcelona por urbanistas anteriores, como Cerdà, Jausse y Romeu i Porcel, ideó un sistema d’espacios libres de diversos tamaños que se complementaban para ofrecer diferentes oportunidades de acercamiento de los ciudadanos a la naturaleza. Esta visión, pero sobre todo su concreción, es la gran herencia de Rubió. Quiero destacar que Rubió no solo planificó, sino que también actuó: reservando terrenos, comprándolos si era posible, diseñando, construyendo y también manteniendo los espacios creados, desde su cargo de director.

La visión de Rubió y sus enseñanzas son plenamente vigentes hoy en día cuando hablamos de espacios verdes conectados, de mallas o cinturas verdes. Hoy no lo llamamos sistema verde. sino infraestructura verde, pero en esencia es lo mismo y comparte el objetivo de acercar la naturaleza a la ciudad. Entendemos como básicas

las infraestructuras eléctricas e hídricas y la infraestructura verde es igual de esencial.

En 2013 Barcelona impulsa el Plan del Verde y de la Biodiversidad 2020, el primer gran plan estratégico de infraestructura verde de la ciudad, en cuya elaboración participaste. ¿Qué supuso aquel plan para Barcelona? ¿Qué aprendizajes dejó?

La elaboración del Plan del Verde y de la Biodiversidad fue un proceso largo y colectivo, construido a lo largo de cuatro años, y significó un antes y un después en las políticas de verde y de biodiversidad de Barcelona. Habían existido algunos planes previos, parciales o sectoriales, pero por primera vez Barcelona disponía de un plan estratégico que guiaba las actuaciones a hacer en materia de verde y de biodiversidad. Se organizó en 10 líneas estratégicas que tocaban todas las dimensiones de estos dos temas: la conservación de la biodiversidad, la planificación del crecimiento de hectáreas de zona verde, la protección de los jardines históricos, la comunicación y la participación, la gestión sostenible de las zonas verdes, o la necesidad de ahondar en diversos aspectos de conocimiento a través de estudios específicos. La lista no es exhaustiva, pero creo que da la idea de la globalidad del enfoque del plan. Creo que puedo hablar en nombre de todos los que participamos, que fue un proyecto ilusionante de construcción colectiva de conocimiento.

Actualmente estáis desarrollando el Plan Natura 2021-2030. ¿Qué diferencias principales existen respecto al plan anterior? ¿Qué nuevos retos incorpora?

El Pla Natura 2030 está estructurado a partir de tres ejes y dos ámbitos y 10 acciones

que ayudan a ordenar los casi 100 proyectos que engloba. Los ejes y ámbitos son: más verde i más biodiversidad, conservar y mejorar el verde y la biodiversidad, Con y para la ciudadanía, y dos ámbitos transversales que son el Conocimiento y la gobernanza. El objetivo final del Plan Natura 2030 es el mismo que el anterior Plan del Verde y la Biodiversidad, pero avanza en algunos aspectos como es el planteamiento de un modelo de verde deseable para conseguir una infraestructura verde que sea más equitativa en el reparto territorial, que mejore la conectividad entre espacios verdes, que refuerce los nodos de biodiversidad y que se integre a escala metropolitana.

El contexto actual de cambio climático y pérdida de biodiversidad sitúa la infraestructura verde urbana en el centro del debate urbano. ¿Qué perfiles profesionales serán necesarios en los próximos años para gestionar las ciudades?

Es una pregunta compleja y no me gustaría dejarme ningún perfil, pero pienso que claramente están involucrados ingenieros, arquitectos, biólogos, ambientólogos, jardineros, agrónomos, para todo lo que se refiere directamente a la planificación y gestión del verde urbano, pero también es necesaria la concurrencia de expertos en salud, gestión de los servicios sociales, en convivencia y participación, porque los espacios verdes no son infinitos y compartirlos entre diversos colectivos, no siempre es fácil. Todos tenemos derecho a disfrutar de unas zonas verdes públicas y ya que vivimos en sociedad, ser capaces de compartirlos sin conflictos.

¿Crees que la formación vinculada a la jardinería y al paisaje debe transformarse? ¿Qué



conocimientos y capacidades serán imprescindibles?

Desde mi formación de jardinera, pienso que hay un conocimiento agronómico que es esencial y que en principio no varía demasiado en lo que es más básico. Para entendernos, hay poca diferencia entre plantar un ciclamen o un romero, si conocemos sus necesidades hídricas y en qué tipo de suelo crecen mejor. Lo que cambia sustancialmente es lo que les pedimos a las plantas. En los años 60, para entendernos, era que embellecieran las zonas verdes y los parterres. Hoy, sin olvidar que tienen un componente estético importan-

te, priman otros criterios para la selección de especies priman: que sean atractivos a la fauna y los insectos para preservar esta biodiversidad que tiene un papel esencial en el ciclo natural; que sean resistentes a las condiciones urbanas y a la falta de agua, sin dejar de dar sombra... La formación debe pues encaminarse hacia estos criterios ambientales y de servicios ecosistémicos. La vegetación en medio urbano aporta múltiples beneficios y la formación para gestionarla y potenciar estos beneficios también debe ser múltiple y compleja.

La formación debe adaptarse a los nuevos retos, pero para mí la clave está en el trabajo multidisciplinar, en la mirada diversa que diferentes profesionales aplican a un mismo objeto que son los parques y jardines.

La jardinería pública ha cambiado mucho en las últimas décadas y, en ocasiones, parece haber perdido reconocimiento profesional frente a otros ámbitos técnicos urbanos. ¿Cómo hemos llegado a esta situación? ¿Qué sería necesario para revalorizar el oficio?

Es cierto que la jardinería pública ha cambiado mucho en pocas décadas. No hace ni dos décadas que se habla biodiversidad,

de la lucha contra el cambio climático, de la necesidad de que los espacios verdes sirvan de refugio climático...

Teorizar sobre la necesidad hacer más habitables la ciudad y acercarla a la naturaleza, es un concepto mucho más antiguo, como hemos visto antes. Sin embargo, difiere en que el oficio esté poco valorado. Al contrario, pienso que se es plenamente consciente de la necesidad de más y mejores zonas verdes. No en el sentido clásico, sino en esta nueva jardinería que aporta los servicios ambientales comentados, y en este sentido, los responsables de cuidarlos y mantenerlos son los jardineros, y por tanto su trabajo es valorado en la medida que son cada vez más necesarios.

En paralelo, también ha cambiado la relación de la ciudadanía con el espacio verde. Hoy los usuarios participan activamente en los procesos de planificación y gestión urbana. ¿Qué papel debería tener la participación ciudadana en la toma de decisiones sobre el verde urbano?

La participación de ciudadanos y vecinos de una futura zona verde es del todo necesaria y considero que son unos actores que deben formar parte del proceso desde el primer momento. Ahora bien, participar



Expertos en sostenibilidad e infraestructura verde y comprometidos con los objetivos de desarrollo sostenible y con el medio ambiente.

PROYECCIÓN DE FUTURO · DIVERSIFICACIÓN ESPECIALIZACIÓN · CALIDAD · INNOVACIÓN



c/ Quintanavides 19
edificio 4, 1ª planta
28050 MADRID

www.talher.com
91 745 91 00
atencioncliente@talher.com

Montse Rivero

en el proceso no significa una carta a los reyes en el que todo lo que se pide debe ser concedido. Hay unos condicionantes técnicos que a menudo limitan el proyecto y estos condicionantes deben ponerse encima de la mesa desde el inicio, con total transparencia. La participación debe entenderse como un ejercicio de confianza entre la administración y los ciudadanos, futuros usuarios directos de ese espacio. No es fácil, pero pienso que cada vez más entre la Administración y la comunidad vamos puliendo los procesos y aprendiendo de los mismos.

En los últimos años muchas ciudades han impulsado procesos de naturalización del espacio público que, en ocasiones, generan rechazo porque parte de la ciudadanía los percibe como abandono o falta de mantenimiento. ¿Cómo se gestiona esa tensión entre criterios ecológicos y percepción social?

A mi entender solo hay una manera de hacerlo, explicándonos a través de campañas, de señalética, con actividades y talleres... Ver unas hierbas secas en un parterre de un parque naturalizado, puede perseguir completar el ciclo de fructificación y diseminación de semillas, por ejemplo. Dejar en primavera un parterre de césped sin segar para que las plantas

florezcan, puede buscar el objetivo de que actúen los insectos polinizadores para obtener flores y frutos. Es lógico que la ciudadanía que desconoce estos procesos vea simplemente allí, un parterre o un césped abandonado y nuestra tarea es explicarnos. Sin embargo, esto no significa que no debamos esmerarnos en el mantenimiento en las zonas no naturalizadas, para evitar confusión y rechazo.

Y después de miles de años de historia, desde los jardines antiguos hasta los actuales estrategias de infraestructura verde, ¿qué crees que sigue buscando el ser humano cuando crea un jardín?

Pienso que busca exactamente lo mismo que hace 5.000 años: un lugar donde sentirse cercano a la naturaleza, un refugio placentero y que sea, sobre todo, bello.

Montse nos ha regalado una reflexión preciosa: la necesidad de crear y cuidar jardines no es solo una cuestión técnica, sino un "impulso atávico", una conexión íntima con la vida y la tierra que nos acompaña desde el Neolítico. Y es precisamente esa sensibilidad histórica la que le permite entender mejor que nadie los retos actuales. De forma magistral, Montse nos ha hecho ver cómo aquellos

parques públicos del siglo XIX, que nacieron para sanear el aire de la ciudad industrial, vuelven a ser hoy la infraestructura de salud pública que tanto necesitamos para adaptar la ciudad al cambio climático.

Desde su experiencia directa en proyectos transformadores como el Plan del Verde y de la Biodiversidad 2020 de Barcelona, y recogiendo el testigo de pioneros como Nicolau Rubió i Tudurí, Montse nos anima a seguir construyendo una ciudad con una infraestructura verde de calidad que cumpla con los retos a los que nos enfrentamos actualmente. Pero, sobre todo, nos deja un mensaje muy claro a todos los compañeros del sector: nuestro oficio es hoy más valioso y necesario que nunca, pero nos exige abrirnos a trabajar con otras disciplinas y, muy especialmente, salir a hacer pedagogía. Tenemos el bonito reto de explicar a la ciudadanía lo necesaria que es la infraestructura verde urbana para su salud y bienestar.

En definitiva, las palabras de Montse son un recordatorio inspirador para quienes formamos parte del sector de la jardinería pública.

Montse Rivero

Porque, aunque los tiempos y los desafíos cambien, en el fondo seguimos buscando en nuestros parques exactamente lo mismo que hace 2.000 años: un refugio bello, placentero y cercano a la naturaleza.

Gracias, Montse, por compartir tu sabiduría con nosotros

Quando la experiencia y la innovación van de la mano



safitra s.a.

NUEVO Control de malas hierbas sin herbicidas

+34 913 077 028 info@safitra.com

www.safitra.com

- OBRAS DE JARDINERÍA Y RIEGO
- MANTENIMIENTO DE PARQUES Y JARDINES
- HIDROSIEMBRAS
- MANTAS ORGÁNICAS
- TALAS Y TRANSPLANTES



La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) colabora en la jornada técnica “Gestión del arbolado e inventariado”



Organizada en el ámbito académico de la ETSIA, esta sesión contará con la participación de Luis Alberto Díaz-Galiano Moya, European Tree Technician y European Tree Worker, profesional de reconocido prestigio en el ámbito de la arboricultura y la gestión del arbolado urbano.

La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) colaboró en la jornada técnica “Gestión del arbolado e inventariado”, que se celebró el próximo 24 de abril en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), en Cartagena.

Organizada en el ámbito académico de la ETSIA, esta sesión contó con la participación de Luis Alberto Díaz-Galiano Moya, European Tree Technician y European Tree Worker, profesional de reconocido prestigio en el ámbito de la arboricultura y la gestión del arbolado urbano

La jornada, dirigida tanto a profesionales del sector como a estudiantes, abordó aspectos clave relacionados con la gestión del arbolado urbano, incluyendo el inventariado, la planificación, la selección de especies, así como herramientas avanzadas para la evaluación del riesgo y el análisis de datos aplicados al arbolado.

Desde la AEPJP se valora especialmente este tipo de iniciativas formativas que contribuyen a la difusión del conocimiento técnico y al intercambio de experiencias en torno a la gestión sostenible del arbolado urbano, elemento clave en el desarrollo de ciudades más resilientes, saludables y adaptadas al cambio climático.

Espacio de noticias destacadas de la ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS



Liderazgo
Compromiso
Innovación

Ofrecemos una gestión medioambiental de calidad, que garantice un presente y futuro sostenible.

Medio Ambiente

902 355 366
www.eulen.com



La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) participa en la Jornada de formación y análisis de la Guía de Recomendaciones para la Gestión de la Infraestructura Verde Periurbana.

La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) ha participado activamente en la Jornada de formación y análisis de la Guía de Recomendaciones para la

Gestión de la Infraestructura Verde Periurbana.

Esta jornada, impulsada en el marco de la Red de Gobiernos Locales +Biodiversidad de la FEMP junto a ASEJA y otras entida-

des colaboradoras, tiene como objetivo analizar los contenidos de la guía y fomentar su implementación en la planificación y gestión de los espacios periurbanos, clave para

la conectividad ecológica, la resiliencia climática y la mejora de la calidad de vida en las ciudades.

La AEPJP estuvo representada en la bienvenida institucional por Érica Valiente, secretaria general de la asociación, junto a responsables de la FEMP y ASEJA, poniendo en valor la importancia de la colaboración entre administraciones, entidades técnicas y profesionales para avanzar hacia modelos de planificación urbana y territorial más sostenibles.

Durante la sesión, especialistas en arboricultura y biodiversidad de TECNIGRAL analizaron los principales contenidos de la Guía de Recomendaciones para la Gestión de la Infraestructura Verde Periurbana, abordando criterios técnicos y herramientas para favorecer una gestión más eficiente y ecológica de estos espacios de transición entre ciudad y naturaleza.

La jornada despertó un notable interés dentro del sector, alcanzando un total de 151 personas inscritas, de las cuales 82 asistieron finalmente a la sesión en directo. El encuentro generó además una participación muy activa por parte de los asistentes, con un amplio turno de preguntas y debate en torno a la apli-

cación práctica de la guía en municipios y territorios de diferentes características, reflejando el creciente interés por incorporar soluciones basadas en la naturaleza y estrategias de renaturalización urbana y periurbana.

Desde la AEPJP se valora muy positivamente el desarrollo de esta jornada,

que refuerza el papel de la infraestructura verde periurbana como herramienta clave para afrontar los retos ambientales y climáticos actuales, así como para promover ciudades más saludables, resilientes y conectadas con su entorno natural.

INDITEC
MEDIO AMBIENTE

Servicios Medioambientales

Infraestructura verde • Residuos • Medio rural • Equipamiento ambiental Forestal • Hidrología

GRUP OORTIZ
compromiso sostenible

Avda. Ensanche de Vallecas 44, 28051 Madrid. Teléfono: 913431600 • www.grupoortiz.com

JORNADA DE FORMACIÓN Y ANÁLISIS

Guía de Recomendaciones para la Gestión de la INFRAESTRUCTURA VERDE PERIURBANA

14 de mayo de 2026
Formato online

PROGRAMA

45 años Federación Española de Municipios y Provincias

BIODIVERSIDAD Red de gobiernos locales

ASEJA Red de asociaciones españolas de municipios de patrimonio natural

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS

La AEPJP refuerza el papel de la infraestructura verde en el Foro de las Ciudades de Madrid 2026



La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) participó la pasada semana en una nueva edición del Foro de las Ciudades de Madrid 2026, uno de los encuentros de referencia en España para el análisis de los grandes retos que afrontan las ciudades en materia de sostenibilidad, innovación urbana y adaptación al cambio climático.

La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) participó la pasada semana en una nueva edición del Foro de las Ciudades de Madrid 2026, uno de los encuentros de referencia en España para el análisis

de los grandes retos que afrontan las ciudades en materia de sostenibilidad, innovación urbana y adaptación al cambio climático.

La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) participó

la pasada semana en una nueva edición del Foro de las Ciudades de Madrid 2026, uno de los encuentros de referencia en España para el análisis de los grandes retos que afrontan las ciudades en materia de sostenibilidad,

innovación urbana y adaptación al cambio climático.

Durante el evento, celebrado en IFEMA Madrid, la infraestructura verde ocupó un espacio destacado dentro del programa técnico, poniendo de manifiesto su importancia como herramienta estratégica para construir ciudades más resilientes, saludables y preparadas para afrontar los desafíos ambientales del futuro.

En representación de la AEPJP intervino su presidente, Pedro Calaza-Martínez, quien participó en el panel dedicado a la infraestructura verde y la adaptación climática, compartiendo reflexiones y experiencias sobre el papel que desempeñan los espacios verdes urbanos en la mejora de la calidad de vida, la biodiversidad y la resiliencia de nuestras ciudades.

La presencia de la AEPJP en este foro permitió trasladar a administraciones, profesionales y entidades del sector la necesidad de integrar la naturaleza como una infraestructura esencial dentro de la planificación urbana contemporánea, reforzando además el compromiso de la asociación con la divulgación, la formación y el intercambio de conocimiento en torno

a la gestión sostenible del verde urbano.

El Foro de las Ciudades volvió a reunir a expertos, responsables públicos, empresas y organizaciones de toda España para debatir sobre movilidad, innovación, servicios urbanos, sostenibilidad y adaptación

referencia para impulsar la transformación de nuestras ciudades.

Desde la AEPJP agradecemos a la organización la invitación a participar en este importante encuentro y compartimos a continuación una selección de imágenes de la intervención de Pedro Calaza-Martínez durante su ponencia.



La AEPJP participa en la VI Jornada de Parques y Jardines de Santa Cruz de Tenerife poniendo el foco en la infraestructura verde y el paisaje urbano



La jornada ha servido como espacio de reflexión y análisis sobre algunos de los principales retos que afrontan actualmente las ciudades en materia de planificación verde, adaptación al cambio climático, protección del arbolado urbano y renaturalización de los espacios públicos.

La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) ha participado activamente en la VI Jornada de Parques y Jardines de Santa Cruz de Tenerife, un encuentro técnico de referencia celebrado en el Hotel Escuela de Santa Cruz de Tenerife que ha reunido a profesionales, técnicos municipales, paisajistas, arquitectos y especialistas vinculados a la gestión de la infraestructura verde y la sostenibilidad urbana.

La jornada ha servido como espacio de reflexión y análisis sobre algunos de los principales retos que afrontan actualmente las ciudades en materia de planificación verde, adaptación al cambio climático, protección del arbolado urbano y renaturalización de los espacios públicos.

Uno de los momentos destacados del encuentro ha sido la intervención de Pedro Calaza-Martínez, presidente de la AEPJP, quien inauguró el bloque

técnico con la ponencia:

“El paisaje urbano como recurso vital del urbanismo del siglo XXI. ¿Hacia dónde vamos?”

Durante su exposición, Pedro Calaza abordó el papel estratégico que desempeñan la infraestructura verde y el paisaje urbano como herramientas fundamentales para afrontar los desafíos ambientales, sociales y de salud pública de las ciudades contemporá-



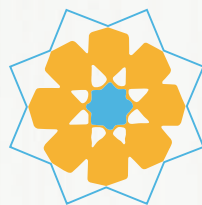
neas. Asimismo, defendió la necesidad de integrar de forma transversal el verde urbano en la planificación territorial y urbanística para avanzar hacia entornos más resilientes, saludables y adaptados a los efectos del cambio climático.

La ponencia generó un gran interés entre los asistentes, poniendo sobre la mesa cuestiones clave relacionadas con la calidad de vida urbana, la biodiversidad, la resiliencia climática y la necesidad de

impulsar nuevos modelos de ciudad donde la naturaleza forme parte esencial de la estructura urbana.

Además de la participación de la AEPJP, la jornada contó con diferentes mesas técnicas y espacios de debate centrados en el Plan de Infraestructura Verde de Santa Cruz de Tenerife, estrategias de renaturalización urbana, restauración paisajística y nuevas herramientas aplicadas a la gestión de parques y jardines.

Desde la AEPJP queremos agradecer a la organización de la VI Jornada de Parques y Jardines de Santa Cruz de Tenerife la invitación y la oportunidad de formar parte de un encuentro que continúa consolidándose como un espacio de referencia para el intercambio de conocimiento, experiencias y buenas prácticas en torno al futuro de nuestras ciudades y territorios.



V Encuentro Internacional HISPANOÁRABE DE JARDINERÍA

MÁLAGA, 22 y 23 DE OCTUBRE 2026

Tras una pausa de doce años, la **Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP)** y el **Excelentísimo Ayuntamiento de Málaga** recuperan una cita ineludible para el paisajismo histórico: el **V Encuentro de Jardines Hispanoárabes, que tendrá lugar los días 22 y 23 de octubre de 2026.**

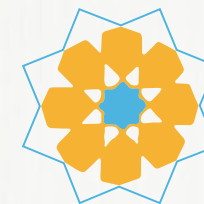
Este evento marca el regreso de unas jornadas de referencia iniciadas en Sevilla en 2006 y continuadas en Granada (2009), Córdoba (2011) y Almería, cuya última edición se celebró en 2014. Sin embargo, la elección de Málaga para este renacer no es casual, **Málaga aporta su carácter marítimo, su proyección comercial y una historia intrínsecamente ligada a la ciencia botánica.**



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PARQUES Y
JARDINES PÚBLICOS



**Ciudad
de Málaga**



Bajo el lema **“Málaga, Puerto de Culturas: el Mediterráneo como horizonte de paz, ciencia y sostenibilidad”**, el encuentro propone una reflexión profunda sobre el jardín hispanoárabe como herencia viva, no solo como expresión histórica o estética, sino como una forma de entender el paisaje, el agua, la vegetación y el espacio habitado que ha marcado de manera decisiva la tradición jardinera y paisajística en nuestro país, desplazando el foco de la habitual “nostalgia histórica” hacia una proyección de futuro basada en un pasado común.

Los ejes temáticos que se abordarán en estas jornadas nos acercan a una visión retrospectiva de la botánica, el eficiente uso del agua y la sostenibilidad de estos jardines, creados para deleite de los sentidos y sosiego del alma. Asimismo, se pondrá de relieve su trascendencia como hilo conductor de paz y concordia entre culturas.

A finales de octubre, Málaga disfruta de una luz y un clima privilegiados. Este entorno servirá de marco para actividades que buscan profundizar en el conocimiento de estos espacios únicos con ponentes de reconocido prestigio, visitas técnicas reinterpretadas bajo la óptica de la herencia árabe, o experiencias sensoriales que pongan en valor los ingredientes y aromas compartidos.

La AEPJP y el Excelentísimo Ayuntamiento de Málaga invitan a profesionales, investigadores y amantes de la jardinería histórica a participar en este foro de intercambio. Es una oportunidad única para volver a mirar el jardín como un lugar de conocimiento y armonía, donde el pasado y el futuro dialogan para ofrecer respuestas a la sostenibilidad del siglo XXI.



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PARQUES Y
JARDINES PÚBLICOS



**Ciudad
de Málaga**



Replantear las soluciones de riego:

cuándo las boquillas MP Rotator son una alternativa práctica al riego por goteo

En todo el mundo, los sistemas de riego paisajístico están sometidos a una presión creciente para ofrecer más con menos. Las ciudades están ampliando la infraestructura verde mientras enfrentan la escasez de agua, el aumento de los costes operativos y la necesidad de sistemas de riego más fáciles de gestionar con el tiempo.

El riego por goteo o microirrigación se ha convertido en una parte importante del diseño paisajístico moderno gracias a su discreta instalación subterránea y a su aplicación de agua altamente precisa. Sin embargo, este enfoque puede presentar en algunos casos retos de mantenimiento que incrementan los costes operativos a largo plazo. Al mismo tiempo, las tecnologías avanzadas de riego por aspersión pueden alcanzar niveles de ahorro de agua comparables o incluso superiores, a la vez que ofrecen a los diseñadores de riego más opciones para diseñar sistemas de riego eficientes en superficies amplias.

▲ En este proyecto de tranvía en Europa Occidental, las boquillas MP Rotator sustituyeron un sistema de riego subterráneo para mejorar la cobertura y simplificar el mantenimiento a lo largo del trazado ferroviario.

Más información:



La **boquilla MP Rotator** es una tecnología de riego de alta eficiencia y baja precipitación que combina las ventajas de cobertura del riego por aspersión con un uso eficiente del agua. Aunque los sistemas subterráneos siguen siendo adecuados en muchas aplicaciones, las boquillas MP Rotator pueden ofrecer una alternativa práctica en entornos donde la fiabilidad, la visibilidad y las necesidades de mantenimiento a largo plazo son factores clave. Más que sustituir al riego por goteo, este enfoque amplía las opciones del profesional del riego.

Aplicación de agua de manera lenta y eficiente

Tradicionalmente, uno de los principales desafíos del riego por aspersión ha sido el riesgo de escorrentía y exceso de pulverización. Las boquillas MP Rotator se desarrollaron específicamente para abordar estos desafíos.

A diferencia de las boquillas pulverizadoras convencionales que aplican agua rápidamente, las boquillas MP Rotator utilizan chorros de rotación lenta y múltiples trayectorias que distribuyen el agua uniformemente por todo el paisaje. Este diseño proporciona una tasa de precipitación de aproximadamente 0,4" a 0,8" (10 mm a 20 mm) por hora, dependiendo de la boquilla específica que se utilice. Con este enfoque, el agua penetra en el suelo gradualmente, lo que reduce la escorrentía.

Además, ofrecen una precipitación uniforme en cualquier ajuste de sector y radio para garantizar una aplicación de agua homogénea en toda la zona objetivo. El resultado es un sistema que ofrece las ventajas de eficiencia que se esperan de la tecnología de riego moderna y, al mismo tiempo, mantiene las ventajas de cobertura del riego por aspersión.



Cobertura uniforme para mejores resultados

La uniformidad de distribución es uno de los indicadores más importantes del rendimiento del riego. Un riego desigual puede provocar áreas secas, zonas saturadas y estrés de las plantas con el tiempo.

Los sistemas de riego por goteo aplican agua en ubicaciones específicas de los goteros. Aunque este enfoque selectivo puede ser eficaz, la humedad del suelo tiende a concentrarse alrededor de cada gotero. Dependiendo de las condiciones del suelo, el tipo y el espaciamiento de las plantas, así como la disposición de los goteros, esto puede ocasionar zonas más húmedas cerca de los goteros y áreas más secas entre ellos.

Las boquillas MP Rotator adoptan un enfoque diferente al aplicar agua de manera uniforme en toda la superficie. Distribuyen el agua uniformemente por toda la zona irrigada a un ritmo lento que los suelos pueden absorber fácilmente, lo que ayuda a mantener una humedad uniforme en todo el paisaje con una escorrentía mínima.

En sistemas bien diseñados, este enfoque proporciona una alta uniformidad de distribución, lo que reduce significativamente la probabilidad de que aparezcan zonas secas localizadas, que en ocasiones



pueden darse en sistemas subterráneos. Esta cobertura uniforme facilita la gestión del riego y favorece el crecimiento de las plantas.

Diseñadas para entornos exigentes

Los paisajes urbanos rara vez ofrecen condiciones ideales para el riego. La exposición al viento, los suelos compactados y los contaminantes ambientales pueden afectar al rendimiento del riego. Las boquillas MP Rotator abordan estos desafíos mediante diversas características de diseño:

- **Chorros resistentes al viento**
Los chorros giratorios producen gotas más grandes que son menos susceptibles a la deriva del viento que los patrones de pulverización fina.
- **Bajas tasas de precipitación**
El agua se aplica a una velocidad lo suficientemente lenta como para que los suelos la absorban antes de que se produzca la escorrentía.

Estas características las hacen especialmente adecuadas para aplicaciones como medianas de carreteras, corredores de transporte, parques y otros espacios urbanos.

El riego aéreo también puede ofrecer beneficios adicionales más allá de suministrar agua al suelo. Las boquillas MP Rotator eliminan suavemente el polvo y los contaminantes transportados por el aire de las hojas de las plantas, contribuyendo a mejorar la salud de las plantas y la apariencia visual del paisaje. Esta ventaja puede ser especialmente importante en entornos urbanos y climas áridos, donde la acumulación de polvo es habitual.

Simplificación de la gestión del sistema y del mantenimiento a largo plazo

Para los municipios y los gestores de propiedades responsables del mantenimiento de grandes extensiones de terreno, la gestión del riego suele representar un importante desafío operativo. En estas

situaciones, los costes de mantenimiento a largo plazo de un sistema de riego pueden ser tan importantes como su rendimiento.

Una de las ventajas de los sistemas de riego por aspersión es la visibilidad. Como los patrones de riego se aprecian con facilidad durante el funcionamiento, los equipos de mantenimiento pueden comprobar rápidamente si el sistema funciona correctamente e identificar incidencias antes de que se conviertan en problemas mayores. Además, se puede acceder a los componentes desde la superficie, lo que permite realizar diagnósticos y reparaciones con mayor rapidez cuando es necesario.

Por el contrario, los sistemas de riego subterráneos pueden ser más difíciles de evaluar porque los componentes de riego están bajo tierra. Identificar fugas, obstrucciones o riego desigual puede requerir una investigación adicional y una excavación costosa.

Otro aspecto a tener en cuenta en el mantenimiento a largo plazo es la intrusión de raíces. En los sistemas de riego subterráneo, las raíces de las plantas pueden crecer de forma natural hacia las fuentes de agua y, ocasionalmente, penetrar en los goteros o en las salidas de línea de goteo. Aunque existen soluciones de producto y estrategias de gestión para mitigar este riesgo, requieren planificación adicional y un seguimiento continuo. Dado que las boquillas MP Rotator aplican el agua en superficie, la intrusión de raíces no supone un problema.

Las boquillas MP Rotator también están diseñadas para su durabilidad, con un mecanismo sencillo con una sola pieza móvil. Este diseño contribuye a una larga vida útil del producto y a un rendimiento fiable en entornos exigentes. A lo largo de la vida útil del sistema, estas características pueden traducirse en menores costes operativos, una reducción de la mano de obra y una gestión más sencilla para los equipos de mantenimiento de jardines.

Caso práctico: Riego de los espacios verdes de las vías del tranvía en Europa Occidental

Los corredores urbanos de tranvía plantean retos únicos en materia de riego. Los sistemas deben funcionar de forma fiable en paisajes estrechos y expuestos al viento, y al mismo tiempo permanecer accesibles para el mantenimiento sin interrumpir las operaciones del tranvía.

En un proyecto de tranvía en Bélgica, los equipos de mantenimiento detectaron problemas de funcionamiento en el sistema de riego subsuperficial existente después de que se obstruyeran algunas secciones de la capa de riego. Dado que el sistema estaba instalado bajo la superficie, dentro del corredor del tranvía, la localización y reparación de la incidencia resultaron complicadas mientras la línea seguía en servicio.

Los responsables del proyecto buscaban una nueva solución que mantuviera la eficiencia del riego y simplificara el mantenimiento a largo plazo. Finalmente, se seleccionaron las boquillas MP Rotator. Las líneas de riego se instalaron a lo largo de ambos lados del corredor ferroviario, en lugar de dentro de la zona de la vía central, lo que permite acceder para el mantenimiento incluso cuando los tranvías están en funcionamiento. La baja tasa de precipitación favorece una infiltración gradual en el suelo, mientras que los chorros rotatorios resistentes al viento mantienen la precisión del riego en entornos expuestos.

Tras el éxito de esta instalación, se han aplicado soluciones similares con boquillas MP Rotator en proyectos paisajísticos de tranvías en Francia que afrontaban retos comparables en términos de mantenimiento y fiabilidad.



Ampliación de las soluciones de riego

El diseño moderno de sistemas de riego se centra cada vez más en seleccionar la tecnología más adecuada para cada aplicación paisajística. El riego por goteo subterráneo sigue ofreciendo ventajas en determinadas situaciones, especialmente cuando las normativas prohíben el riego por aspersión o cuando se desea un riego altamente localizado.

Al mismo tiempo, las tecnologías de riego por aspersión de alta eficiencia, como las boquillas MP Rotator, ofrecen ventajas claras en entornos donde la visibilidad del sistema de riego, la uniformidad de distribución y los costes de mantenimiento son prioritarios. Al tener en cuenta ambos enfoques durante la fase de diseño, los profesionales del riego pueden desarrollar sistemas que equilibren la eficiencia en el uso del agua, la fiabilidad y el rendimiento a largo plazo.

Caso práctico: Paisajes urbanos en Arabia Saudí

En un gran proyecto de paisajismo municipal en una importante ciudad portuaria de Arabia Saudí, los equipos de mantenimiento encontraron desafíos operativos con su sistema de riego subterráneo, incluyendo la intrusión de raíces.

Se introdujeron las boquillas MP Rotator a modo de prueba en varias zonas ajardinadas como enfoque alternativo. Tras evaluar el rendimiento, los responsables municipales aprobaron su uso para sustituir numerosas zonas de riego subterráneo en todo el proyecto. La evaluación puso de manifiesto diversas ventajas, entre ellas una supervisión más sencilla del sistema y un mantenimiento más fácil a lo largo del tiempo.

A medida que los municipios continúan invirtiendo en jardines sostenibles, los sistemas de riego deben funcionar de manera fiable y, al mismo tiempo, seguir siendo manejables para los responsables de su mantenimiento. Las boquillas MP Rotator proporcionan un riego eficiente, ofreciendo a los gestores de jardines una alternativa práctica al riego por goteo en las aplicaciones adecuadas.

Más información:



NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS DE LA REVISTA PARJAP

ARTÍCULOS TÉCNICOS O CIENTÍFICOS. El artículo debe estar escrito en castellano y su longitud máxima no excederá de 3.000 Palabras. Deberá contener: título que refleje lo más breve y fielmente posible el contenido del artículo (max. 15 Palabras); nombre, apellidos, profesión, titulación y nombre de la empresa donde desarrolla su trabajo el autor o autores; gráficos y tablas, siempre en formato digital, numerados según el orden en que deben aparecer impresos y con sus respectivos pies, impresos en hoja aparte; cuadros de texto, con el fin de explicar detalladamente alguna información concreta; bibliografía, relativa a los libros, revistas o páginas web consultadas; y fotografías. Mínimo 7 fotografías a color, digitalizadas, con la máxima calidad posible (no menos de 300 ppp.). Que deberán ir numeradas en orden de inclusión, con sus correspondientes pies de foto.

ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN. Versarán sobre temas de actualidad e interés y su longitud máxima no excederá de 2.000 Palabras. Se deberá presentar incluyendo los elementos anteriormente descritos.

FORMATO DE ENVÍO. Su longitud no excederá de 1.000 Palabras y se deberá presentar en base a las normas de los apartados anteriores. Título de máximo 10 palabras.

Sólo se permitirán un máximo de tres autocitas por artículo.

FORMATO DE ENVÍO. Todos los artículos se enviarán en soporte digital vía e-mail, y en un documento en formato compatible con Word (.odt o .docx). Los gráficos, tablas y fotografías se entregarán en formato TIFF preferiblemente o JPEG, con un mínimo de 600 ppi de resolución, como documentos independientes. La dirección de recepción es la de la sede de la AEPJP o la dirección de email: aepjp@aepjp.org

Todos los trabajos enviados que cumplan las condiciones anteriores serán evaluados por la Redacción y el Comité Editorial si lo hubiere, pudiendo este hacer las consultas que crea oportuno al autor o a otros expertos para proponer modificaciones en los mismos.



*¡GRACIAS
POR
ASISTIR!*



CREEMOS JUNTOS UN FUTURO SOSTENIBLE

VALORIZA responde al compromiso de la sociedad para alcanzar un **desarrollo sostenible** y mitigar los efectos del **cambio climático**, aportando a todos sus servicios soluciones eficientes que guarden siempre un equilibrio **económico, técnico y medioambiental**.





 **GRUPORAGA**

Más de 50 años al servicio
del medio ambiente

www.gruporaga.com